



అ హ ల్య స క్ర ద న ము .

సముఖము పేకట శృష్టనాయకుడు.



894.8271-4

V55A

Circulation only to the Members  
Angara Kavya Grandha Mandali.

NOT FOR THE PUBLIC. 3-00.



శ్రీంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రబంధపరింపర - 3

# అహల్యా సంక్రందనము.

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు.

PUBLISHED BY  
**K. G. MURTHY**  
FOR SRUNGARA KAVYA GRANTHA MANDALI.  
**MASULIPATAM.**

సర్వస్వామ్యములును  
మచిలేపట్టణము  
శ్రీంగారకావ్య గ్రంథమండలివారివి.



తొలికూర్పు.

ఆషాఢం, 1960

వేయి పాఠాలు.

ముద్రణము.

రామా ఆర్ట్స్ ప్రెస్,

మచిలీపట్టణము.

శ్రీకామేశ్వరకవి సత్యభామా సాంత్వనమును బ్రకటించునప్పుడే మాకు, మధురనాయకుల యాదరణమున వర్ధిలిన సారస్వతమును తెలుగునాట వ్యాప్తిగావించవలయుననెడి తలంపుగల్గిశని. తంజావూరు మహారాజుల రాసికృతము చలువను వెలసిన కావ్యగ్రంథములు, చాల కాలము క్రిందనే ముద్రితములై జనాదరణమును బడసివి. మధుర వాఙ్మయమునకు, మాయోపన సేవలనొనరించి యున్నరించుటకు సారస్వతాభిమానుల ప్రోత్సాహ, ఆదరణముల నర్థించెదము.

విజయరంగచోక్కనాథుని దశపాయగానువడిన వీరభాషాతుండు సమీఖ వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు, స్వయముగోకవియు, కవులను పోషించుచు, తన యేలిక బాడలను, వదాన్యత్వవైఖరుల ననుగమించి, చిరప్రతిష్ఠనందినవాడు. ఆతనికృతులతో మిగుల నుత్తమముగు నపాల్యా సంక్రిందనము పాఠకులకు, శృంగార కావ్యగ్రంథమండలి తృతీయప్రచురణముగా నందించుచున్నారము. మఱియు, శుభబంధములుగా నాకవియే రచియించెనన్న రాధికాసాంత్వనమును నేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమును, వచన సారంగధర నుండి, యాతని రచనాపై పుణిని జదువరులెఱుంగుటకు రసవద్దటము నొకదానిని, వచన జైమినిభారతము నుండి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదధిపతులు, శృంగారమయమని, తమప్రచురణమున విడిచినభాగమును—నీమూఁటిని గూడ జేర్చినారము.

గ్రంథ పాఠ పరిశోధనావసరముల మా కత్యంతము నుపకారకులైన మిత్రుల కియ్యోడఁ గృతజ్ఞతఁ డెలుపవలసియున్నది. శిరోమణి తిరుమల వేంకట రంగాచార్యులవారు (ఆంధ్రప్రతికా కార్యాలయము, మదరాసు.) ప్రాచ్యలిఖితభాండాగారమునందున్న రెండుప్రతులకు బట్టి మా 'అపాల్యా సంక్రిందనము' ను బరిష్కరించుట యే గాక, రాధికాసాంత్వనమును వ్రాసింపవినారు. శతాధికగ్రంథకర్తలగు మద్దురి శ్రీరామమూర్తి కవిగారు, తీరిక జేసికొని, మాఁగోరికను మన్నించి, ఆంధ్రసాహిత్య

పరిషత్కాండగారమునండి, రాధికాసాంత్వనము, సారంగధర, జైమినీ భారత ధాగములను, శ్రీమపడి, వాగ్ని యొనఁగినారు. సాహిత్య పరిషత్ గౌరవ కార్యదర్శి యగు శ్రీకౌత్తపల్లి సూర్యారావుగారు, మాకు వలసిన గ్రంథములు వ్రాయించుకొనుటకు, తగిన సదుపాయములు చేసినారు. ఈసారస్వతజీవను లందరకు మావినతులు మఱి యొక మారెఱుకపఱచుచున్నాము.

ఆంధ్రీ సాహిత్యపరిషత్తు భాండాగారమునందలి,

సారంగధర చరిత్ర వచనము (శీధిలమైన ప్రతి) నెం. 62

అహల్యా సంక్రందనము (అనమగ్గము) నెం. 2

వచన జైమిని భారతము నెం. 142, 308

రాధికాసాంత్వనము నెం. 177

ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందలి,

రాధికా సాంత్వనము కాగిత ప్రతి నెం. R 199

అహల్యా సంక్రందనము కాగిత ప్రతి నెం. D 386

డికా తాళపత్ర ప్రతి నెం. D 387

—పైవాని యాధారమున, ముఖ్య ప్రబంధమును, అనుబంధములును బరిష్కృతములై ముద్రణము నందినవి. సారస్వతాభిమానుల యొద్ద నిక పాఠభేదములుగల ప్రతులున్న మాకు దెలియఁజేసిన ద్వితీయ ముద్రణమున వానిఁ జేర్చెదము మఱియు నిటువలె సుత్రసుశ్రేణికిఁ జెందిన యముద్రిత ప్రబంధములను సాహితీపరులు మాకు దయతో నొనఁగిన వానిఁ బ్రకటించుట కెల్లవ్వఱును సంసిద్ధులము.

చదువరులు, మాకృష్టికిఁ దగిన వోహదమును సర్వదా యొనఁగించు విశోధికముగా మాచే నాంధ్రీవాణి సర్వసల నోలలాడించి చరితార్థతం బ్రసాదింతురుగాక, యని మనవి.

వ్యవస్థాపకుఁడు.



ఒక కొమ్మనే రెండుపూవులు పూసివచ్చడు, ఆకారవిశేషాల్లో, అందచందాల్లో గోరువాని ఒకదానికొకటి తీసిపోయినా, పరీమళం హాయి చిమ్మేస్తావ్వరస్యం రెంటికీ సమానంగానే అలవడి ఉండటం సాధారణంగా సహజం. చుక్కల మినుకు మినుకుల్లో అంతమారాన్న ఎక్కువ తక్కువ లెవరెంచుతారు, వెలుగుకు ముచ్చటపడటమే కాని!

—అటు తంజావూరులో, నర్మజుడు, సకలకలారసికుడు, రఘునాథరాయలు: ఇటు మధురలో వరాంగనా అనంగ సర్వస్వమూర్తి రసికరాజు తిరుమలేంద్రుడు. రెండురాజ్యాలూ ఒకదానికొకటి ఖాత్ర మర్యాదలలో, వైరాలలో, పుతాలుసాధించుకుంటూన్నా, సారస్వతంలో జోడుపంచకల్యాణుల బారుగా హెచ్చుతిగ్గుకాని కదను చూపించినవి. కన్నడ సామ్రాజ్యవైభవాలలో వారసత్వంగా చిక్కించుకున్న కావ్య వినోదపారవశ్యం, దక్షిణదేశాన, హాయిసల సామ్రాతులకు జన్మహక్కు అయిపోయి, తరతరాలుగా, తామరతంపరిగా ఫలించినది.

ఇద్దరు రాజులూ, తమపేరు నిలువబెట్టి తమ అంతవారయే సంతతి కలుగుతూండవలెనని, కోరుకోవడం ఉచితమేకదా: రఘునాథరాయల వైభవం విజయరాఘవునిలో కోటికి తీరి కొండయెక్కింది. తిరుమలేంద్రుని మనుమడు \* రాజ్యమునకువచ్చిన తరువాతగాని, మళ్లా తొలికాలపు వెలుగు జ్యోతిగా మెరయలేదు.

పితామహి మంగమ్మదేవి గారాబాలు చెల్లె పెంపకంలో, తిరుమలేంద్రుని మించగలవు అనే పెద్దల ఆశీర్వాదబలంతో చొక్కానాథుడు యుక్తవయసున రాజ్యానికి వచ్చి, ఆహూదా నిలువబెట్టగలిగాడు. సమ

\*కురుగంటి సీతారామయ్యగారు తమ గ్రంథాన, మధురరాజుల వంశావళి యిస్తూ, తిరుమలుని కొమారుడు, ముద్దుగీరప్ప, అతని కుమారుడు చొక్కానాథుడు అన్నారు. సత్యనాథ అయ్యగారి ఆంగ్ల మధుర నాయక చరిత్రములోనూ ఇలాగే ఉన్నది. మఱి రామయ్యపంతులుగారు మనుమడి మనుమడని రెట్టించారు. ఎందువల్ల?

రాష్ట్రా, సారస్వతవిజ్ఞానాల్లో తనను మీరేవారు, ఆకాలంలో మరొకరు లేరనిపించాడు. నాస్మాప్యపోషణలో అప్రమత్తుడుగా కళాసామాన్య జ్ఞాన్నికూడా తోడుపడల్లో పర్థిలచేశాడు. దేశంలోప్రజల కన్నులూ మనసులూ ఆనందంతో విప్పారించాడు.

సముఖ వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు + చొక్కనాథుని దళవాయి. కావ్యగీతావిద్యలో ఆతనితో సరిసమానుడుగా అరమరికెలు లేకుండా

†.....జై మిని భారతమునందుగూడ నీతనివంశావతారమభి వర్ణింపఁ బడియుండునుగాని, పరిషత్తునకు దొరికిన ప్రతుల యందు నవతారికాభాగము పోయినది. శేషము వేంకటపతికిని తనవంశావతార మును వర్ణించి స్వల్పగా నొక్కరీతిగా సారంగధరచరిత్రయందు, నవత్యా సంకల్పించుము నందును, వర్ణింపఁకొనెన యాతని వంశక్రమ మిట్లని తెలియుచున్నది.

కేశవప్పనాయకు (మూలపురుషుడు)

↓  
వేంకటనాయకు

↓  
పెరగురవప్పనాయకు

↓  
ఎల్లసెట్టినాయకు

↓  
వేంకటనాయకు = వేంకటాచల

↓  
మీనాక్షీనాయకు = అలమేలమ్మ

↓  
వేంకటకృష్ణప్పనాయకు.

—జై మిని భారతభూమితే, ఆం. సా. పరిషత్.

పాలుగొంటూండే నెచ్చెలి. స్వయముగాకవి, కవుల కాశ్చర్యము  
‡ నిరంతరం రాజసముఖావనే ఉండటంవల్ల తిరుమలేందుని కొలువులో,

‡ ఇక్కవి యైదాశ్వాసముల జై మినిభారత వచనకావ్యమునే గాక  
సారంగధరచరిత్రమును మూఁడాశ్వాసముల వచనగ్రంథమును, అహల్యా  
సంక్రందనమును మూఁడాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధమును, రాధికా  
సాంత్యనమనియెడి యేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమును రచించెను.  
ఇందు మొదటిది, పాండ్యమండలాధీశ్వరుడగు విజయరంగచోక్కనాథున  
కంకితమొనర్చి మిలినవానిని శ్రీరంగస్వామికిఁగృతిమొసంగెను.

ఇందుజై మినిభారతము నైదాశ్వాసముల యాద్యంతములందును,

శ్రీరాధా వర చరణాం

భోరుహ భృంగాయమాన భుజకరవీరా

ధారా ఖండితశాస్త్రీవ

శూరా శ్రీవిజయరంగచోక్కవజీరా!

ఇత్యాదిగాఁ గృతినాయక వర్ణన పద్యంబులును, బ్రిత్యాశ్వా  
సాంతమునను,

‘ఇది శ్రీపాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథ  
మహీనాథ కరుణా కటాక్షసంపాదిత గజతురంగ మాందోళికాప్రముఖ  
నిఖల సంపత్పారంపరీ సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూభవ  
...’ ఇత్యాదిగా గద్యములు నుండుటంబట్టి యితండు విజయరంగ  
చోక్కభూపాలునకు సమకాలికుడై యాతనికిఁ గృతించిన కేవల  
కవియనియే కాక, యహల్యాసంక్రందనములో కేవలము వేంకటపతి  
కవించెప్పినట్లుగాఁదన్న వర్ణించుకొనిన, ‘ధైర్యమా శౌర్యమా ... శౌర్య  
సాంద్ర!’ (1-40) అనుపద్యముంబట్టి యితండు పాండ్యభూనాథుని  
యాస్థానమందలి ముఖ్యసామాజికులలో నొకఁడై నట్లును దెలియుచున్నది.  
మఱియు—

తే. గీ. ... ‘రంగధరపతి నేను సారంగధర చ  
రిత్ర వచనము చేసి తత్కృతిని నాకు

మీనాక్షీనాయకుని + యింటివేరు సముఖమని మారి అప్పటినుంచీ ఆకోవక అడేనిలిచి పోయిందని వాడుక. నిశ్చయించే ఆధారాలు స్పష్టంగా

నంకితము నేయుము శుభంబు లగును నీకు

(సారంగధర ప్రస్తావన)

శా. 'వాసిన్ రంగవిభుండ నేను ... .. నీకు మేలొనికన్.

(అహల్య 1-15)

—'అని యానతిచ్చుటయు నేనును దోడనమేల్కొంచి పురోహిత భృత్యామాత్య సామాజిక వర్గంబులు గొలువం గూర్చుండి యుభయ భాషాకవితా విశేషులైన శేషము వేంకటపతి, బుణిగె శ్రీకృష్ణ కవీంద్రులు మాకాప్తసఖులు గావునం బిలిపించి, యాశుభస్వప్నంబు వినిపించుటయు ...' అని సారంగధరచరిత్రమునందు, నహల్యాసంక్రంద నమునందును దనకుఁగూడ భృత్యామాత్యసామాజిక వర్గము గలదని వ్రాసికొనుటంబట్టి పూర్వగద్యములో వ్రాయబడినట్లుగా నీతఁడు విజయరంగచోక్కనాథుని దయచే సామంతరాజై కొన్నిగ్రామముల కధిపతియైనట్లు కూడఁ దెలియుచున్నది.

శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథుఁడు 1704-31 నడుమఁ బాండ్య మండల మేలినవాడగుటచే (ఆం. సా. ప. వ. సంపు: 2- 220) మన కవి కూడ. నక్కాలముననే యుండెననుట స్పష్టము.

[—జై మిని భారతం వీణకలో మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు.]

†మీనాక్షీనాయకుడు ... తిరుమలనాయకుని మంత్రిగానుండెనని యొకప్రతీతి కలదు. వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు తిరుమలనాయకుని మనుమని మనుమడగు విజయరంగచోక్కనాథుని యాస్థానమున నుండెను. ... దీనిబట్టి తండ్రికిని గుమారునికిని సడుమ సంతరమధికముగా గను పట్టుచున్నది. వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు మీనాక్షీనాయకుని వృద్ధదశలో బుట్టినవాడనియు, విజయరంగచోక్కనాథుని రాజ్యకాలమునందు వేంకట

లభించడం లేదుకాని, వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని వంశక్రమం చెపుతూ, వెంకటపతి, పూర్వీకుల, నామములు మాత్రమే తెలుపుతూ, మీనాక్షీ నాయని దగ్గరకురాగానే యింటిపేరు కలవడం, పై ఆలోచనకు కొంత ఊతయిస్తున్నది.

విజయరంగ చొక్కనాథుడు విలాసచతుర్థుడైన దక్షిణనాయకుడు అని ప్రసిద్ధిలో ఉన్న చాటువులు ఋజువుచేస్తున్నవి.

కృష్ణప్పనాయకుడు కూడ వృద్ధుడుగా నుండెననియు నూహించినచో నీయంతర మత్యధికముగా దోషకపోవచ్చును, గాని, వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని తల్లియగు అలమేలక్క 'మంగమ్మసాకుడుకూతు' రను ప్రతీతి యుండుటచే, నామభర్తయగు మీనాక్షీనాయకుడు విజయరంగచొక్క నాథుని పితామహి యగు మంగమ్మదేవిక్రింద మంత్రిగానుండెనని యూహించుటయే సమంజసముగా గన్పట్టుచున్నది. ఈ మంగమ్మదేవి, 1689—1704 వరకు విజయరంగ చొక్కనాథుని సంరక్షణ కర్తరిగా రాజ్యము చేసెను.

మీనాక్షీ నాయకుడు మఘుమీనాక్షీ యాలయమున కెదుట నొక మండపమును గట్టించి, యఖండ దీపముగూడ నిల్పెనట. విజయ రంగచొక్కనాథు డనేకధర్మకార్యములు చేసెను. శొంతిగున్నయ్య యను నాంధ్ర బ్రాహ్మణున కొక యగ్రహారమిచ్చెనట. ఈ బ్రాహ్మణుని సంతతి వారిప్పటికిని నాయగ్రహారమనుభవించుచు పెరియకొళ గ్రామమందున్నారు.

విజయరంగచొక్కనాథుడు గలిగించిన పిదప నాతనిభార్య మీనాక్షమ్మ 5, 6 సంవత్సరములు మాత్రమే రాజ్యము చేసెను. అనంతరము దేశము తురుష్కాకౌంతమాయెను. అప్పుడు వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని కుటుంబమువారు తమబంధువగు వడగరై జమిందారు నాశ్రయించి, యచ్చటనే నివసించిరి ...'

—జై మినిభారత భూమికలో జయంతి రామయ్యవంతులుగారు.



‘రమ్మనెరా తనదే నే  
 రమ్మనెరా పంచశరుని రాపోర్పుట భా  
 రమ్మనెరా నీవేతన  
 సామ్మనెరా విజయరంగ చొక్కవజీరా!  
 ‘మాటికి మాబోటిని నొక  
 చోటికి రమ్మనుచు నెనయు జూచితి...’

ఇత్యాదులు చాలాలభిస్తూన్నవి. రసికుడైన కవి- పృథువు సము  
 ఖాన మెలగే సదస్యులకు రాజకీయికవి కాని, స్వయముగానే కాని, ఆ  
 ధోరణులు, ఆపోకడలు అలవాటు అయిపోవడంలో వింతపమిలేదు.  
 వేంకటకృష్ణప్రసాదయకుడు ఒకవంక పృథువుతో సమానంగా అన్నివిధాల  
 భోగాలూ అనుభవించాడు, శేషము వేంకటపతి మొదలైన కవులను  
 పోషించాడు, తాను కావ్యాలు రచించాడు. మరోవంక, యుద్ధాలలో  
 గడిచేరి సంగరసవ్యసాచి అనే బిరుదండుకున్నాడు.\* విజయ రాఘవ  
 రాయలను ససైన్యంగా రూపుమాపి, తంజావూరు రాజ్యాన్ని కూలద్రో

\* వేంకటకృష్ణప్రసాదయకునికి ‘సంగర సవ్యసాచి’ ‘సంగర కిరీటి’  
 అనే బిరుదములుండేవని, శ్రీచేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన  
 ‘తంజావూరు ఆంధ్రరాజుల చరిత్రము’ అనే పాఠ్య వచన గ్రంథాన్ని  
 బట్టి తెలుస్తున్నది. కాని, శేషమువేంకటపతి వర్ణించి వట్లుగా ఉన్న  
 అహల్యాసంక్రందనం అవతారిక పద్యాలలో ఎంతవరకుచూసినా, వేంకట  
 కృష్ణప్రసాదయకునికి. ‘లీలా మనోజాకృతీ!’, ‘కంతుజయంతరూప’ ‘కవి  
 కల్పక’ ‘భాషాఫణి గ్రామణి’ ఇలా సందర్భానికి సరిపోయే విశేషణ  
 గౌరవములే కనపడు తూన్నవి కాని, సంగరసవ్యసాచి, సంగర కిరీటి—  
 వీటివ్రశంసేలేదు. ‘రిపుజయాధార’ ‘శౌర్యసాంద్ర’ యిలాగని పరాక్ర  
 మాన్ని కూడా అభినందించడం మరువనివాడు, ముఖ్యవిషయములను  
 ఎందుకు వదలివేశాడో తెలియకుండాఉన్నది. బహుశః అప్పటికింకా ఆ  
 బిరుదులు లభించి ఉండవనుకోవలెనా?— కురుగంటిసీతారామయ్యగారు,  
 తమ ఉపన్యాస సంగ్రహములో, ఈ మాట ఎత్తనేలేదు.

శాడు.గీ 'వీటన్నింటినీమించే మరోగౌరవం పొందాడు. వాగ్గేయ కారుడు ఔత్త్రీయ వేంకటకృష్ణప్పనాయకునిమీద పదములు రచించాడు. ఈవిషయంలో మహారాజుకన్నకూడా ధన్యుడు.

ఈతడు విజయరంగచౌక్కునాథునివల్ల సమస్త మర్యాదలూ పొందు తూ, మహావైభవంగా రాజు సెబాసనే శీవితో ఆతనికి కుడిభుజమై ఉండే వాడు.

వచన జైమినీ భారతము వేంకటకృష్ణుని రచనలలో మొదటిది. తరువాత సంకల్పించిన అహల్యా సంక్రందనంలో దీనిప్రశంస ఉంది. నాంకేతము చేసిందల్లా దీనిని ఒకదానినే: కృతిపతి, విజయరంగ చౌక్కునాథుడు.

అహల్యాసంక్రందనమును కోరి కృతిపుచ్చుకున్నది, కులదైవము ప్రభువుతో నామసారూప్యమున్న, ప్రభువుల ప్రభువుశ్రీరంగనాథుడు సారంగధర, ఆదేవునకే.

గీత ప్రశంస కూడా, వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని గ్రంథములలోకి ఎక్కకుండా, చరిత్రాంశంగానే నిలిచిపోవడంచూస్తే, విజయరాఘవుని జయించడంతో కాని, సంగర సవ్యసాచి సంగరకీరీటి బిరుదములు రాలే దేమో; అప్పటికేగ్రంథములు రచించడంముగిసి చాలాకాలమైందేమో?

† 'రమ్యవే సముఖానరాయబారమేటికే' మొదలైన మూడు నాలుగు పదాలు వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని మీద ఔత్త్రీయ చెప్పాడని వినికీడి. తిరుమలేందుగిని ఆస్థానాన్ని ఆ మహాకవి పావనంచేస్తూ మధురలో నివసించు తూండేనాటికి, వేంకటకృష్ణుడు అప్పుడే అంకురించిన యౌవనంలో విలాసవిహారాలకు కాలుదువ్వుతూండటం; ఆతనిచక్కనివిగ్రహం అంతకన్న చక్కని రాసిక్యం, గమనిస్తూ ఔత్త్రీయ ముగ్ధుడై పోయి, ఆతనిమీద పదములల్లడంవిని, పండుముదునలి అయిన తిరుమలేందుగిడు సంతో మెచ్చుకుని, మీనాక్షీనాయకుడు ఏమీ కంటగించుకోకుండా సర్ది చెప్పాడనీ, దక్షిణదేశంలో భరతాభినయవిదుల సంప్రదాయంలో నిలిచిపోయినకథ.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని రచనల్లో ఉత్తమమైనది. ఆశ్రయమిచ్చి, ఆంధ్రవాణీవిలాసములను అంత అలజడిరోజులలోనూ వన్నెతరగకుండా

కాపాడుకుంటూవచ్చిన ప్రభువులమనసు వచన అహల్యా సంక్రందనము. కావ్యముల మీదికి మరలినప్పటికిన్నీ, రాచ బొటనే, కావ్యనిర్మాణం విషయాల్లో, అనుచరులు అనుపరిచవలసిఉన్నప్పటికిన్నీ, నిరంకుశత్వం పరిపాలనలోనేకాని, కావ్యాలాపాలమీదికి మహారాజులు దుమికించనందువల్ల, కవులకు, తామేర్చి కూర్చిన కుసుమాలతో, తమ మనసుకు నచ్చేరీతుల్లో మాలలల్లి కావ్యకన్యకు నేపథ్యశృంగారపు అందాలుదిద్దడానికి వీలైంది. ఆశ్రయమైన రసికమూర్తి వచనకావ్యములు కృతులందుతూ, కృతులుగానిర్మించుతూ ఉంటే ఆశ్రయమైన ఆత్మచేత బహువిధముల సన్మానింపబడుతూ ఉన్న కవి-సేనాని, పద్యప్రబంధాలు భగవదర్పణచేసి ప్రశంసలందు తూండటంకలిగింది. రాజుతలచుకొంటే, రక్తిరహదారులనే ముక్తిమార్గాలుగా మార్చగలుగుతాడుకదా!

ఇతివృత్తము, ప్రఖ్యాతంగా ఉన్నదానినే, ప్రఖ్యాతిలో, ప్రామాణికములుగా ఉన్న గ్రంథాలలోంచి సంగ్రహించుకొని, కల్పనలలో, కథాగమనచాతుర్యంలో, మాత్రం తమవనితనంచూపించడం ప్రబంధకవులలో చాలవరకు పరిపాటిగా వస్తూఉన్నది. వేంకటకృష్ణుడు తెనుగునాటను తెనుగుమీరిపోయి అన్ని మూలలా అల్లుకుపోయిన పురాణగాథను తీసుకుని, ఏదృశ్యానికి ఆదృశ్యంచదువరులకు కళ్ళ యెదుట మెరసేలాగా, అన్నిదృశ్యాలూకలసి ఏకచిత్రంగా చమకితమయే జాణతనపు బొచిత్రం ఈప్రబంధము రచనలో ప్రదర్శించాడు. అందువల్లనే రసప్రవాహంలో, శాస్త్రరీత్యా గమనానికి ఎప్పటికప్పుడు అడ్డుతగులుతూండవలసిన విస్తర వర్ణనలు, విప్రలంభోపాలంభ ఉన్యాయాలు, గాలించినా ఇక్కడ కానరావు. మామూలు మహాప్రబంధాలు, మోడులు కిక్కిరిసి దొడ్లుకు వచ్చేనదులవరదలు అయితే, అహల్యాసంక్రందనం, గాలికిచెదరిరాలే కొండ పూవులను అలలమీద తేలికగా తేల్చిమోసుకుంటూ, అలనగమనంతో పరవళ్లుపోయే సెలయేడు. తిక్కనను మించిపోయింది ఈతని 'దర్శకత్వం.'

వస్తువును విశేషంమార్చకుండా, ఇతరపురాణాలలోనుంచి విచిత్ర సందర్భములేమి అతుకుపెట్టుకోకుండా, రామాయణంలో పద్మపురాణంలో, అగుపించే కథనేతీసుకున్నాడు. గౌతమునియిల్లాలిని, ఏలాగై నాపొందాలని, అంతకుపూర్వంవివాహసందర్భములో విఫలమనో రథుడై పరితపించుతూన్న దేవరాజు, రాయబారాలునడిపి, అహల్యతన యందు అనురక్త అని తెలుసుకుని, మగనిని కోడికూతతో, అర్ధరా త్రివేళ సన్నానిని సాగనంపి, ఆలవకాశంలో, మనసుతీర్చుకుంటాడు. చేసిన పనికి, ఇరువురికీ శాపాలుతగులుతవి. ఇదీవ్రబంధంలోఉన్నకథ. ఈనంద ర్భములో అహల్యకథనుగురించి కావ్యరసికులెరుంగవలసిన విశేషాలు చాలాఉన్నవి.

• వాల్మీకిరామాయణంలో ఉన్నకథే, ఉత్తరకాండలోనూ వస్తుంది. నిజానికి సందర్భముఅంతగాలేకపోయినా, బ్రహ్మదేవుడు ఇద్రీజత్తుకోరిన వరాలుయిచ్చి ఇందుగ్రీడిప్రాణాలుదక్కించినప్పుడు గ్రీహచారందాటడం ఎవరితరమూకాదని ఊరడించుతూ, వెనుకటిగౌతమశాపకథను మల్లీ ఒక మారు ఏకరువుపెట్టి ఉరిసిన వుండుమీద ఉప్పు కారముచల్లినట్టు, శచీం ద్రుని అమాయకంగా ఆయాసపరచుతాడు.

అహల్య—అంటే సర్వాంగసుందరి: అవయవములలో ఆకారంలో ఏవిధమైన ఒచ్చెములున్నాలేనిది అనిఅర్థమట, బ్రహ్మఅభిప్రాయంలో: ఒకేఅచ్చులో అసంఖ్యాకమైన ప్రజనుసృష్టిచేసి విసిగి, వాణీపతి, లో పాలులేని కొత్తదనపురామణీయకం సంకల్పించి కరువునబోసి, అహల్యను నిర్మించడం కలిగింది: కుమారిలభట్టు. ఈకథ సాంకేతికమని. అహల్య—రాత్రీ, ఇందుగ్రీడు—సూర్యుడు ఇలా తీసుకోవలసిందంటాడు. అహల్య అంటే ఊషరక్షేత్రం—ఇంద్రసమాగమంవల్ల, అంటే వర్షం కురిసి, తడిసి, ఫలించడం: ఇదో నిర్వచనం వైదికవివరణంగా ఉన్నది. బ్రాహ్మణంలో అహల్యజారుడన్న మాటనుపట్టి, తరువాత పురాణాల్లోకి కథలు కల్పించ బడినవని, మీమాంసకుల అభిప్రాయం.

ఆంజనేయుని కథలన్నీ ఒకచోటకూర్చిన పుష్పగిరి తిమ్మన్న నమీరకుమార విజయంలో అహల్యవృత్తాంతం చిత్రంగాచెపు తాడు. ఏలాగంటే.

బ్రహ్మ, అహల్యను నిర్మించి, గౌతమమునికి భార్యగాయిచ్చిన కొంతకాలానికి ఇంద్రుడు చీకటి తప్పచేసి, భంగపడుతాడు. గౌతముడు భార్యమీద నిష్ఠలుచెరగడం మొదలుపెట్టడం ప్రజాపతికి తెలిసి ఆశ్రమానికి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి, కొంతచమత్కార ప్రసంగంచేసి \*అల్లుడి

\*మ. పవడంపున్ జగివాతెజన్ సుధయు, రంభామోహనస్ఫూర్తి యూ రుపులన్, మందగతిన్ సితేభవిభుతీరున్, దంతనంపత్తి వజ్రవిలాసంబు దగన్ స్వవస్తుచయవిభ్రాంతిన్ సురాధ్యక్షుఁ డీ నవలా మేకొనె నేరికేల కినియన్ నాతప్పెగా కింతయున్.

సీ. పదనలోచన కై తవమున రాకాచంద్రీ

కమలంబులకు బొందు కలుగఁజేయ

మందస్మితోష్ఠ దంభంబున జంద్రికో

దయ రాగములకు బొంధవ్య మునుప

గమనలీలా వలగ్న చ్ఛలంబునను మ

త్తకరి కేసరులకు సఖ్యంబు నెఱవ

సరసభాషా రదచ్ఛద్ధంబునను శుకీ

దాడిమీబీజాళి దగులు పఱవ

తే. గీ. నేఁ బ్రయత్నంబు చేసి యీ యిందుపదన

స్వజన చేయుట డెలియక జేసెదలుక

కుమ్మరికి నొక్కయేడును గుదియ కొక్క

పెట్టెనెడు మాట నిజము గాన్పించె నివుడు.

తే. గీ. మందయానల డెందంబు మంద మలుకఁ

జెందనేటికి నాపల్కుఁ జిత్తగించి

యువిద కిడిగాక నేరంబు లొకటిరెండు

గావుము...

—నమీర కుమారవిజయం, ప్రథమాశ్వాసము 182—84.

అలుకతగ్గించి, ఆతప్ప కాయించడమేకాకుండా, ఉత్తరత్రా ఒకటి రెండాలాటి తప్పటడుగులుపడినా, సహించేటట్టు మాటపుచ్చుకుని, తిరిగివెళ్లిపోతాడు. కొంతకాలానికి, గౌతమునికి అహల్య అంజన అనే ఒకకూతురిని కంటుంది. ఆపిల్లను, ఇందుగ్రాడికి మొదటకన్న, వాలి అనే పిల్లవాణ్ణి పెంచుకుంటూ, ఆదంపతులు ఖులాసాగా సంసారంచేస్తూండగా, ఒకనాడు ఋతున్నతలయి, కొలనుబడ్డన తల తడి ఆరబెట్టుకుంటూ నిలుచున్న అహల్యమీద, అప్పుడే ఉదయిస్తూన్న సూర్యుడికన్న వడు తుంది. ఆతడికి మనసుచెదిరి, రథం ఆకాశంలోవిడిచి, చల్లగా క్రిందకు వచ్చి, ఇందుగ్రాని తాతనిపించిపోతాడు. ఆప్రణయం వండీ సుగ్రీవుడు పుడతాడు. మానికి ఈసంగతి తెలుస్తుంది, కాని అన్నమాట తప్పేందుకు వీలులేదుకనుక, సూర్యుడికిశాపం - శాపమోక్షం మర్యాదలు జరిగించినా అహల్యవిషయంలో చూసీచూడనట్లు ఊరుకుంటాడు. తర్వాత కొంతకాలానికి, ఇందుగ్రాడికి అహల్యమీద మల్లా మనసుమల్లి, కోడికూతకూసి ఆమెతో కోరికతీర్చుకుంటాడు. ఈ విషయం వసిది అంజన కనిపెట్టి తండ్రి స్నానముచేసిరాగానే ఆయనకుచెపుతుంది. అహల్య, తాను మనఃపూర్వకంగా వ్యభిచరించలేదనీ, గౌతమవేషంలో వచ్చియింద్రాడు మోసగించటంవల్ల, బ్లండంలో, పాతివ్రత్యం నెరపు తూన్నానన్న సదశిప్రాయమేకాని, వేరుయోజనలేదనీ, చెప్పి కోపగించ వలదని మగనిని వేడుకుంటుంది. కాని లాభముండడదు. భార్యను శిల అయిపోవ్వని శపించి, ఆధూకుడుగో జౌచిత్యము మరచిపోయి, వాలి సుగ్రీవులను, వానరులుగా పుట్టవలసిందని అనేస్తాడు. దీనివల్లనే ఇంతకు మూడిందికదా అని, వాలీ అహల్యాకలసి అంజనను కోతిహస్తాప్రేతా వని శపించి వాల్లకలసి యిలా తీర్చుకుంటారు. సుగ్రీవుడు, చెల్లెలిని ఆదరించి, భయంతీరేమాటలు చెపుతాడు.

ఇందుగ్రానివల్ల అహల్యకు రెండోసారి కలిగిన కొడుకు శతానందుడు. ఆకుర్రవాణ్ణి గౌతముడు వెంటబెట్టుకునివెళ్లి జనకుడియింటి పారోహిత్యం కుదిర్చి, అక్కడనుంచి తపస్సుచేసుకునేందుకు హిమాలయాల్లోకి వెళ్లి పోతాడు. — ఈ కథ నిజంగా కవులు అవలంబనముగా తీసుకో

వలసినది. చక్కనికావ్యము, అంతకన్న చక్కనినాటకము తయారు చేయడానికి ఎన్నో వీళ్లు ఉన్నవి. అహల్య మనోగతిని, ప్రవృత్తులను వ్యాఖ్యానించి, పాపకళంక మంటని రసమూర్తినిగా చిత్రించవలసినపు తుంది.

జై నభిక్షువు ఎవడో రచించినటుల ప్రచారంలో ఉన్న ధూర్తాఖ్యాన మనే నిబంధనలో, ఇందుగ్గడు గౌతమశాపంవల్ల శరీరమంతా స్త్రీ చిహ్నాలు కలిగి, తిరిగి దేవలోకానికిపోవడానికి సిగ్గుపడి ఆశ్రమ ప్రాంతాన తచ్చాడుతుండగా, బ్రహ్మచారులు అవిచూసి చెడిపోతుండటం మూలాన, బలవంతాన అక్కడనుంచి ఆతన్నీ తరిమివేశారని ఒకవిచిత్ర కల్పన ఉన్నది.

ఇలా చమత్కారాలు, ఉంటూంటవి వానికేమిగాని, అహల్య రాయిగా మారిపోయిందా, లేకరాయి అయిపోయిందా, అనేవిషయం విచారించలేకనది. రామాయణంలో, మారిపోయినట్లుగాలేదు. గిరిశబాబు తననాటకంలోనూ, ఆలాగే తీసుకొన్నాడు. నవవోల్లసాలలో, ఎప్పుడూ విరివూతలతో మాతృప్రేమ-మరందధారలపుతూండవలసిన మనసు, మోజైపోయింది, గుండె రాయైపోయింది, అని: పద్మపురాణంలో - 'సా తతస్తస్య రామస్య పాదస్పృశాన్మహాత్మనః, అభూత్స్వరూపా వనితా సమాక్రాంతా మహాశిలా' అనిరాయి అయిపోయినట్లుగా ఉన్నప్పటికీ, లక్షణార్థాన్నే తీసుకోవడం ఉచితం.

వాల్మీకి, ఇందుగ్గడువల్యను అంటువరచినది ఒకమారేనని ముక్త సరిగా వదలిపెట్టేశాడు: శతానందుడు గౌతముని బొరసుడని. రామాయణోక్తం.

అహల్య యిన్ని చీకటితప్పలూ బుద్ధిపూర్వకంగా చేసిందా? అలా అని ఘట్టిగా అనడానికి వీలున్నదా? ఒకటి రెండుసార్లు ఓపికపట్టి ఊరుకుని, చివరకు, అంతకుముందల్లా లేనిది అప్పుడే ఏదో మహాముంచుకు వచ్చినట్లు శాపాయుధం ఝల్మించిన గౌతముని చేతకు-నసి అయిన అర్థంఉన్నదా?

తత్త్వాధిగమనము ఇక విరమించి, ప్రస్తుతముగా వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని శిల్పాన్ని పరిశీలించనాను. ఆతడు కవిమాతృముకాకుండా దర్శక చాతుర్యములు కూడా అలవరచుకొన్నవిన్నాని. అహల్యను ప్రజాపతి సృష్టిచేయవలసిన అవసరం కల్పించేందుకు ఇంద్రసభలో, ఋషులందరిచేత ఒకనాటకం ఆడించుతాడు. తగవులతో మొదలుపెట్టిన కథ చివరవరకూ ఆలాగేనడవడం, మునుల శృంగారకళాభిప్రాయాలను పురస్కరించుకొనివచ్చిన అహల్యా రూపకల్పన, తుదకు, మునిమండలిలో ఒక అమాయకునకు విషప్రాయం కావడం, తనసుకఫలంగా అనుభవించుతూన్న స్వర్గవిలాసినుల ప్రోడతనాల హెచ్చుతగ్గులమీద వాదాలు తెగని మానుల ప్రచ్ఛన్న శృంగార-ప్రకటనలకు ఫలితం గౌతమునికి గార్హస్థ్యంలో శృంగార సాహచర్యం కొన్నియుగాలవరకూ లోపించడం. విధి నిర్ణయక్రమంలో ఒడి దుడుకులు-భర్తమీద భక్తి, పరాయివానిమీద వలపూ, రెండూనరితూగినప్పుడు హృదయం ఉన్న కామిని అనుభవించే ఆంతరక్షోభ; ఇవన్నీ-కావ్యం చదువుతూన్నప్పుడు భావనను గిలిగింతలు చేస్తూ తోచే నన్నివేశాలు. ఇలా అనుకునేందుకు ఆస్కారం కలిగించే రచనా ప్రాగల్భ్యం వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని సామ్రాజ్యం. స్థూలంగా, ఆలోచించినప్పుడు, ఇంతతోచదు. నాలుగువందలపద్యాల్లో మూడాశ్వాసములుగా, చక్కనికవిత్వముతో ప్రబంధము నిర్మించినాడు అనే అనిపించినా, మానసికంగా, కావ్యరసాన్ని అనుభవంలోనికి రా జేసుకున్నప్పుడు, కవి కల్పనలోవుండేనత్తా, ప్రయోగాలు చిగిరించే అర్థశక్తి ద్యోతకమాతుంది. అర్థవైభవం కలిమిగాఉన్న మహాకవి, శబ్దాడంబరమును లక్ష్యముచేయడు అనడానికి 'అహల్యా సంక్రందనము' ప్రమాణము.

ఈ కథనే తీసుకుని సంగమేశ్వరుడు 'అహల్యా సంక్రందన విలాసం' అనే ప్రబంధాన్ని రచించినాడు. ఆతడు ఇంద్ర అహల్యా సంగమముతో కథను, తాననుకొనినటుల మంగళాంతముగా, గౌతముడున్నానాంతరము. సూర్యోదయమగుదాకా ఎక్కడో-గడిపి యింటికి తిరిగివచ్చి, గొడవలేమీ తెలియకుండా, తెలుసుకోకుండా, సుఖంగా ఉంటూన్నాడు, అని



ముగించాడు. ఇలా చేయడం ఉచితమానా? అహల్య అనుభవించిన తీయందనము, చివరకు అనుభవించిన బాధ మీదుగా చూస్తేనేకాని, సంపూర్ణముగా అవగతముకాదే! హృదయం వెన్నెలలో పండించు కునేందుకు, కామభోగిని, చేయగల త్యాగం, లజ్జావతి అయిన కులపాలిక చూపించగల నిర్లక్ష్యం, సహించగల యాతన, అవ్వడకాని-ఆనందానికి విలువ కట్టేందుకు వీలుపడదే! హర్షపండితుడు నలుని కథ తుంచినవేశాడంటే, అక్కడనబబున్నది. ఆపోలిక యిక్కడ పనికిరాదు.

వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని ప్రబంధము ఏవిధమైన అనౌచిత్యాని కిన్ని యెడమీయదు. పాకమా, ముడిరి కటువు పడదు: శృంగారమా, సభ్యతను ముంచివేసి ఉచ్చలముగా అతివేలముకాదు: కల్పనలా, బింకము తప్పవు-సర్వమధురమైన సద్గ్రంథము.

ముద్దవళని, 650 పద్యాలతో, రాధామాధవ విలాసాన్ని కథగా తీసుకుని ప్రబంధముగా రచించినది. ప్రతాపసింహుని ఉంపుడుకత్తె అయిన ఈమె రజన, తంజావూరు సారస్వతములో

రాధికా చివరగ్రంథము-అని జాగ్రత్త పండితుడి అభిప్రాయం. సాంత్వనము. ప్రస్తుతం దొరుకుతున్న ఏప్రిల్‌లోగాని 605 కు మించి

పద్యములుండక పోవడం వల అంకెలు తారుమారుగా పడినవేమో అనిసమాధానము చెప్పకోవచ్చును. తంజావూరు నాయకరాజుల చల్లని యేలుబడిలో వెలసిన కావ్యగ్రంథాలలోనిదే చివరదానో కాదో, రూఢిగానిశ్చయించడానికి ఆధారములు లేవు.

ముద్దవళని, స్వతంత్రముగానే గ్రంథము రచించినది, అని యంతవరకున్నూ ప్రసిద్ధిఉన్నది. ఆమెవలలో చిక్కిన రాజగురువు వీరరాఘవాచార్యుడు, గ్రంథరచనలో, అంతోయింతో సాహాయ్యము చేయుకుండా ఉండడని, అసలు ఆతడే రచించి, ఆ వలపుగత్తెవీర వెలయించి ఉండటానికి కూడావీలున్నదనీ, ఇలా, నిందెలు తప్పకుండా వస్తూన్నవి. వానికి తోడు, ఇప్పుడూ వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు ఈ రాధికాసాంత్వనము రచించాడని అంగీకరించేటట్లయితే, ముద్దవళనికి ఇంత

వరకూ సారస్వతంలో, ఎవరి నిర్వాహకత్వం వలనై తేనేమి, సంక్రమించి ఉంటూన్న ప్రతిష్ఠయావత్తూ మాసి పోయి, గ్రంథచార్యం చేసిన నీచు రాలు అని అనవలసి వస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, పద్యాలన్నీ ఒకటే- ఉన్నంతవరకూ: సంభోగవర్ణన, అహల్యాసంక్రందనంలో ఉన్నవచనమే! కథలో, ఉపనాయిక, ఇక్కడ సత్యభామ-ఈ రవంత భేదమే తప్ప.

కాని, ముద్దుపళనికి, ఈ ఆపవాదుతో లగించేందుకు, సదుపాయములు, కనబడుతూన్నవి. ఏమనంటే,

సముఖవేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు, రాధికాసాంత్వనము ఏకాశ్వాసప్రబంధముగా నిర్మించాడు అనేందుకు, ఇతరగ్రంథాలలోకాని, ఆతడు రచించిన గ్రంథాలలోనైనా కాని, ఎక్కడా ఆప్రోశం కనబడదు.

ముద్దుపళనికావ్యం ద్వితీయాశ్వాసంలోనుంచి మొదలుకొని కొన్ని పద్యాలువరి, చివర అహల్యాసంక్రందనము వచనమూ, ఆశ్వాసాంత గద్యమూ, కలిపి, ఇళలన్నచోట సత్యభామ అనిమార్చి, కలగాపుల గంగా, ఎవరో చిలిపితనానికి, వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడికి ఈ అనవసర ఖ్యాతీ, ముద్దుపళనికి అపఖ్యాతీకలిగించడానికి చేసినపని అనిపిస్తుండే కాని, రెండుకావ్యాలూ పరిశీలనగా చదివితే, ఒకరు సంగ్రహంగా కూర్చినదానికే మరొకరు వెనుకాముందూ అదుకులువేసి, గ్రంథమంతా కేవల స్వకపోలకల్పితమనే ప్రతిష్టకలిగించుకునేందుకు ప్రయత్నించారు, అనిసూచనగా అయినా కనబడకపోవడమే కాకుండా, స్పష్టంగా, ఈవిషయంలో ముద్దుపళనికి అన్యాయంజరిగిందని తెలుస్తుంది. జయంతి రామయ్య పంతులుగారు ప్రకటించిన జైమిని భారత భూమికలో రాధికా సాంత్వనము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతి అని వ్రాయబడినది. నిడదవోలు వెంకటరావుగారు, సత్యభామా సాంత్వనం భూమికలో, ఆలాగే అన్నారు. కాని ఎవరున్నా అలా అనడానికి కారణములు ఏమిఉన్నవో చెప్పరుకారు.

ఇలా సందేహాస్పదంగాఉన్న, రాధికాసాంత్వనమును ప్రస్తుతం ఈసంపుటంలో ప్రకాశకులు చేర్చడం, ముద్దుపళని కవితత్వం తీయదనంతో

మరోమారు చదువరుల నోరూరించే సాధుప్రయత్న మేకాని, ఆ రస మోహిని ప్రతిభను కళంకితము చేయాలనికాదు, అని సమాధాన పడవలసి ఉంటుంది.

పడుచుతనంలోఉండే కుమారుడికి సంసారసౌఖ్యం కలిగించడా నికీ పూనుకుని, ఆ ఉత్సాహం ఆత్మీయంగా విషమంగా అనువదించుకుని, భంగపాటు వచ్చినప్పుడు, చెదరినమనసులతో, యశావన్నలై న సారంగధర చరిత్రము. వృద్ధులు ఇహపరదూరులయేటట్టుగా చేసే హంగామాలో కవుల కల్పనకు తులతూగకలిగిన ఇతివృత్తలక్షణం తర తరాలుగా, మనదేశంలో, విలయతీ సారస్వతాల్లో అనేకరూపాలలో గోచరమౌతూనేఉన్నది. ప్రకృతికి విరుద్ధగమనం తీర్చడానికి యత్నించి శంకువల్ల రేగే ప్రళయజ్వాలలు సారంగధర కథలో ప్రత్యక్షమౌతూన్నవి.

ఈకథంతా మనదేశంలోనే జరిగిందా. ఇంతపరీహాసపాత్రమైన పని, తెలుగువారికి భారతంప్రసాదించడానికి పూనుకున్న రాజనరేంద్రుడు చేసి ఉంటాడా? నమ్మేవీలులేదు - నమ్మవలసిన అవసరమున్నూ లేదు. చరిత్రలో రాజనరేంద్రుడి కుటుంబంలో, సారంగధరలో వచ్చే పేరు లున్నవాకేలేరు. పోనీ, ఇదేమంతచరిత్రలోకి ఎక్కతగిన ఉత్తమ సందర్భం అని, సారస్వతంలో నిలిచిపోలేదేమో అనుకుందామన్నా, భారతం ఉపకృతిమణికలో కాకపోయినా, వచన గ్రంథముగా అన్నా వెలయకుండా మానేదా? అప్పకవికి పూర్వం ఎవరూ ఈఘటనను తల పెట్టనేలేదు. ఆతని మాటల్లో నిజాయితీ ఉండేదీ లేనిదీ, తనకు నన్నయ భట్టియం సిద్ధప్రసాదమని తేల్చడంకోసం అసందర్భంగా ఆతడు ఆడిన అబద్ధాలే ఋజువుచేస్తూన్నవికదా? తెలుగులో, ఈకథను పద్యకావ్యంగా రచించి, తంజావూరు రఘునాథరాయలకు అంకితంచేసిన చేమకూర వెంకన్న కథ మాళవదేశానికి సంబంధించిందికాని, తెలుగునాట జరిగింది కాదనీ, చిత్రాంగి రాజనరేంద్రుని భాగస్వామికాని, మహిషి కాదనీ చెబుతుండటంలేదా? వంగదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న, కథలో, సారంగధరుడు, పూర్ణుడనేభక్తుడు: చిత్రాంగి, లూనా అనే ఛమర

వనిత. మహాకవి గిరీశచంద్రుడు, పూర్ణచంద్రులనేనాటకం వ్రాశాడు ఈ ఇతివృత్తం తీసుకుని. — శ్యామలకోటను, శాలివాను డనే రాజు పరిపాలించుతున్నాడు. ఇచ్చా అనే ఆమె ఆతని మహిషి. పూర్ణుడు, కుమారుడు: కొంతకాలానికి రాజు, లూనా అనే మోసగత్తెను రాణిగాచేసుకుని, అసలుభార్యను విడిచిపెడతాడు. లూనా, ఆమెతండ్రి, జాంగలికుడైన జంబూ, వీళ్లు ఇద్దరూచేరి, రాజ్యం అపహరించాలి ఏలాగైనా అని కుట్రలు చేస్తుంటారు. లూనా, పూర్ణుడు తనను బలాత్కరించాడని రాజుతో అబద్ధముచెప్పి, కళ్లుపొడిపించి పాడు నూతిలో కూలద్రోయిస్తుంది. ఇక రాజును కడతేర్చడానికి, విషం పానీయంలో కలిపి త్రాగించబోయే సమయానికి, గోరక్షనాథుడనే పరమ శివరూపుడైన సిద్ధుడిఅనుగ్రహంవల్ల కళ్లువచ్చి, సన్యాసి అయిపోయిన పూర్ణుడు అక్కడకు వచ్చి తండ్రిని కాపాడుతాడు. రాజు, లూనా చేసిన ద్రోహం అప్పటికి పూర్తిగా గుర్తించినా, ఆమె అదృష్టంవల్ల, పూర్ణుని బోధలలో రాజుమనసు కరిగి ఆమెను ఊమించుతాడు. వలచి, ఆతడే దైవమనినమ్ముకుని, సమాగమంకోసం వేచుకుని ఉన్న సుందరా రాణి వలపును ధన్యంచేయకుండా, ఆమెకూ, తల్లికీ ఉపదేశించేసి వారి అనుజ్ఞ తీసుకుని పూర్ణుడు, జీవితం సన్యాసిగానే గడపుతాడు.

ఇది, గిరీశబాబు నాటకం కథాసంగ్రహం. సారంగధరుని కథ — కథలలో, నామములలో తేడాలతో మైందవ సారస్వాతంలో విశేషం గావ్యాపించి ఉన్నది.\* వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు, చేమకూరవానిని

---

\* నవనాథుల చర్యలకు ప్రాధానరంగము మహారాష్ట్రదేశ భాగముగా గనబడుచున్నది. శివపుత్రుడగు మీననాథుడు తండ్రివలన సన్యాతృవిద్యోపదేశమును బొంది, ధరణిపై జరియింపబొమ్మన, నాతని యాజ్ఞవడసి, భూలోకమున సులలిత యోగాభిచంద్రుడై, సకలదేశంబు లునుదిరిగి, మాళవదేశంబున, రాజమహేంద్రీ నరేంద్రపరిపాలితంబగు మాంధాతపురంబున దొలుత విడిసిన వాడయ్యెను. ఈసందర్భమున సీతడు తిరిగినదేశములలో నాంధ్రదేశమున్నట్లు చెప్పబడియుండలేదు.

అనునరించి, మధురమైన లైలిలో వచన సారంగధరచరిత్రను రచించాడు. ముద్రింపబడవలసిన గ్రంథములలో ముఖ్యముగా ఇది ఒకటి.

ఈతడు తొలుత వాసమేర్పటచుకొన్నట్లుగా చెప్పబడినది, మాళవదేశము నందలి మాంధాతపురముగాని, యది యాంధ్రదేశము సందేహస్థానమును గాదు.

ఈ మాంధాతపురాధీశుండగు రాజమహేంద్రుని కుమారుడు, సారంగధరుడు. ఈతనికథయంతయు, సీమాలవదేశగతముగు మాంధాత పురముననే జరిగెననియు, తత్ పురసమీపమునందలి కొండలలో వాస మేర్పటచుకొనియున్న మిననాథుని యనుగ్రహమువలననే యాతనికి గాలుసేతులు మరల గలుగగా, 'చౌరంగి' యనునామమున సిద్ధుడై యాతని శిష్యులలో నొకడయ్యెననియు, నీరాజమహేంద్రుని యాలమంద లనుగాచు గోరక్షకుడుగూడ, నాతని ముఖ్యశిష్యులలో నొకడై, యొగ సామ్రాజ్యపట్టభద్రుడయ్యెననియు జెప్పబడినది....

... మిననాథుడుకాని, యాతని వెంటనంటియున్న సారంగ ధరుడుకాని, యాంధ్రదేశమునకు వచ్చినట్లులైన గనబడదు. ఇట్లే నవ నాథుల కథలన్నియు హిందూదేశమున బచ్చిమతీర భాగమునకు సంబంధించినట్లగుపడుచుండగా నిందుప్రధానపురుషులలో నొక్కఁడును మిన నాథుని తొలిశిష్యుడును నగు సారంగధరుని గూర్చినకథ యాంధ్రదేశము నకును, నందు నాయకరస్సిమునుబోని రాజమహేంద్రవరమునకును సంబంధించినదిగా జీరకాలమునుండి యీదేశమున దలంపబడుచుండుట యాశ్చర్యకరము కాకమానదు...

సారంగధరుని గూర్చిన కథలు:— మత్స్యేంద్రనాథుని యనుగ్ర

.....

హమువలన సిద్ధుడై చౌరంగి యనుపేరు వహించిన యీసారంగధరుని కథ భిన్నరీతులగానవచ్చుచున్నది. మహారాష్ట్రభాషలోని నవనాథచరిత్రను బట్టి రచింపబడిన తెలుగుగ్రంథములో, నీచౌరంగి పేరు కృష్ణాగరుడని కలదు. ఈతడు కొండిన్య నగరాధిపుడగు శళాంగన్యపాలుని పుత్రుడు. ఈతని పట్టమహిషి మందాకిని. వీరికి చిరకాలము సంతానములేకుండుటచే

జై మిని భారతము:—

‘...ఇందు బ్రహ్మిణి యర్జునుని రాక విని, యాతని మదిలో గామించుటయు యుద్ధముజేసి యాతనిని వశపఱచుకొని యింటికి

వీరు మాధవుని ధ్యానించి, సంగమేశ్వరమున నాతనిబూజింప, నాప్రదేశమున నొకనాడు రాజు అర్ఘ్యంబిడునమయంబున శివవీర్యబలంబుచే నాతని యంజలీభాగంబున నర్ఘకుడుదప్పించెను. ఆతని దెచ్చి రాజు భార్యకొనగి కృష్ణాగరుడని నామకరణంబొనర్చెను. పిదప నీతనికి వివాహముజేయ, రాజు ప్రయత్నముచేయు సమయంబున మందాకినీదేవి మరణించుటయు, రాజు, కొమరునికై యుద్దేశించిన చిత్రకూటనగరాధిపుని కుమార్తెయగు భుజావంతిని దానె వివాహముయ్యెను. ఈమె యొకప్పుడు నవయావనుడగు కృష్ణాగరుని జూచి మోహించి, రాజు మృగయావినోదంబున నరణ్యంబునకేగినతఱి, యొక చెలికత్తెను బంపి యాతనింబిలిపించి, తనచిత్తంబునగల చిత్రజునితాపమును వెలిబెట్టి, నాత డతికృద్ధుడై యామెప్రార్థనమును దిరస్కరించి, తనయింటికిబోయెను. పిదప, నీవిషయము కృష్ణాగరుడు తండ్రికెఱిగించునమో యనుభయముచే, బరితపించుచుండు సమయంబున దన చెలికత్తెచేసిన దుర్బోధ నలచే, నేరంబు కుమారునిపై వైచి, రాజునకు గోపము పుట్టించి, కరపాదఖండనము జేయించెను. అప్పుడా యార ద్రిమ్మరుచున్న గోరక్షు నాథు డీవిషయము మత్స్యనాథునికి దెలిపి, కృష్ణాగరుడు శివవీర్యోద్ధపు డగుట యెఱింగి, చతురంగ వీరమువై కరచరణంబులు ఖండింపబడిన కతంబున నాతనికి చౌరంగనాథ నామంబిడి తండ్రికెఱిగించి వానిం దోడ్కొని, బదరి కాశ్రమంబునకుడని, యచ్చట ఘోరతపోనియమంబున, గరచరణంబులతో గూడ, మహాసిద్ధుల నాతడు బడయునట్లుచేసి, యనుగ్రహించెను.

చేమకూర వేంకటకవి సారంగధరచరిత్రకు బీతికవ్రాయుచు నందా కథకు మూల మనదగిన చౌరంగికథ నవనాథచరిత్రములందెల్లు కలదని, యీక్రింది కథను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులుగారు ఇచ్చియున్నారు.

దీసికొనివచ్చి. యాతనితో గోడించుటయు ఖిక్కిలి పెంచివ్రాయ బడినది. ఆ భాగము ఇప్పటి లోకమునకు రుచింపదని యిందు ముద్రించుట

రుద్రపురమున భులేశ్వరుడను రాజు కలడు. ఆతనికి, చంద్రావతి, శోభావతి యను నిద్దఱుభార్యలు. శోభావతి, సవతిని వేలార్చుటకై, యామెపై అంకులుమోపి, గర్భిణియగు నామె సరణ్యమునకు వెడలగొట్టించెను. ఒకశివాలయముకడ నొకగంధర్వకన్య యామెకు మత్స్యేంద్రవ్రత ముఁదేశించెను. చంద్రావతియు, మునుల యాశ్రమమున నొకనుతునిగని, చంద్రేశ్వరుడని మునులచే నామకరణము చేయబడిన యాతనికి మత్స్యేంద్రోపాస్తి నుపదేశించెను. ఒకప్పుడు, భువలేశ్వరుడు, యజ్ఞముచేయుచుండగా, మునీశ్వరులతోగూడి యాకుమారుడచ్చటకు బోవుటయు, యజ్ఞభూమికడ మునిశిష్యులతో బంతులాడుచున్న యాకుమారుని, శోభావతి చూసి మోహించి, యాతని బంతి తనచేటికచే దెప్పించుకొనెను. బంతియడుగబోయిన చంద్రేశ్వరునికిని శోభావతికిని, పాపురమడుగబోయిన సారంగధరునికి చిత్రాంగికి జరిగినవృత్తమే జరిగినది. శోభావతిప్రేరణంబున రాజు చంద్రేశ్వరుని కాలుసేతులు తలారులచే దఱిగించెను. మత్స్యేంద్రనాథ స్మరణముచే నాతడు కాలుసేతులు మరలబడసి తల్లియొద్దకు బోయెను. రాజు తథ్యమును దెలిసికొని శోకింప, మత్స్యేంద్రనాథుడతనిచే బ్రాయశ్చిత్తముగా నొకశివాలయము నిర్మింప జేసెను. అదియే బదరికాశ్రమమున భులేశ్వర మనుషేరనున్న దేవాలయమట.

వీనిని బోలిన కథ యొకటి కొంతభేదముతో గన్నడభాషలో గూడ, 'కుమారరాముని కథ' యనుపేరుతో బాడసూపుచున్నది.

— పదునాల్గవశతాబ్దిని కంపిలిరాయుడను రాజుకడు హంపీ సమీపమున గల కంపిలినగరము పాలించుచుండెను. ఈతనికి కుమార రాముడను కుమారుడొకడుకలడు. ఈతడు మహాశూరుడు, బాహు బలవరాకృతిమశాలి. దిగ్విజయాధము బయలుదేరి, యనేకులగు రాజులనోడించి, తండ్రికి గవ్వముగట్టునట్లుచేసెను...

మానివేసిగారము. ఇదిగాక పరిషత్తుకువచ్చిన రెడ్డుప్రతిబలలో నొక్క ప్రతియందుమాత్రమే, యట్టివిశేష వర్ణనము కనబడుచున్నది.'— ఇలా

ఒకనాడు కంపిలిరాయడు వేటకై యరణ్యముననుండునపు యంబున కుమారరాముడు స్నేహితులతో జెండ్లాటనాడుచుండ నా బంతి, విధివశమున రాజరెండవభార్యయగు రత్నాజి మేడపై బడెనట. దానిని తెచ్చుకొనుట కీత డచటికి పోయి యామెనడుగగా, నామె యీతనిని మోహించి, కీర్తిదాగృహమునకు రమ్మనుటయు, నాతడా పాపకా త్యమున కంగీకరింపక, విదిలించుకొని పాటిపోయెను. రా జరణ్యము నుండి యింటికిరాగానే, రత్నాజి, కుమారరాముడు తండ్రి యింటలేని సమయముజూచి, తనమేడకువచ్చి తన్ను బలాత్కరించెనని కొండెములు చొప్పుగా, రాజామె మాటలను నమ్మి కుమారునికి మరణదండనము విధించెను. మత్రియగు బై చప్ప రత్నాజి చేసిన మోసమును దెలిసికొని, కుమారు నొక పాతాళగృహమున దాచి, యీతని వధించితి నని రాజుతో జెప్పి, యీతనిని సన్మృతింపజేసెను. రా జన్యాయముగా కుమారుని చంపించెనన్నవార్త లోకమున వ్యాపించెను. ఈసందర్భమును, ఢిల్లీ సుల్తాన్ దెలిసికొని, కంపిలిరాజ్యమును స్వాధీనము చేసికొనుటకై కొంతసైన్యముతో బహదూర్ ఖానుని బంపి, యాతడద్దానిని సాధింప లేకపోగా, తానె న్యయముగావచ్చి కోటనుముట్టడించెను. అప్పుడు కుమారరాముడు జీవించియున్నచో, శత్రువును సులభముగా పాట దోల్చి కోటను రక్షించి యుండెడివాడని, జనులందరు రాజును నిందింపసాగిరి. ఆసమయమున బై చప్పమంత్రి భూగృహమునుండి కుమార రాముని దీసికొనివచ్చి, యీతని ముందిడుకొని, కోటవాకిలిదెఱుచుటయు నా కుమార రాముడు శత్రుసేనలను జెండాడి, యావలికి బాజదోల్చెను. కాని, ఢిల్లీసుల్తాన్ సేనలపారముగా నుండుటచే, వారితో బోరాడుచూ, కుమారరాముడు రణరంగమున బ్రాణముల విడువ వలసినవాడయ్యెనట.

... ఢిల్లీసుల్తాన్ గానున్న తుగ్లక్ కంపిలిరాయనిపై దండెత్తి యానగరమును స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు, చారిత్రక నిదర్శనములు గలవు. రాజమహేంద్రవరమందు వలెనే అచ్చటను, గొన్నిస్థలములను



ముద్రిత జై మిని భారతపీఠికలో ఉంది. లోకం అంతటిదీ ఒకేరుచి కాదని, మనసు స్థిరమైతే అంగీకృతమే అవుతున్నప్పుడు, ఒకేఒకరు, అభిరుచి విషయంలో ఆధారం లేకుండా యావత్తు లోకానికీ ప్రాతినిధ్యం వహించడం అంతసజావుకాదేమో; ఏమైనప్పటికీ, ఉన్న ఆ ఒక్కవ్రతినే ఆధారంగాచేసుకొని, వీలైనంతవరకు స్థానిత్యములు రానీకుండా, పరిష్కృత వారు విడిచివేసిన భాగం ఈ సంపుటంలో ముద్రించినందువల్ల, స్వల్ప గ్రంథపాఠములు మినహాగా, జై మిని భారతముగ్ధి ఇంచుమించు సమగ్రంగా, లభించే అవకాశం కలిగింది. వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని రచనను అనౌచిత్యము, అశ్లీలత — వీనికడమీయని భాగాన్ని అకారణంగా, తొలగివేసే రసనీరసత్వం లోకులకు అంటగట్టడం భావ్యము కాదుగదా!

‘చిత్రాంగిమేడ, రత్నాంగిమేడ యున్న స్థలము’ అని చెప్పి చూపుచుండు వాడుకయు గలదట...

మఱియు, బౌద్ధజాతకములలోగూడ, వీనిని బోలిన కథయే గలదట—

[— గౌరవ ద్విపద నవనాథచరిత్ర పీఠికలో, కోరాడ రామ కృష్ణయ్యగారు.]

గీ ఇది అయిదాశ్వాసముల వచనకావ్యము... ఈకవి అధ్యాయ క్రమమున గద్యము వ్రాయుటబట్టి సంస్కృతాశ్వామేధ పర్వమునుగూడ చూసినాడని చెప్పవలసినవచ్చినది. కాని, వచనరచనమంతయు, బదములు వాక్యములు సహాసములు ప్రయోగించుటలో, గూడ, పిల్లలమఱి పినవీరభాదుని పద్యకావ్యమునే వచనశైలిలో వ్రాసెనని చెప్పగలదు. కాని, కవి యదందు, విశేషముగా శృంగార వర్ణనాసందర్భములందును సామాన్యముగా యుద్ధవర్ణములయందు, నాసంస్కృతాంధ్ర కావ్యములను గెంటిని గూడమీఱి, యథేచ్ఛముగా గల్పనము గావించి, స్వకవిత్వమును గూడ గొంతవరకిందు జొనిపెను. మఱియు. మూలమును, నాంధ్రపద్యకావ్యమును గూడ మీఱి వర్ణనాతిరేకంబునను, గభిత కథ సంబునను గ్రంథ మామూలాగ్రముగా బెంచివ్రాసెను...

[— జై మిని భారత పీఠిక]

అనురాగ విలాసభావనలు నురుగుల  
తరగలై యావనపూర్ణవికాసంలో మానసాంబుధిని అల్లకల్లోలంచేయ  
డానికి తలపడిన పారవశ్యవేళల్లో, కలాచైతన్యంతో అందాల మెరు  
పులు స్పందించే నీ తరుణజీవనం, శాపంతో, జడమైపోయి, లాస్యము  
పేరుకుపోయిన చావరాయిగా అయిపోయిందే! ఆనందజ్ఞానామాలికలు,  
పాషాణ శీతలత్వానికి దిగిపోయినవే.

గౌతమముని కోవతాపం విసురుతో,  
ఆదిమూర్తి అయిన క్షమాదేవి, ఓదార్పు కౌగిలింతలోకి నీవు చేరుకొని,  
కళంకలేశాన్ని, సర్వమూ పునీతంచేసే మృత్తి కాన్నానంతో, గోటమీచే  
శాపు. నీకు సంక్రమించిన దోషము, శాంతమూర్తి అయిన ముని హృద  
యకమలంలో, నీవునేరక చేసిన తప్పిదంతో, ఔర్వాగారాలని రగుల్పు  
డమే. కాని, ఆతని అనుగ్రహంలో, ఆగ్రహానికికూడా సవ్యమైన విని  
యోగం కలిగించేనేర్పు, తనశాంతిలో, నీకు శాంత — సిరావాసం  
— మోక్షఫలంగా ప్రసాదించడంలోనే కనిపించడంలేదా?

పతి ఈర్ష్యాతపంలో, యావనవైభవ—  
జీవితకుసుమాలు వాడిరాలిపోయినవి, కాని, అంకురఫలితంతోసం బీజ  
రూపములుగా, వృంతాలువీడిపడి, నవనవోదయ ప్రాభవం దక్కించు  
కున్న పరువం వానికి ఉన్నందువల్ల, నీవు రత్నగర్భలో మరుగుపడి  
ఉన్నంతకాలమైనా, విశ్వలోచనులైన కవుల మానససీమలను విడనాడ  
లేక పోయినావు.

సీవు జాణవుకావా? ప్రియులను గికు  
రించే పోడతనపు జాడలు ఎరుగని ముద్దరాలవా? శిలవై, బాహ్యనం  
చార పరివృత్తులు అరికట్టుకున్నా. అంతర్వాహినిగా గమకించే జీవనకల్లో  
లీనీ సీకర రహస్యచనములతో దోహదాలుదిద్ది, ఆచలువలతో, లతాళీ  
— ఆళీజనాన్ని వెలయించుకుని, వాని వికసన హాసాలతో, పురాతన  
ప్రియుడైన సూర్యుడికి, వెనుకటి శృంగారగాథలు పుల్కరింపజేసి, సీవు  
ఆ దోహద్యానికి మురిసిపోవడం నేర్చుకోలేదా?

పాతివ్రత్యపు వలలో, లోకమోహిని  
నైన నీ అలవికి మించిన అందాలని ఒడిసివేసి, ఇతరులు తేరిమాడకుండా,  
చీకటిపాతరలలో నిక్షేపంలాగా పదిలపరచుకున్న గౌతముని స్వార్థతపస్స  
మాధికి ఋజుధిక్కారమేనమ్మా — నీ నవపల్లవ హృదయం ఇనకరా  
మోదాన తహతహతో కోరకించడం: యామినికి వశంగతుడై, నీకు  
ఆలోకనభాగ్యం అస్తమింపజేసుకునే దినరాజు తృపాలరుణమైన ముఖ  
బింబం శోణ — పాండిమాభాసంతో, విప్రాలంభ — దైన్యం నిట్టూర్పుగా,  
లయ కలిపించు కుంటుందమ్మా. ఫలహూచానికి తెచ్చుకోలేని, ప్రణయ  
కాంక్షలు, తారకానంతానాన్ని నీకు ప్రదర్శించి, నీమాతృహృదయాన్ని  
ఒరుసుకుపోయి చీకటితెరలమీద వెలుగులజాలరులు అల్లి, అరుణో  
దయందాకా, నిన్ను ఎంత అలయించుతా యమ్మా.

మానవలోకానికి హితోపదేశంగా  
అల్లుకుని పోయినా, నీప్రణయం దేవరహస్యమన్నమాట నీమనసు ఒకటే  
ఎరుగునేమో? — చీకటిలోనేకాదూ, మునిపాదపరిచర్యలతో నవసి  
పోయిన నీకోమలాంగుళులు, సాందర్యమూర్తి సంస్కరణకు నోచుకున్నవి.  
తిమిరావకుంఠనం మరుగుననేకాదూ, నీమనసునిండిన ప్రణయం సీవుకోరిన  
తీరులో పండింది! నీవుచేసింది చీకటితప్పకాదు: అంతవరకూ, నీకన్నె  
తనాన్ని ఆశ్రయప్రాంతాలలో వెన్నెలగా కాయించిన, ఆతప్ప-చీకటిది.

నీదీ తప్పిదమని ఎవరుఅగ్రహించారు?  
మాధవునికే స్వీయలైన వనదేవతలు, ప్రణయానికి ఆహుతి అయిపో  
యిన, నీధీరతనానికి కుసుమాంజలులుగా, వర్ణమయములైన వనసీమలను

విడిచి, నీవు ఉనికి కాజేసుకున్నందువల్ల ప్రాణయపుణ్యభూమి అయి పోయిన ధూసరక్షేత్రానికి, ఫలకేదారాలను విడిచిరాని వసంతుని తర్లించుకునివచ్చి, అడవితీవెల పెనయల్లకలుగా, నిన్ను కౌగిలింతలతో సమాశ్వసించలేదా? ధరిత్రీదేవి, రంగురంగుల కీటకాల అలలురేపి, భ్రమరగానాలు సన్నివేశరోదసిని మూర్ఛనల తేల్చేవిధానం కలిపించి, ఆశ్రమప్రశాంతికి, ప్రాణయాస్థాన విలాసములు అలవరచి నీ వంటరి తనంలో, మధురభావనలు తీయతేనియల ధారలుగా ఊరించలేదా? అంధ కారము, జడశాంతి—సీరాగహృదయంలో ప్రాణయంనాటివ వెలుగుతీవలు ననలుసాగడానికి, విరుల్లై కోరికలు సుప్రసన్నంగా విరియడానికి, కామ పాలికలు, అర్థవంతంగా, నిలిపిన రక్షలు.

కాని, ఆ వెలుగులు మళ్లా వెలుగులో కాని విప్పారవా? అందుకోసమేనా, ప్రాణయపరిపూతమై చంద్రకాంత స్వచ్ఛమైన, నీమూర్తిలో, జీవన విద్యుత్ ప్రభలు నింపుకోవాలని, ఆమహామహుడి స్వర్ణకు కాచుకుని, అలికిడికి తలబిగ్గి, యుగాలుగా, రవంతఅయినా చలించని ఉత్సాహంతో, ఉండటం? పాపము అని అనరాదు, ఎందుకనీ, అదే నీ కలుషాన్ని అంతా కడిగివేసింది. శాపము—నీకు నూతన శుభ్రజీవనానికి అవకాశం కలిగించింది.

నవనవోదయ విలాస విభ్రమాలు, నీ పునరుజ్జీవిత మూర్తిలో, వెలుగులుగా మెరసినా, వాటి తారశ్యాన్ని, చమకితంచేయడానికి అని అయినా, ఆ అంతులేదనుకున్న చీకటి కను కొలకులనుండి జారిన మంచుబిందువుల బరువులు, నీ కనురెప్పలు నీలో త్వల దళాలుగా మ్రోయక తప్పదు. నీ కైశ్యము, దీర్ఘవర్షాశైవాల పుంజాలకు మెరుగులు పెడుతుండక తీరదు.

నీవు చీకటులు తెమల్చుకుని వెలుగులో తలఎత్తడంలో—నీప్రబుద్ధమూర్తిలో, అతిప్రాక్తనత, నవ-నవీనత, చిత్ర రీతిలో మిళితమైపోయినవి. విరిసీ విరియని, విరికన్నెలాగా తరుణివి అవుతావు: సగరాణి లాగా, అనాదివై ఉంటావు.

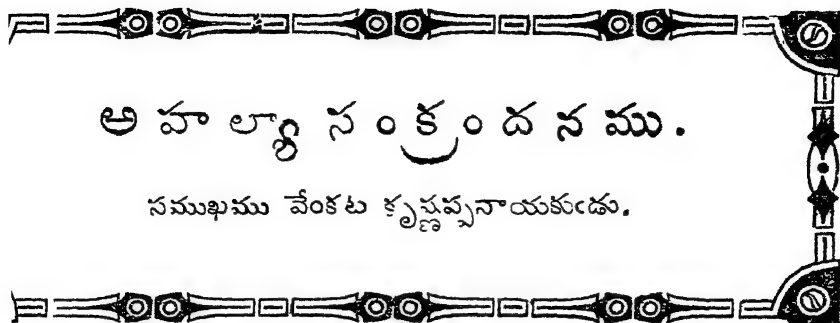
\* \* \*

మహాకవి రవీంద్రుడు, అహల్య శాపకథా కథనంలో, సుప్త భారత దేవీమూర్తికి, ప్రబోధగీతం ఆలాపించాడు. ఆయనరచనను, వివరణగా విస్తరించుకుని, ఇలా భావమును వ్యాఖ్యానించుకున్న సమాలోచనలలో, శాపాహతికి ప్రణయారంభాన్ని ఆహుతి యిచ్చుకున్న పాపరాశికి, స్మరణమూర్తాన పాపపరిహారంచేసే దివ్యప్రభావం, పాతి వ్రత్య బలంచేత దక్కించుకున్న పుణ్యమూర్తులతో జత కలిపి, పంచకన్యలలో ఒకదాన్నిగా గౌరవించిన, పురాణమునుల భావ బోధార్యం, భావనా-బోధిత్యం, విన్నవ్య మాతుండి.

వంకలు మిగిలిపోని అందాలకు నూతనములైన చందములలో అవయవ సారూప్య సహయోగానికి అయి, సాఫల్యం ప్రసాదించి వైదో విజ్ఞానాన్ని అన్వర్థమయిపోయేటట్లు నిలుపుకున్న పుత్రికాపతి, మనసారకన్న సంతానం, కానక కానక, కనిన మోహనమూర్తికై వశం అయిపోయిన నిరంతర-ప్రణయ యోగరూఢినికాని, కామ-సామగానం, ఉదాత్త ధోరణి ముఖరితముగా ఉద్గీర్ణ - ప్రణయ ప్రణవోపాంశువు కాలేకుండా ఉండేది.

అహల్య మధుర ప్రణయ మధుమోహిని. ఆమెకు మనసైన పోలయలుకల కలిమినంతా, కావ్యకన్యకు సింగారపు మురిపెములు అందగించడానికి, రాసిక్య పణంతో విలుచుకున్న మధుర నాయకుడి కృతి, మధుర కృతులకు నాయకమే అని కావ్యానందులు అంగీకరించి తీరవలసింది.

రామకృష్ణకావ్య



# అ హ ల్యా నం క్రం ద న ము .

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు.



శ్రీరస్తు.



అ హ ల్యా సంత్రంద న ము.



ప్రభమాశ్వాసము.



శ్రీ సోబగొందు నిందునర  
 సీనరసీరుహ కేసరద్యుతిన్  
 వీనరవోక మీనరపు  
 నిగ్గుల జగ్గుల దుప్పటిన్ దటి  
 దాసితనీలమేఘ మన  
 భాసిలు రంగనివానుఁ గొస్తుభో  
 ల్లాసు రమాధివాను నవి  
 లాసమతిన్ నిరతిన్ నుతించెదన్.

ఉ రంగమహీశుకొమ్మ జగిఁరంగులబంగరుబొమ్మ సంపదల్  
 పొంగుచు నిచ్చు గుమ్మ పతిఁజూ మ్రొడబాయని ముద్దుగుమ్మ య  
 య్యంగజఁ గన్నయమ్మ శరఁణాధికి వేలుపు మ్రొనికొమ్మ నె  
 మ్మిం గరుణించి యిచ్చు నెలఁమిన్ గలిమిన్ బలిమిన్ దిరంబుగవ్. 2



- ఉ. బంగరుగట్టు సింగిణియుఁ ♦ బంకజలోచన దివ్యబాణమున్  
రంగుగఁ దాల్చి వేల్చిడిఁ బురంబులు ద్రుంచి జగంబుఁ బోవు ప్రాక్  
జంగము క్షీరవారిధి నిఁపంగము భక్తజనావనకీర్యూ  
చంగముఁ గీర్తిరంగ మల ♦ సౌందరలింగము నాశ్రయించెదన్. 1
- చ. కరమునఁ జిల్కఁ బల్క జిగిఁకమ్మలు చెక్కులఁ గుల్కఁ గన్నులన్  
వరకృప చిల్క మోవిఁ జిటుఁనవ్వుల వెన్నెల దొల్క ధాతికిన్  
వరమొసఁగన్ గదంబవనఁవాటిఁ జెలంగెడిమేటి సుందరే  
శ్వరుని వధూటిఁ గొల్తుఁ గృతఁబంధవిమోచనఁ బద్మలోచనన్. 4
- ఉ. అంబ జగత్ప్రియంబును దయం బరిపాలనచేయు సద్గుణ  
లంబ నహఁసకోమల కఠాలలితాననచంద్రబింబ హే  
రంబుని గన్నయంబ సురఁరత్నసమాధరబింబ మాకు ని  
త్యం బఖిలాండనాయిక జఁయం బనయంబు నొసంగుఁ గావుతన్. 5
- ఉ. ప్రించితవేదనాదము సమంచితమున్ నలుమోములన్ మరుత్  
ప్రించిత కాంచనాచల గుఁహంచలతన్ రహిమించ నీరుఁబాల్  
పంచ గురాని వేడ్క మిగులన్ నడిపించు విరించి నెంచి భా  
వించి నమస్కరించెద సమీహితసాహితి సేకరించగన్. 6
- ఉ. సారతరంగిణీ కనకఁసారసరాజమరాలి కై వడిన్  
హరి హిరణ్య గర్భ వద ♦ నాంతరసీమ వసించువాణి శృం  
గార సరోజపాణి నవఁకంధరవేణి విలాసఘోరణిన్  
వారక నిచ్చ నిచ్చలు నివాసముచేయు మదీయజిహ్వాకన్. 7
- చ. కుడుములు చాల మెక్కి కలుఁగుంబలులాయపుఁదేజి నెక్కి ప్రి  
నుడువుల వన్నె కెక్కి మహిఁనూల్కొను విఘ్నములెల్లఁ జెక్కి య  
య్యుడువతి మాళిపాదముల ♦ కున్నత భక్తిని మొక్కి భక్తులన్  
విడువక పోవు భవ్యమతి ♦ విఘ్నవతిన్ సుమతిన్ భజించెదన్. 8

సీ. రామకథా సుధాఁగరసములు వెదచల్లు  
సర్వజ్ఞ వాల్మీకి ♦ సన్నుతించి

బహువేదశాఖలఁ ♦ బల్లవింపఁగఁ జేయు

భారతకవి వ్యాసుఁ ♦ బ్రస్తుతించి

నవరసవర్షణానంద హేతువులై న

కాళిదాసాదుల ♦ గణనచేసి

తెనుఁగున భారతం ♦ బాసరించి మించు న

న్నయ దిక్కమఖి నెఱ్ఱనం దలంచి

తే. గీ. ఇలను సకలరహస్యముల్ ♦ డెలుపఁజాలు

భాస్కరుని సోము నెంతయుఁ ♦ బ్రస్తుతించి

అర్థి ఘనమార్గదర్శనులై న కవుల

సంతతంబును మన్నానసమున నెంతు.

9

ఉ. మండునకేల రంభ ; కడుజారునకేల కులప్రచింత ; పా  
మండునకేల సాధుజనసంగతి ; కష్ట నికృష్ట లోభియా  
చండికేల నిర్మల యశంబులు ; వేశ్యకు నేల సిగ్గు ; దు  
ష్పండితు డైనవానికిని ♦ సత్కవితారసగోష్ఠి యేటికిన్ ?

10

వ. ఇవ్విధంబున నిష్ప్రదేశతావందనంబును సుకవిజనానందనంబును  
గుకవినిందనంబును గావించి సకలకలికలుష తిమిరభాస్కరోదయంబును,  
నుల్లసితసంపత్పల్లవ వాసంతికావాసంబును, నవరసనిగూఢగంభీరంబునుగా  
నెద్దియేనియు నొక్కమహాప్రబంధంబు రచియింపఁ బూనియున్న యవ్వ  
శొక్కనాటి ప్రభాతకాలంబున:

11

ఉ. కస్తురిబొట్టు నెన్నుదుటఁ ♦ గొస్తుభరత్నము పేరురంబునన్  
బ్రస్తుత శంఖచక్రములు ♦ బౌహువులన్ నతనాభిఁ దమ్మియున్  
సిస్తుగ నొప్ప భూనతియు ♦ శ్రీనతియున్ దనుఁజేరి కొల్వఁగాఁ  
గస్తురిరంగసామి కలఁ ♦ గానబడెన్ గరుణాతిభూమియై.

12

వ. ఇవ్విధంబునం గనుపట్టిన యద్వైపునిగాంచి నమంచిత వినయసం  
భ్రమంబులు మనంబునం బెనంగొనఁ బులకితగాతుండనై సాష్టాంగ దండ  
ప్రణామం బొచరించి కరకమలపుటంబు నిటలతటంబున ఘటించి

యానందభరితుండ నై యుండోనన్నుఁ గనుంగొని యద్దేవుండు గంభీరమధుర  
భాషణంబుల నిట్లనియె. 13

తే. గీ. సముఖమీనాక్షీనృపగర్భవిమలజలధి  
చంద్ర, వేంకటకృష్ణేంద్ర, ♦ శౌర్యసాంద్ర,  
మునుపు జై మిని భారత ♦ మనఁగ వచన  
కావ్య మొనరించినట్టి సత్కవి గావె! 14

శా. వాసిక్ రంగవిభుండు నేను, ధరణిన్ ♦ వాక్ ప్రౌఢిమన్ నీ వహ  
ల్యానంకృందన మన్ బ్రబంధము రసోల్లాసంబుగాఁ జేయ బే  
రాసం గోరి వినంగ వచ్చితిఁ బ్రియం ♦ జౌనట్లు నాపేరిటన్  
భాసిల్లం దగ నంకితంబు నొనగూర్పన్ నీకు మేతా నికేత. 15

వ. అనియానతిచ్చుటయును దోడన మేలుకాంచి మేలుకాంచినహృద  
యంబున నుదయంబునఁ గాల్యకరణీయంబులు నిర్వర్తించి యంత దండడి  
మొఱయ బురోహిత భృత్యామాత్య సామాజిక బంధువర్గంబులు గొలువం  
గూర్చుండి యుభయభాషాకవితా విశేషులైన శేషమువేంకటపతి, బుణిగె  
కృష్ణకవీంద్రుండు నాకాస్తనఖలుఁ గావున వారింబిలిపించి, యీశుభస్వ  
ష్ణంబు వినిపించుటయు, వారలు సంతోషభరితాంతరంగులై శ్రీరంగ  
వల్లభుండు శ్రీభూమీనమేతుండై నీకుం గనుపట్టెంగావుననితోధిక ధనధాన్య  
కరితురగ భటకదంబకాది నానావిధసంపదలును, బహుగ్రామభూములునుం  
గలుగు; సప్తవంతనంబులలో సతిశ్లాఘ్యులైన ప్రబంధసంతానంబు నిర్మింపు  
మనియెం గావున శీఘ్రంబె మీతండ్రికి నీవు జనియించినచందంబున సకల  
గుణాధారులైన కుమారులు నీకుంగలుగుదురు; స్వామిహితకార్యఘటనా  
ధుర్యుండవు, బంధుజనపోషకుండవు, శ్రీరంగపతిపదారవిందమిళిందాయమా  
నమానసుండవుం గావున నీ కిట్టిశుభస్వష్ణంబు గలిగె; భవదీయంశావ  
తారక్రమంబు వర్ణించెద మాకర్ణింపుమని యిట్లనిరి: 16

కం. శరణంబులు జగముల కా

భరణంబులు వేదములకుఁ ♦ బంకజలక్ష్మి

కరణంబులు నారాయణ

చరణంబులు నెసఁగు శూద్రః జాతికి నిరవై. 17

కం. నాలవవర్ణం బనియెడి

పాలసముద్రంబునందు ధావుకలక్ష్మీ

లోలుఁడు లోకావసకరు

ణా'లీలుఁడు కేశవప్ప ధ నాయఁడు వెలసెన్. 18

ఉ. ఇంద్రియ భోగసంపద, నుపేంద్రియ రూపముచేత, నా హరి  
శ్చంద్రియ సత్వవాక్యమునఁ, జంద్రియ కాంతినిరూఢి, చాపని  
స్తంద్రత రామచంద్రియ, లసన్మతిచాతురిచేత కేశభో  
గీంద్రియ యంచ భూమిజను తన్నఁగఁ గేశవనాయఁ డొప్పగున్.

కం. ఆ కేశవనాయనికే

రాకేశవదాతకీర్తి ధ రాజితపుణ్య

శోకుఁడు వేంకటనాయఁడు

శ్రీకాంతున కబ్జభవుని ధ చెలువునఁ గలిగెన్. 20

ఉ. చందురు తొమ్ముమెట్టి యరఁచందురుతాలుపు నట్టుగిట్టి యా  
నందిని ముక్కుగుట్టి సురఁనాయకదంతిని డెక్కుగొట్టి య  
స్పందితలీల సీరి యెడిఁ ధ బట్టి చెలంగుచుఁ గీర్తి వీనులన్  
విందొనరించు నార్యులకు ధ వేంకటనాయఁడు భూపమాత్ముడే! 21

కం. పెదగురువపనాయఁడు త

త్సదమలమూర్తి కిని బుట్టి ధ శాశ్వతకీర్తి

గుదురై యీవిని జదురై

యెదురై న విరోధివృపులఁ నెల్ల జయించెన్. 22

కం. అతనికిఁ గలిగెను బాదా

సతశాత్రవుఁ డెల్లసెట్టిఁనాయఁడు రేఖా

రతిపతి భాషావాచ

స్పృతి భోగానుభవమున దివస్పృతి యనగఁగ.

23

కం. శంకరకైంకర్యవరుం

డంకభయంకరుండు గల్లె ♦ నతనికి నుర్వీ

నంకటహరసాయకుఁ డగు

వేంకటనాయకుండు భువనవిశ్రుతయశుండై .

24

సీ. ధన్యుడై నృపతిమూర్ధన్యుడై నిర్ధృత

దైన్యుడై నృపసంఘమాన్యుఁ డగుచు

గేయుడై సుజనాళిగేయుడై దానరా

ధేయుడై విద్వద్విధేయుఁ డగుచు

ధీరుడై కనకాద్రిధీరుడై కదనహం

వీరుడై సద్గుణహారుఁ డగుచు

శీలుడై హరిభక్తిశీలుడై సంగీత

లోలుడై కవిబృందపాలుఁ డగుచు

తే. గీ. నకలబాంధవసంతోషి ♦ సత్యభాషి

స్వామిహితకారి స్వజనరక్షణవిహారి

వెలయు బహుసంపదలచేత ♦ విబుధభాగ్య

దాయకుండై న వేంకటనాయకుండు.

25

కం. ఆనరపతి వేంకటమా

మానినిఁ బెండ్లాడి వరకుమారునిఁ బడయఁ

దానతపోధ్యానాదు ల

నూనగతిఁ బెద్దకాల ♦ మొసరించుతఱిఁగ.

26

కం. భూనుతు లాదంపతులకు

మీనాక్షీసుందరేశ ♦ మృదుపదపద్మ

ధ్యానాక్షయవిభవుం డగు

మీనాక్షయనృపతి గల్లె ♦ మేదురయశుండై .

27

సీ. మక్కువ మీఱంగఁ ♦ జొక్కనాధస్వామి  
తనమహాలింగమధ్యంబు వెడలి  
చంద్రరేఖాజటాశార్దూల చర్మాహి  
డమరుత్రిశూలముల్ ♦ కొమరుమిగులఁ  
గలలోనఁ గనుపట్టికరుణాకటాక్షముల్  
చెలఁగఁ గటాక్షించి ♦ చేరఁ బిల్చి  
కేలిశూలమ్ము డాకేలఁగై కొని హస్త  
మస్తకసంయోగ ♦ మాచరించి

తే. గీ. ఆయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి  
ధనకనకవస్తువాహనతతుల విమల  
తత్త్వ విజ్ఞాన మొనఁగె నేధార్మికునకు  
నతఁడు కేవలనృపుఁడె మీనాక్షివిభుఁడు. 28

సీ. కవ్వమీతిసకందివస్పలకుస్పలు  
రాజ్యంబు వెలసేయు ♦ నాజ్యములును  
బహుపుణ్యఫల పరిపాకముల్ శాకముల్  
నిచ్చమెచ్చుల నిచ్చుపచ్చడులును  
విప్పడంబుల నొప్పు ♦ నప్పడంబులరాను  
లతిరసంబులు వడ ♦ లతిరసములు  
చంద్రమండలనుప్రసన్నము లన్నముల్  
ప్రతిగుధారసములు ♦ పాయసములు

తే. గీ. వెలయమృష్టాన్నసత్రముల్ ♦ వెట్టె నేతు  
బాట నల్లారు లోపలఁ ♦ దేటతీయ  
నీటిమేటితటాకంబు ♦ నిధి యొనరెచ్చ  
మేదినిశ్వరమాత్మఁడే ♦ మీనవిభుఁడు. 29

సీ. ఈలంపునీలంపు ♦ మేలికంబంబులు  
కులశైలజాలంబు ♦ కొమరుదాల్ప

రంగారుబంగారు ♦ వ్రాతచిత్రంబులు .

కిన్నరనరసురాకృతులు గాఁగ

నేతులజోతుల ♦ నెటి దీపమాలికల్

తారకాగ్రహముల ♦ దారి మీఱ

నెఱమట్టుకటివట్టు ♦ నిగ్గుచందువపొందు

ఘనఘనాఘనముల ♦ గరిమఁబూన

తే. గీ. నిండుమెండున బ్రహ్మాండమండలంబు

రహి మహామంటవంబు సద్భక్తియుక్తి

సుందరేశ్వరుసన్నిధి ♦ జందమొంద

నమరఁ గట్టించె సముఖమీనాక్షివిభుఁడు.

30

కం. బంగారుబొమ్మయుం బలె .

రంగారణ వన్నెవాసి ♦ రాణింపంగా

రంగగు నలమేలమయను

నంగన నాఘనుఁడు పెండ్లియై విలసిల్లెన్.

31

చ. కులమును శీలమున్ విభునికూర్చియు బాంధవపోషణంబు ని

శృలవతిభక్తి సత్యమును ♦ జక్కఁదనంబును గల్గి యొప్పచున్

జలధరనీలవేణి నవసారసపాణి మనోజ్ఞవాణి యా

మెలఁతలమేలుబంతి యలమేలమయింతి చెలంగె గీర్తులన్.

32

నీ. పంకజాతము డించి ♦ పతిఁడంద మలరించి

కలుముల వెదచల్లు ♦ కమలపాణి

వృత్తభేదములేక ♦ విభునమ్ముఖాలోక

మాన్యయై పొలుపొందుమంజువాణి

వామవర్తన డిందివరు నై కృముంజెంది

మహానీయయా సర్వమంగళాఖ్య

ఒకచాయఁ జేయక ♦ యొగి నాధుఁ బాయక

రాజద్గుణాధ్యయా ♦ రమ్యసంజ్ఞ

తే. గీ. యనుచుఁ బొగడఁగఁదగిన తొఁయ్యలులమిన్న  
 సరసవాగ్జితనవమాధ్వి ధ్వజ పరమసాధ్వి  
 ఘనయశోవల్లి యాశ్రితఃకల్పవల్లి  
 మహితగుణపేటి యలమేలఃమావధూటి.

33

సీ. వలికెనా కపురంపుఁబలుకులరాసులు  
 ఘమఘమవాసింది ధ్వజ కొమరుమింఁచుఁ  
 గనువిచ్చిచూచెనా ధ్వజ కక్షికల్పకేకుదొం  
 తరవసంతములసంతనలు మీఱుఁ  
 జిఱునవ్వునవ్వెనా ధ్వజ నెఱచందమామ వె  
 న్నైలకన్న మిన్నవఁనైలు చెలంగు  
 కలికినెన్నడ ముద్దుఁగులికెనా రాయంచ  
 కొడమజొంపముల సంపదలుపొడలు

తే. గీ. సరససంగీతసత్కళాశారదాంబ  
 వినుతపాత్రివ్రతిఁ గుమారుఁ ధ్వజ గనినయంబ  
 సకలజనమాన్య సాధురక్షణవదాన్య  
 వెలయు నలమేలమకు సాటి ధ్వజ కలిమిబోటి.

34

శా. ఆరామామణి మీనభూవిభుఁడు దామత్యంతభక్తిన్ సదా  
 శ్రీరాజులగ వేంకటాచలపతిన్ ధ్వజ శ్రీకృష్ణుని గొల్వఁగా  
 వీరాగ్రేసర, నీవు గల్గితి జగద్విఖ్యాతకీర్తి ప్రభల్  
 మీఱున్ వేంకటకృష్ణభూప సుకృతీ ధ్వజ లీలామనోజాకృతీ!

35

సీ. చిగురుజరారాతుఁ ధ్వజ జెనఁకుచక్కదనంబు  
 కదనంబు రివులఁ బుల్లరవఁజేయుఁ  
 జేయుదన్వత్కర్ణ శిబిదానశీలంబు  
 శీలంబు ధర్మదాక్షిణ్యశాలి  
 శాలిధాన్యసువర్ణ సహితమ్ము భవనమ్ము  
 నమ్మువారికి నిధానమ్ము మాట



మాటఁజూచును ధైర్యమహిమ జాల్వగట్టు  
గట్టురాయలునిఁ ♦ గదుముఁగడఁక

తే. గీ. కడకనులయందె వసియించుఁ ♦ గమలవాస  
వాసవ పురారి మురవైరి ♦ భక్తిదొరలు  
దొరలు నీనరి యగుదురె ♦ దరహసముఖ  
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర, ♦ శౌర్యసాంద్ర !

36

నీ. చదువఁగానేర్తువు ♦ శారచాశారదా  
బ్రాసనానూపురా ♦ ర్భటుల ధాటిఁ  
బాడఁగా నేర్తువు ♦ పండితాపండితా  
కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ  
బలుకఁగానేర్తువు ♦ భావజాభావజా  
టాపగాటాపనిరర్గళోక్తిఁ  
దగ వ్రాయనేర్తువు ♦ తారకాతారకా  
నీకరేఖాసమానేక లిపుల

తే. గీ. మెచ్చనేర్తువు కవితలఁమల్మిఁ దెలిసి  
యిత్తు వేనుఁగుపాఁడిగా ♦ నెలమిఁగవుల  
కన్నిగుణములు నీయందె ♦ నమరె నార !  
రిపుజయాధార వేంకటకృష్ణధీర !

37

ఉ. ఎంతయొయార మెంతసాగఁసెంతవరాక్రమ మెంతరాజనం  
బెంతవిలాస మెంతనయ ♦ మెంతవదాన్యత యెంతరీతి మేల్  
సంతతశౌర్యధాటి విలసద్గుణవేటికిరీటి వన్నిటఁ  
కంతుజయంతరూప, కవికల్పక, వేంకటకృష్ణభూవరా !

38

నీ. వింటివా నీవంటివింటివాని ధరిత్రిఁ  
గంటి నే నలముక్కంటి నొకని  
సారిగా నీ వొక్కసారి గాటపువీధి  
దూరుచోఁ బొదలలోఁ ♦ దూరు రిపుఁడు

వింతమీఱంగ నీ ♦ వింత మీటినఁ దేజి  
మంతుకృద్వైరిసా♦మంతు నణఁచు  
వేదండమెక్కి నీ ♦ వే దండ వచ్చినా  
వే దిక్కసొచ్చు దా ♦ వేది పరుఁడు,

తే. గీ. ఉన్నతోన్నతి నెన్నుచో ♦ మిన్నవీవె  
నిన్ను సన్నుతిపెయ్యను ♦ బన్నగపతి  
విమలచారిత్రో, మీనభూ♦విభునిపుత్ర  
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర, ♦ శౌర్యసాంద్ర! 39

నీ. ధైర్యమా శౌర్యమా ♦ దాక్షిణ్యమా పుణ్య  
మా నయమా జయ♦మా ప్రతాప  
మా శుభరూపమా ♦ మహితవిజ్ఞానమా  
దానమా భోగమా ♦ శ్రీనిరూఢ  
యోగమా యాశ్రిత♦ప్రాయాహసంరక్షణ  
రాజద్వీలాసమా ♦ రమ్యమంద  
హాసమా మహితసౌ♦హార్దస్వభావమా  
భావమా భూరిప్రోభావమాన్య,  
తే. గీ. నీకె తగునంచుఁ బాండ్యభూ♦నేత విజయ  
రంగచొక్కేందుఁ డత్యంత♦రంగసబహు  
మానసామాజికత్వ మిం ♦ పూన నొనఁగె  
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర ♦ శౌర్యసాంద్ర! 40

య. నలనాసత్యవసంతులం(?) గెలుచు సాం♦దర్యంబు ధైర్యంబు దో  
ర్బలముఁ స్వామిహితానువృత్తిదయయుఁ♦ప్రాథత్వముఁ విద్యయుఁ  
వెలయుఁ బాల్కుమునందె నీవు మధురో♦రీవినాథు మెప్పించవా  
భళిరా, వేంకటకృష్ణభూవరమణీ, ♦ భాషాఫణిగ్రామణీ! 41

కం. అందముగ నహల్యాసం  
కృందనముఁ రచనసేయఁ♦గా నేరుతువౌ

పొందుగ మధురిమ జగదా

నందము ఘటియింపు మనుచు ♦ నను నిట్లనఁగన్. 42

ప. నేనును బ్రహ్మాదభరితమానసుండనై. 43

—♦ వ్యవ్యంతములు ♦—

కం. హరికి నవనవనీతా

హరికి నకలగుణరత్న ♦ హరికి మురసం

హరికి మందరధారికి

తూరమణీమణిమనోను ♦ సారికి హరికిన్. 44

కం. హరికమయచేలునకున్

ఘోటకచటులవ్రచార ♦ గుణశీలునకున్

పాటితరిపుజాలునకున్

నాటితనానావ్రపంచనటజాలునకున్. 45

కం. చూటికుడుత్త నాచాచి

రూపానంబంధగంధి ♦ సుమనరధృతికిన్

క్రీడావల్లవపతికిన్

నీడజకులసార్వభౌమ ♦ నిర్భరగతికిన్. 46.

కం. అభినరణరమిత నిచుల్లా

ప్రభుకన్యామణికిన్ గైటభద్విపస్మణికిన్

నభనదురస్థలశుభకౌ

స్తభవానరమణికి దమితదుర్దమఘణికిన్. 47

కం. శస్త్రునకున్ రక్షణకృత

హస్తనకున్ వాసవునకు ♦ నాత్మీయతనూ

విస్తారితభువననకున్

కస్తూరీరంగవతికిన్ ♦ గరుడాకృతికిన్. 48

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన యహల్యా సంక్రించనంబను  
మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనినః 49

శా. శ్రీరంజిల్ల నహల్య మానినతియై ♦ వృత్తార్తిపై మోహ మే  
దారిం గూరిచెఁ దానఁ గల్గిన దురంతంబైన శాపంబునున్  
శ్రీరామాంఘ్రిరంజంబు లెన్నిధము దీర్చెన్ బల్కు మంచీసమా  
చారంబున్ జనమేజయుం డడుగ వై శంపాయనుం డిట్లునున్. 50

మ. పదియార్వన్నియ రెక్కపక్కినొకరాఁబాబావజీరుండు సాం  
ద్రీదయాంగీకృతయావరాజ్యభరతన్ ♦ రక్షింప లోకత్రయీ  
విదితంబై యమరావతీపురము శోభిల్లున్ వియద్వాహినీ  
మృదువాతూల వినీత దివ్యయువతీకీర్తి పరిశ్రాంతియై. 51

చ. సురమణి ముద్దుమోవి సుధఁచొక్కపునవ్వు బలారివాహముల్  
కురులు, సురదుర్గుచ్చములు ♦ గుబ్బలు, వేలుపువాఁడ యచ్చపున్  
మెఱుంగు మఱుంగునై, చికిలిమించఁగఁ దత్పరలక్ష్మి కాంతివి  
స్ఫురణభవిష్టు విష్ణుపదభూషణమై చెలువొందు నిచ్చులున్. 52

తే. గీ. మండలీభూతశక్తికోదండ మనఁగ  
దైత్య చక్రాంగకంపనోద్దండ మగుచు  
రమ్యఘృణిత నూత్నచిరత్నరత్న  
ర్ఘాటమై దీటుమీఱు నవ్వీటికోట. 53

ఉ. రాణఁ జెలంగునప్పరవఁరంబున నుండు జనుల్ నిజాశ్రిత  
త్రాణధురాధురంధరులు ♦ దానయశఃపరిశోభితాత్మకుల్  
ప్రాణిదయాఘ్రి లాట యొకఁబాధమె యచ్చట నుండునట్టి పా  
షాణము వృక్షముల్ పసులుఁపై త మభీష్టము లిచ్చుచుండఁగన్. 54

సీ. అచ్చటికలభంబు ♦ లజావీరకమలంబుఁ  
జేనంటి నై పాదశిక్ష నుడుగు  
నచ్చటి తురగంబు ♦ లభి కేశునిమాళిఁ  
గుప్పించి సాదులు ♦ ద్రిప్ప మరలు

నచ్చటి యరదంబు ♦ లవ్విష్ణురథమును  
దలమీటి సారథుల్ ♦ నిలుప నిలుచు  
నచటిభటు లజాండ ♦ మవియవేయఁ దలంచి  
యది నీరు బుగ్గయం ♦ తనుచునెంత

తే. గీ. రచటి పాత్రలు సృష్టవిద్వానిరూఢిఁ  
బూని శారద వెలవెల ♦ వోవ నాడి  
యాదిగురువని మొక్కిక్కుదు ♦ రమరపురముఁ  
గోరి వర్ణింపఁబూన నెవ్వారితరము? 55

చ. వసువులకెల్ల సంతతనిఁవాసము విశ్వవిభూతి కాశ్రయం  
బెనఁగు ననంతరత్నములఁకిమ్ము మహాసుమనఃప్రకాండ సం  
వసతి మరుద్గణాంచితము ♦ వల్లునుధర్మము సౌమ్యజీవహ  
ర్షనదనమై చెలంగు ననుఁరావతి నెన్నఁదరంబె యేరికిఁ? 56

మ. వరబృందారక గర్భయా పురరమాఁవామాక్షికిఁ బహ్లా భీ  
కరదైత్యగ్రహశాంతికై సలిలచఁక్రవాజ వర్ణాంశం  
ఖరథాంగాంత శుద్ధరూప్యమయ రఁతౌపటికిఁ గట్టెనా  
హరిపాదాంబుజసంగ గంగయె యగఁడై యొప్పు నవ్వీటికిఁ. 57

నీ. కలిగించు నొకకొమ్మ ♦ కలమాన్నపరమాన్న  
బహుపూపఘృతసూపఁపానకములఁ  
గల్పించు నొక కొమ్మ ♦ ఘనసారహిమనీర  
పాటీరకాశ్మీరఁపంకములను  
దొరకించు నొకదళం ♦ బురుహేమమణిదామ  
శాటికాపేటికా ♦ సముదయముల  
నిచ్చునొక్కొకసుమం ♦ బెలమించుతుల మించు  
ప్రాయంపు గరువంపు ♦ బద్ధముఖుల  
తే. గీ. నీగతి సమస్తవస్తువు ♦ లీగఁ దివురు  
వేల్పుమానులుఁ దీవలు ♦ వేనవేలు

దనర విలసిల్లు దత్తురోద్యానమగుచు  
నందనంబు జగత్త్రియానందనంబు.

58

ఉ. శ్రీలుదయింప దిక్పతులు ధీతులు మోడ్చి భజింపఁ దమ్ముడై  
శ్రీలలనామనోహరుఁ డశేషభరంబును నిర్వహింపఁ బా  
తాశమువట్టి శాత్రువులుతద్దఁ గృశింప నిలింపపట్టణం  
బేలును భోగసాంధ్రుఁడును శేంధ్రుఁడు భూరి మహాదినేంద్రుఁడై . 59

సీ. వృత్తిగర్వస్ఫూర్తి ధీ విదళించినయినుండు  
సాకసామజమదోత్పాటనహరి  
పరమహిభృష్టుల ధంజించు జిహ్మండు  
తఱియైన శరవృష్టిగురియు ఘనుఁడు  
మఘశతయాత్రయా మహితసుధద్భుండు  
భువనైకభారంబుఁ బూనువృషండు  
కరమున శతకోటి గలస్వస్థివనుఁ  
డమరభోగినులతో నలరుభోగి.

తే. గీ. శచికుచంబుల మకరికానముదయంబు

వ్రాయు లేఖర్థభుం డనవద్యహృద్య  
మాఘ్యవిచికిలరుచిరసమాఖ్యగాంచు  
దేవతాసార్వభౌముండు తేజరిల్లు.

60

చ. అతఁ డొకనాఁడు కుందనపుటందపుదుప్పటి వల్లెవాటుతో  
సతతముఁ దావులీను హరిచందనపుణ్ణి జిగి మేనిపూతతో  
నతుల కిరీటహారకటకాంగద ముఖ్య విభూషణాళితో  
రతిపతిమీఱుసోయగము రాజనముక్షదళుకొత్తు నీవితో. 61

చ. చిలుకలకొల్పియొక్కరుతు ధీచేరి పరాకు పరా కటంచనక  
జలరుహపాణి యోర్తు సరసకయిదండ యొసంగ ముంగలక  
హళహళి నొక్కగంధగజయాన బరాబరి చేయ వాలునుం  
బలక కలించి కుంచె యడపం బొకకొందఱుఁ బూనికొల్పింగ. 62

సీ. వేవన్నె బంగారు ♦ వింతగోడలచాయ  
 పగలింటి యెండలభ్రమలెసంగ  
 ఇంద్రనీలస్తంభ ♦ సాంద్యరోచిచ్ఛటల్  
 బహుళాంధకారవిభ్రాంతి నీయఁ  
 బద్మరాగాంకురప్రాంశు వితర్దికల్  
 జ్వలదగ్నిమండల ♦ జ్ఞప్తి నింప  
 నిర్మలవజ్రమణికుట్టిమంబులు  
 స్వచ్ఛాంబుపూరసంశయము నింప  
 తే. గీ. నుద్యదితరేతర పృతియోగవస్తు  
 సంగతులు శక్రకార్యకశక్తి యొక్కొ  
 యనఁదగిన కాంచనాచితయవనికావి  
 తాన పరికర్మయైన ♦ సుధర్మయందు.

63

చ. కరమునఁ గంకణాలు విడిగాజులు గల్లనఁ బల్లవాధరల్  
 వరుసగ నిల్చి చామరలు ♦ వైవ మహాన్నతభద్రపీఠపై  
 సురగరుడాహిచారణ వసుప్రముఖుల్ శుచి ధర్మ దైత్యరా  
 డ్వరుణ సమీర యక్ష పురవైరులు సూరెలఁ జేరి కొల్వెఁగన్.

64

కం. కొలుపున్నతటిఁ బరాశర  
 కలశోద్భవ కణ్వు కండు ♦ కవి గాఢేయా  
 దులు వచ్చి యతనిచే మొర్ర  
 క్కులుగొని కనకాసనములఁ ♦ గూర్చుండిరటన్.

65

తే. గీ. నలపురూరపు లాదిగాఁ ♦ గలుగు చక్ర  
 వర్తులు పదాఱుగురు రాజవర్యు లమిత  
 కీర్తిధుర్యులు వైభవస్ఫూర్తి మెఱయ  
 నన్నగాహితుసభను గూర్చున్నతటిని.

66

సీ. అతిరాత్రీయాజుల ♦ యరిదికుండలములు  
 మెట్టై మించులుగాఁగ ♦ నెట్టుపటిచి

సత్రయాజుల వెల్ల ♦ జన్మిదంబులు దీసి  
 సన్నగజ్జెలు గూర్చ ♦ సంఘటించి  
 ఉక్థయాజుల కనకోత్తరీయంబుల  
 మేలుమునుంగుగా ♦ గీలుకొల్పి  
 అల వాజపేయయాజుల యాతపత్రంబు  
 లెండకుమఱుగుగా ♦ నేర్పఱించి

తే. గీ. తలిరువిలుకాని బిరుదుపఠాక లనగ  
 నోరపైటలు జీర నొయ్యారమెనగ  
 వత్తు రిందుని కొలువుకు ♦ వారకాంత  
 లచ్చెరువునొంది సురల్ల ♦ తెచ్చి పొగడ. 67

సీ. “సోమయాగఫలంబు ♦ సుదతి నీ కిచ్చేను  
 మొగ మిషు దిప్పవే ♦ ముద్దుగాను  
 సోమపానఫలంబు ♦ భాషు నీ కిచ్చేను  
 ఆనంగ నాకు నీ ♦ యధర మీవె  
 కలికిరో సాన్నాయ్యకలశాల ఫల మిత్తు  
 బట్టువైన కుచముల ♦ బట్ట నీవె  
 రమణిరో నా మహావ్రతఫల మిచ్చేను  
 రతుల న న్నేలవే ♦ బ్రతికి పోదు”

తే. గీ. ననుచు శౌండిల్య శౌండిల్యముని పరాశ  
 రాత్రి గార్గేయ గౌతమ ♦ చ్యవన భార్గ  
 వౌర్వ జమదగ్ని శాకల్య ♦ పర్వతాది  
 ఋషులు మోహింప నప్పరస్త్రీలు మఱియు. 68

సీ. “అషు ఇషు బోవకే ♦ యిషువులచే నిన్ను  
 విషమాస్త్రిడేచీని ♦ వెట్టిపడుచ  
 వాజపేయఫలంబు ♦ వలదషే యో యోషు  
 యిందుడే మిచ్చీని యిషు నిలువవె



మేము శుంతల మషే ♦ మీరు 'నేర్చినపాటి  
యెరుగ మషే వేనఁమెల్ల జదివి  
యతివ నీవు <sup>2</sup>ద్యరోష్ట ♦ యద్యోదినము లయ్యె  
నగరికిఁ బోవకే ♦ నడుమ నెఱులొ"

తే. గీ. అనుచు ఛాందసు లగు సోమఁయాజినరులు  
వెంట నంటంగ మధుమయఁవినయభరిత  
మంజుభాషల చేత నమృతులు చెప్పి  
వెడలి రవ్వడు వేలుపువెలవెలఁదులు.

69

మ. గొనబుంబందురుకావిపావడలపైఁ ♦ గొమ్మించురాయంచడాల్  
మినుకుంజీరలకుచ్చెలల్ గులుకఁగా ♦ మిన్నేటిపాండమ్ము ల  
లన వక్త్రాంబుజపాళికీ మఱుఁగుగాఁవాత్తించుచున్ గంతుమో  
హనదివ్యాస్త్రములోయనన్ వెడలి గొయ్యారంబుతో నచ్చురల్. 70

ఉ. చిన్నిమిటారులో చికిలిచేసిన మారునిచిక్కటారులో  
వెన్నెలగుమ్మలో మెఱుఁగువెట్టిన కెంపుకడానిబొమ్మలో  
పొన్నలబంతులో మగుడఁబోవనిమిన్ను మెఱుఁగుకాంతులో  
యెన్నఁగనంచు నభ్రచరు ♦ లిచ్చలమెచ్చగ వచ్చిరచ్చరల్. 71

సీ. అశ్రాంతనవయావఁనారంభ యా రంభ  
శృంగారసరేఖ ♦ చిత్రరేఖ  
రతిరహస్యజ్ఞానఁరాశియా నూర్వశి  
అంగజాతాగ్నికి ♦ నరణి హరిణి  
పాటిలార్ధరజితపానక మేనక  
హాటక సమరోచి ♦ యా ఘృతాచి  
తరుణులందెల్ల నుత్తమ యా తిలోత్తమ  
మణితమంజులభావ ♦ మంజుఘోష



తే. గీ. రామణీయకవిభ్రమః \* రామ హేమ  
సరసనుతగీత నృత్యప్రచార తార  
మఱియుఁ దక్కినవేలుపు \* మచ్చెకంటు  
తెలమి నరుడెంచి రపుడు దేవేంద్రునభకు. 72

కం. అంజలులు నేసి వేలుపు  
లంజెలు నిలిచిరి బలాసు \* రధ్వంసికడఁ  
రంజనఁ బూజించి రహిణ  
గంజాస్త్రిండు నిలిపినట్టి \* కైదువు లనఁగన్. 73

ఉ. వారిజపత్రలోచనల \* వాసపుండలనఁదేరఁ జూచి శృం  
గారపు వింతతేనగవు \* కన్దోనలఁ దఖింకొత్తఁ గొల్పులో  
వారల నెల్లఁగాంచి “యిటువచ్చిన యచ్చుర గచ్చురాండ్రలో  
నే రుచిరాంగి చక్కనిది \* యెవ్వతె విద్యలమేటి” నావుడున్. 74

కం. దేవేంద్రుఁ జూచి వరుణుడు  
“దేవా! దేవరకుఁ దెలియ \* దే సకలంబున్  
నీవడిగినచో నుత్తర  
మీవలె నటుగానఁ బలుకు \* దే దోచినటుల్. 75

ఉ. ఆటదియన్న నూర్వశి యధార్థము పల్కుదు నింతెకాని మో  
మోటమి నాకు సైఁపదు బుధోత్తమ! పాటల నాటలందు స  
య్యాటలమేటి చక్కదనమా గొనమా యలబోటికే తగున్  
పాటలగంధులెల్ల నల \* భామిని గోటికి సాటివత్తురే! 76

చ. అనవుడు మిత్తుఁ “దౌనవు, జలాధిపువాక్యము నిక్క మూర్వశీ  
ఘనకచ రూపనంపద జగన్నుత మెంతని సన్నుతింప నా  
ఘననయదేశ్య రక్తిపరికల్పన యేరితరం, బదేమి యీ  
మునివరు లివ్వరూరపుఁడు \* మున్నగు రాజులు మున్నెఱుంగరే?”.

కం. అనినఁ బురూరపుఁ డచ్చటి  
జననాథుల మొగముఁజూచి \* “సర్వజ్ఞనిధుల్

.....

ఘను లీమిత్రావరుణుల్  
కని పలికిరి నిజ మిదే యఖండిత” మనినన్. 78

శా. ఆకంఠీశ్వరుమాటకున్ నగుచు యక్షాధీశపుత్తుఁ డనున్  
“మీ కీయూర్వశిమీఁది యాస దురుపై ♦ మి మ్మిట్టు లాడించెనో  
కాకున్నన్ గుణగుంభరంభను వినాగా నోర్తు నగ్నింతురా  
నాకాధీశుఁడు తక్కువా రెఱుంగరా ♦ నారీషురంభాయనన్”.

79

ఉ. ఏచినప్రేమ యక్షనుతుఁ ♦ డీగతిఁ బల్కినఁ గండుమాని దా  
సైచక “యిందుగ్రినన్నిధి నశత్యములేలర, ప్రేలెదోరి, పృ  
ష్ఠాచకు నూరుకాండజితమోచకు లేశము సాటి వత్తురే  
భోచరసిద్ధసాధ్యఫణికింపురుషామర చంపకాంగులున్?”

80

ఉ. పున్నమచందరుం గెలుచు ♦ ముద్దుమొగంబును దేటమాటలున్  
సన్ననికాను మేనుజిగిచందముఁ దీయనిమోవియందమున్  
కన్నులతీరు నీలములకప్పను మించినకొప్పసారు నా  
యన్నులమిన్న కే తగు నటన్నది విన్నది లేదె యెన్నఁడున్.

81

కం. నాగంబుల నాగంబుల

నాగంబులఁ గెల్చు కురులు ♦ నాభియు నడలున్

భోగంబుల భోగంబుల

భోగంబులఁ దరుణియారు ♦ బామ చను లేలున్. 82

కం. చేరలకు మీఱుకన్నులు

బారెడుకీలడయు తొమ్ము ♦ పట్టపుకుచముల్

బేరజముల నారజముల

నీరజములు లెనయె దాని ♦ నీటుకు” ననినన్. 83

చ. బలిమిని గండుమాని నొక ♦ ప్రక్కకుఁ ద్రోచి విభాండకుం డనున్

“నెలఁతలమేలుబంతి హరిఁగీహరిణాక్షియె యాలతాంగి దాఁ

గిలకిలనవ్వుచున్ దివిరి ♦ కిన్నరమూటుచు వచ్చుముచ్చటల్

కులుకులు పాపురాలపలుకుల్ బెఱుకుల్ మఱి కోటిసేయవే? 84

చ. పెదవిని వింతకావి నునుఁ పెక్కినకీల్జడతీవి కల్వలన్  
జెదరఁగఁజేయు కన్నలును ♦ సిన్దగు జక్కవ నేలుచన్నలున్  
మదకరినేలు నెన్నడలు ♦ మల్పిసరీతిని నొప్పు నుఁదొడల్  
ముదముగఁ జూచినంత నల ♦ బోటికి జోటులు సాటి లేరెటన్. 86

ఉ. దాని యొయారపున్ సొగసు ♦ దాని మితారి కఠారి-చూపులున్  
దాని కడానిమేనిజగి ♦ దాని చనుంగవలో పటుత్వమున్  
దాని గళంబురీవియును ♦ దాని కరంబుల సోగ వేగెయున్  
దాని శిరోజకాంతియును ♦ దానికీ గాని మ జెందు లే దొఱో. 86

కం. వార లిటుపల్కుపల్కులు

సై రింపక కాశికుండు ♦ జడముడివీడన్

దూరంబున జపమాలికఁ

బారంగా వైచి యమరఁపతి కభిముఖుడై . 87

ఉ. “ఆనికచేసి పత్కదహఁహఁ, కసుమాలపుఁ బంజలంజెలన్  
గానకళావిశారద మొఁగానఁ గళానిధిఁబోలుచాన యా  
మేనక యుండు దానిజగిఁమే నకలంకసువర్ణకాంతికిన్  
దానక; మింతి విభ్రమవిఁతానక మచ్చెరుపిచ్చు నిచ్చుకన్. 88

ఉ. కన్నులు చేరలన్ గొలువఁ ♦ గాఁదగుఁ గౌ నరపేద చన్నులా  
కిన్నరకాయలంగెలుచుఁ ♦ గీలడబౌరకు మీటు మోము క  
ప్పున్నమచందమామ యొక ♦ పోలిక వాలికతూపు చూపు నా  
కన్నులయాన, దాని కెన ♦ గాన జగాన మొగానఁ బల్కెదన్. 89

కం. భూమియు నాకాశంబును

గామినికటిరుచికిఁ గౌనుఁకాంతికి సాక్షుల్

పామును బట్టెద నే నా

భామిని నూఁగారు కెందుఁ ♦ బ్రతిలేదనుచున్. 90

చ. వదలినిష్ఠ మీఱఁగఁ దఃపంబున. పర్తిలు మేము సైతమున్  
మదిమదిదానితోఁ దగిలి ♦ మానము మానము నేటిపాలుగా

నదెయిదె తేవుమా పనుచు ♦ హాయనముల్ పడి యుంటి మన్నచో  
మదవతి రూపరేఖలను ♦ మాటికి మాటికి నెన్న నేటికి? 91

చ. అనుటయు మాండకర్ణి ముని ♦ “యంద టటుండంగనిండు మెండుగా  
జననుత కామజన్య సహజన్య సరోచి ఘృతాచి యున్నత  
స్తనకటిభార తార వనితాజనతానుతనామ హేమ ర  
త్యనపమలాలసాలన మదాలన యివ్వరి పంచరత్నముల్.” 92

కం. నావిని పరాశరుం డను

“నీ వేలుపుఁ జెలులు చిలువఁయింతులు మర్త్య

స్త్రీవితతి దాశకన్యక

లావణ్యముఁ బోలలేరు ♦ లఘుశంబుక. 93

ఉ. మాటలు వేయు నేమిటికి ♦ మన్మథమోహనవిద్యయైన యా  
పాటలగంధియూరు లలబంగరుబొమ్మవెడందకన్ను లా  
గాటపుగబ్బిగుబ్బెతచో కాటపునెన్నడు రెన్నిచూచుచో  
నేటికి రంభ యాచారిణి ♦ యేటికి నాశశిరేఖ యేటికి? 94

శా. ఫాలక్షోణి చెమర్చు గొనుబెళుకక ♦ బాలిండు వొంగార దో  
ర్యూలంబుల్ దళుకొత్త నూరురుచి సొంపుల్ గుల్క నేత్రప్రభల్  
మీలందోలంగ నేటవాలువగ నమ్మినాక్షియామేటిలో  
నేలేలోయని పాడు చోడగడపే ♦ యింపొక్కటే చాలదే? 95

సీ. “అంజనాసతిఁ బోలుకుంజరగామిని

కలుగునే” యనె మరుద్గణవిభుండు

“తప్పమాట లివేల ♦ దారుకావనినుండు

నతివలే యతివ” లంచనె హరుండు

“చాలించవయ్య, స్వంజయునికూతురి కెన

గారు పోపా” మృనె ♦ నారదుండు

“శరవణంబునను గొండ్లకాంత లున్నారు

వారు మీనర”మని ♦ వహ్నివలికె

తే. గీ. మఱియు సభలోని మునులును † సురలు స్వపులు  
దారుచూచిన చెలుల వేః శ్వేతః బాగడి  
“రంత రంతాయెగద మహాః రాజనభ”న  
టంచుఁ గంచుకి వారల నమరబట్టె. 96

కం. అత్తఱి బురూరపుం డను  
“మెత్తురె యొకపాటిదాని † మిత్రావరుణుల్  
పుత్తడిబొమ్మకు గుమ్మకుఁ  
జిత్తజుచార్వసికి నూర్వశికి సరిగలరే?” 97

కం. ఆరాజరాజనందనుఁ  
ఢారాజంజూచి “కొంటె † లనుకొంటేనే  
నారీమణి రంభారం  
భోరుకు నూర్ రోసినట్టి † యూర్వశి సరియే?” 98

కం. అనుటయుఁ జందురు మనుమఁడు  
కనుదమ్ములు జేవురింపఁ † గరకరిమిఱ్ఱ  
ధనరాజకుమారకునిఁ  
గనుఁగొని యిట్లనుచుఁబలికెఁ † గాంతాళముతోఁ. 99

కం. “ఉండ్రా, యక్షాధమ, నీ  
తండ్రిం గని తాళుకొంటిఁ † దగఁ గాకున్నఁ  
తీండ్రంబగు కత్తిని నీ  
జీండ్రపు నాలుకదళంబు † ఛేదెందుఁ జూమి!” 100

చ. అనినఁ గుబేరనందనుఁ “డహ”యని జెట్టుగఁగేకవైచి క్రొ  
మ్మినమినలీను కవ్వజిఃమీసముపై జెయివైచి “యోరి ఫీ  
చెనఁటి, గరాన, యీసభను † జెప్పినటుల్ మఱి నీవు చేయకుం  
డిన విడ రాచకోచ, ధగిడి!” యని దిగ్గనలేచి వీరతోఁ. 101

ఘ. రమణీరత్నము రంభఁ జూడ బురుసాఃరంగున్ జెఱంగున్ నెఱా  
కొమరుం దుప్పటి కాసెగా బిగిచి జగ్గుల్ మీఱు గొం బైరుమాల్

జముదాడింబరుఁజంది యేది మఱి రాజా, లెమ్ము వాల్లొమ్మనన్  
బొమ లల్కన్ ముడివెట్టి వీరరసవిఁస్ఫూర్తిన్ విజృంభించుచున్. 102

కం. “రూకలకోమటికొడుకా,  
పోకలఁ బోయెదవడేర, † పోరా పోరా,  
నీకున్ మత్తే కొరడా  
చేకొని కొట్టింతుఁ గొంట † చెనఁటి గరానా ! 103

కం. “మొగమున మీసముఁ గలిగిన  
మగవాడై తే కడిందిఁమగఁటిమి మీఱన్  
తెగఁబడిపోట్లాడవలెన్  
బిగువేమిర, రాచములుచ † విడుతునె నిన్నున్.

ఉ. “పందగులామ, నీవు నొక † బంటవే? గెంటనిక్కతోడఁ బా  
రందరి చిక్కటారిని గొఱారిక మంపిననాఁటి కెచ్చుటన్  
పొందుగ దాగియుంటివిర † పోర, ధనంబులు గూడఁబెట్టు వాఁ  
డెందును పంగరంబునకు † నేర్పడి పాణిము దెంపుచేయునే? 105

ఉ. “బంటుతనంబు లాడుకొని † పారకు; రావణుచేతి పెట్టునన్  
కంటికి నీరు గ్రొమ్మఁ గలఁకంబడిపారెను నీదుతండ్రి నీ  
యింటను లేదు పొరుష మొకింతయు; బీరములేల చేతిక  
త్తంటకు కోడెకాడ ! చురుఁకంటఁగ వెంటనె చెంపఁగొట్టెదన్.” 106

చ. అని మొలవంక డుస్సి నమఁరార్పటిఁ జావడికిందికిన్ గుభా  
లన దుముకన్ ధనేశసుతుఁ † డట్లనె చేయ జయంతుఁ డిద్దఱన్  
బనిపడి రెండు బాహువులఁ † బాయఁగఁ ద్రోయుచు “మీర లిద్దరున్  
దనుజులమీఁద మార్కొని ప్రతాపముఁ జూపుఁ” డటంచు నిల్వఁగాన్.

కం. “నీకేమి యాతఁ డాతఁడుఁ  
బైకొని మార్కొనిన నిన్నుఁ † బ్రాగ్ధించితటో  
యీ, కొట్లాటలు దీర్పఁగ  
నాకాధిపతనయ” యనుచు † నారదుఁడనియెన్. 108





రిచ్చట దొమ్మిగూడ కలఁపించినఁ దేరుగడేలపుట్టు నీ  
రచ్చ లణంచఁగా వలయుఁరా” యని యింద్రుఁడు చేయమర్పుచుఁ.

ఉ. గాధిజఁ జేరి వేఁడుకొని, † కండుమహామునికిం బ్రయోక్తులఁ  
బోధనచేసి, శక్తి సుతు † పొంతకుఁ బోయి, విభాండకుఁ “వృధా  
గాథ ‘య’టంచుఁ బట్కి భయఁకారి మునీంద్రుని వాదణంచి శ  
క్రోధుల మిత్రు నప్పటిఁ బుహారపు యక్షజఁ దాళఁ బట్టుచుఁ. 112

కం. “ఏకాంత ఎవరి కితవో

యాకాంతను వారు పొగడు † టదియుక్తం జే

మీకేల వాదు మీలో

‘లోకోభిన్నరుచి’ యనెను † శ్లోకమువినరే.” 113

చ. అనుటయు నొక్కతావనుఁ “డహా! పదివేలయినా తిలోత్త మే  
వనిత” యనంగ, వేతూకఁడు † “వామ” యనంగ, నొంకడు “చిత్రరే  
ఖ”న మఱికింద ఁందుఁ “బదహాటక మాలిని భీమ పుండరీ”  
కన, వెనఁ బుట్టెఁబెట్టు కలహంబులు నారదుఁ డుబ్బియార్వగఁ. 114

కం. “రాజానుశుతో ధర్మో

నా జను లనుకొండుగొన † నవ్యప్రతిభఁ

మాజగడముఁ తీర్వంగను బి

డొజా, నీవె”యని మౌనులందఱువేడఁ. 115

కం. “నలువగల సృజించిన య

న్నలువ గలఁడు నిర్ణయింప † నలినాక్షుల మి

న్నలువగ లటపోవుద”మని

నలువగలఁ నీతిమెఱయ † నగరిపుఁ డంతన్. 116

చ. ఉఱుముల బండికండ్లకొడ † యొప్పుగు వాల్మేయువుం బతాకలుఁ  
చిఱుమెఱువుం ధ్వజంబులును † జేరుబలాకలబారు చామరల్

శరమణిచాపముల్ వెలయ ♦ సారగు నభ్రరథంబు నెక్కి భా  
సురసురదుందుభుల్ మొఱయ ♦ సూరెల సూరులు నన్ను తింపగన్. 117

సీ. గంధర్వు లొకవంక ♦ గాంధారపంచమ  
బంధురగాంధర్వు పటిమఁ జూపఁ  
జారణు లొకకేస ♦ ధోరణుల్ మీఱఁ గై  
వారముల్ సారెకు సారె జేయ  
నచ్చర లొకచాయ ♦ హెచ్చుకోపుల మెచ్చు  
లచ్చెర్వుగాఁగ నాట్యములు నలువ  
సంయము లొకయిక్క ♦ సామ జయస్తామ  
నామాభిరామమం త్రములు బొగడఁ

తే. గీ. ద్రిభువనై కాధిపత్యంబుఁ ♦ దెలువఁజాలు  
గొప్పముతైపు జంపుల గొడుగునీడఁ  
దరుణు లిరుగడఁ దెల్లచామరలు వీవ  
వెడలె జేజేలయెకిమీఁడు ♦ వేల్పువీడు. 118

కం. కనవులు మేసియు నని మొన  
నసువులఁ బాసియు విరోధు ♦ లలయంగ యశో  
వసువులగు వసువు లుజ్జ్వల  
వసువులొలయ వెడలిరపుడు ♦ వానవుమోలన్. 119

ప. కుడిగోరొత్తులగుబ్బచన్నగని సిగ్గుల్ గుల్కు డాకంటితో  
నెడదా కీలడపాటుఁజూచి పులకల్ ♦ హెచ్చంగ మువ్వన్నెవ  
చ్చడమొప్పన్ నెలవంకతోఁ గనకభాస్వన్నాగభూషాభితో  
మృదులేతెంచిరి వేడ్కఁ బద్మభవునిన్ ♦ వీక్షింప జంభారితోన్. 120

తే. గీ. తరణికిరణంబు లచ్చర మెఱుంగుఁబోండ్ల  
మెఱుంగుసొమ్ముల కొకవిత ♦ మెఱుంగువెట్ట  
బారసూరులు నలిపిరి ♦ బాదు సూరు  
లాగమంబుల నుతియింప ♦ నాగమంబు. 121

చ. అల వినువాక కుందనపు ♦ టందపుఁదామరతావిఁ గుల్కుచున్  
సొలయు మరుత్కుమారకులు ♦ సొంపుమెయిన్ వెనువెంట నంటఁగా  
నలకలు వీడఁ గొను లసిఁయాడ సురాంగన లేఁగుడెంచి రు  
త్పలశరుఁ డూర్ధ్వలోకముల ♦ పైని గుడించిన యమ్ములో యనన్. 122

కం. సగరిపుఁ డివ్విధమునఁ జని  
సగరీతివిశాలసాలఁనయనోత్సవదన్  
ప్రగృణిత నవరత్న ధగ  
ధగితన్ వాఙ్గాని రాజధానిం గనియెన్. 123

సీ. ఏహోలు వాణీవఁరేధితాశోకంబు  
శోకంబు మోదంబు ♦ సుడియ దెందు  
ఏపురి రవికోటిఁఘృణియుతాభోగంబు  
భోగంబు మోక్షంబు ♦ పొసఁగునెందు  
ఏపురం బంబరఁశ్రీపరమాకల్ప  
మాకల్పము వసెంతు ♦ రాద్యులెందు  
ఏపూర్వతల్లి యఁహీనతరానంద  
రానందదఘకర్మరతుల కెందు

తే. గీ. సంతతవసంత సరసరఁసాలసాల  
ఫలరసాలోలకీరాది ♦ పత్రిజాల  
గదితఋగృజుషంబు నిఁష్కల్మషంబు  
నగుచు నవ్వీడు జోడులే ♦ కలరు నెపుడు. 124

చ. వరజగదండభిత్తికల ♦ వన్నియకోట బహిస్థితాంబువుల్  
పరిఘ లతఃపరప్రకృతిఁ ♦ బాదమహాననదుర్లమై తగన్  
కరమరుదారు నేపురము ♦ కామరుషాపరుషారికోటులన్  
దరియఁగనీయ దన్నలువ ♦ నాల్గుమొగాలఁ బరామృశింపఁగన్. 125

శా. ఆలోకంబునఁ గోటిసూర్యనిభదిఁవ్యాప్తానమధ్యంబునన్  
శ్రీలింపొందు చిరత్నరత్నవిలసఁత్సింహాననాగ్రింబునన్

బాలాదిత్యమహాత్మహాస్యశయ్యః పద్మోజ్జ్వలత్కరికః  
హేలాస్పష్టజగత్త్రయముండు కొలువుండెన్ ధాత చేతోధృతిక. 126

సీ. క్షణకళాఘటికాదికాలంబు సాకార

మై గడియూర ముందంద పల్క-  
గ్రహతారకారాశిగణము లల్లనఁ జేరి  
పంచాంగదివశుద్ధిఁ బల్కరించ  
సకలదిగ్దేవతల్ సభికుల నెల్లను  
జోటులెఱింగి కూర్చుండ ననుప  
పంచభూతంబులు పృణమిల్లి యే సృష్టి  
నేమించునో యని మోముఁ జూడ

తే. గీ. వేదములు వందిజనములై వినుతినేయ  
శాస్త్రములు వేత్రపాణులై సంచరింపఁ  
జెలఁగి కొలువున్న త్రైలోక్యసృష్టికర్త  
నగరివాకిట నిజవాహనంబు డిగ్గి.

127

కం. ప్రతిహరి తోడరా న

ప్రతిహరివిభూతి మెఱయఁ సమరేందుడు దా  
శతధృతిసన్నిధికి జని  
నలిచేసి సమున్నతాసనంబున నుండెన్.

128

ఉ. సారసపత్రినేత్ర విలసన్న వసీరదగాత్ర పావనో  
దారచరిత్ర కంసమురదానవజైత్ర రమాకళత్ర శం  
పారుచినేత్ర బోధరసమాత్ర పృథాసుతమిత్ర భక్తహృ  
న్నీరజబాలమిత్ర వరసీరజపత్రపవిత్రకీర్తనా!

129

కం. కస్తూరీతిలకాంకిత

నిస్తులముఖచంద్ర వదననిందితచంద్రా  
అస్తోకద్యుతివిస్తృత  
కొస్తుభమణివక్ష విమలకమలదళాక్షా!

130



సౌ గ్వి ణీ

వారణాధీశదుఃస్వార భీవారణా  
ధారణా యోగిహృద్వాసనిధారణా  
కారణశ్రేణికాకల్పనా కారణా  
చారణజ్ఞేమవై శాల్య దోచ్ఛారణా.

131

—♦ గ ద్య ♦—

ఇది శ్రీమత్పాండ్య మండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ మహీ  
నాథకరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగ మాందోళికా ఛత్ర  
చామర విజయకాహళ భూరిభేరివిరుదధ్వజ ప్రముఖ నిఖిల  
సంపత్సారంపరీసమేధమాన సముఖ మీనాక్షీనా  
యక తనూభవ శ్రీమీనాక్షీదేవీ కటాక్ష  
లబ్ధకవితాసాంప్రదాయక వేంకట  
కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబైన  
యహల్యాసంక్రందనంబను  
మహాప్రబంధంబునందుఁ  
బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.



అ హ ల్యా స ం క్ర ం ద న ము .



ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీ కనకవిమానాంతర  
కాకోదరరాజతల్ప ధ కలితాపేక్షా  
శ్రీకనకాంగీప్రేమ ధు  
రాకలితవిశాలవక్ష ధ రంగాధ్యక్షా !

వ. అవధరింపుము.

2

కం. ఆయెడ నవ్వలికథ సా  
భ్యాయతి జనమేజయుండు ధ కరుణింపుమనక  
ధీయుతవర్మ్యుడు వై శం  
పాయనుఁ డిట్లనుచుఁ బలికెఁ ధ బరమప్రీతిక.

3

ఉ. ఆమెయిఁ జిన్నినవ్వు వదఁనాబ్జనివాసినియైన చానకున్  
గోమలకాంతి వింతమెఱుఁగుల్ ఘటియింప విరించి యిట్లున్  
“సేమమె నీకు సర్వసురఁజేఖర ! భద్రమె దేవకోటికిన్,  
ధీమహితుల్ మునుల్ సఖులె, ధ నీ విటువచ్చినదేమి?” నావుడున్. 4

ఉ. “స్వామికటాక్షవీక్ష లనిశంబును గల్లుటఁజేసి యేమెయిన్  
 సేమమె మాకు సర్వసురఃశేఖర ! నే నొకప్రశ్నచేసెదన్  
 నీ మును సృష్టిసేసిన యశేకవిధ ప్రమదాజనంబులో  
 నేమదిరాక్షి చక్కనిది యేర్పడ నానతియిమ్ము” నావుడున్.

కం. మోమునఁ జిలునవ్వెలయఁగఁ  
 దామరచూ లనియె నముచిగమనునితోడన్  
 “నామనసుకు సరిపోయిన  
 భామామణిఁ గాన నీప్రపంచములోనన్.

సీ. “రంభ యెన్నఁగ జడఁప్రాయ యూర్వశి నల్పు  
 జీవంబు లేనిది యచిత్రరేఖ  
 వామన పొట్టిది యకాంగి శశిరేఖ  
 హరిణియటంటిమా యడవిమెకము  
 గానుగరోల్చాయఁ గను నత్తిలోత్తమ  
 పగలు చూచినచో నభాస తార  
 ధాన్యమాలిని మోము దర్శించిన ఖరంబు  
 పాండువుమేనిది యుండరీక

తే. గీ. నాగకన్య లటంటిమా నడలు కుంటు  
 తక్కువారలచందంబుఁ దలఁపనేల  
 ముజ్జగంబులలో నున్నముదితలందు  
 నొచ్చె మొకయింత లేనిది యొకతెలేదు!.

సీ. “కన్నులై తే సరే, కన్నవిన్నదిగాని  
 మించుదళ్ళులు గుమ్మరించవలదె!  
 చన్నులై తేసరే, స్మరరాజ్య పట్టాభి  
 షేకకుంభంబులై చెలఁగవలదె!  
 వదనమైతేసరే, వరమనోహరాబ్ధి  
 శరదించుబింబమై మోక్షయవలదె!

రూపమైతేనరే, \* చూపకనులకు

నిర్వాణసౌఖ్యంబు \* నింపవలదె

తే. గీ. కాంతయైనంత సరియె నిఃస్కాముడైన

మానిపరునైన మరునిబంధానుగాఁగఁ

జేయనలవడె యిటువంటిచిన్నిచాన

ముష్ణగంబులలోఁగానఁబుధనిధాన!

8

మ. “కుడురై యొప్పులకుప్పయై తనువునం \* గోరంత యొచ్చెంబు లే  
నిదియై నొవ్వని జవ్వనంబు గలదై \* నిద్దంపుటాయ్యురియై  
మదనోజ్జ్వితయై గరాగరికయై \* మాణిక్యపుం బొమ్మయా  
మదిరాక్షిక్ సృజియింతునే నొకతె మ \* న్నాహాత్యముఖజూషమా!”

కం. అనిపలికి పచ్చగర్భుడు

తనగురుఁ డగు బచ్చకేత్రుఁడలఁచి ప్రయత్నం

బానరఁ జతుర్దశలోకే

వనితాజనతాతిశయితఁవై ఖరి యెసఁగె.

10

సీ. చందురులోమైల \* జలజంబులో దువ్వ

యాడ్చి పోఁద్రోచి రెం \* డొకటిసేసి

అరుణాశ్మకాన్వయ \* మమృతపాంశుగుణంబు

నుడిగించి యారెంటి \* నొకటిసేసి

అరులజో డెడయించి \* గిరులప్రతాపంబు

పెకలించి యారెంటి \* నొకటిసేసి

యిభతుండచాంచల్య \* మిల ననంటులజాడ్య

మొడిచి యారెంటి దా \* నొకటిసేసి

తే. గీ. కులుకునెమ్మాము కెమ్మావి \* గుబ్బుచన్ను

లరిదియూరులు నిర్మించి \* యంగజానకు

వితక్తై దువుగా నొక్క \* దంతిగమన

నబ్బభవుడు సృజించె నహల్య యసఁగ.

11



వ. ఇట్లు నిర్మించిన.

12

ఉ. అంబుజగంధి చక్కదన ♦ మల్లన గన్గొని విస్మితాత్ముడై  
యంబుజనేత్రుడవ్వడు త్రియంబకభావముఁ గోరె నాతఁ డ  
ష్టాంబకలీలఁ గోరె మది ♦ నాతఁడు గోరె సహస్రలోచన  
తవ్వింబు నతండనంతనయఁ నత్వముఁగోరె మఱేమి చెప్పఁగన్.

13

చ. వనితసుగాంచి రంభ తలవంచె, దిలోత్తమ మోము నల్లచే  
సెను, శశిరేఖ లోఁగమలె, జేష్ఠులదక్కెను జిత్రరేఖ, కా  
కనొగిలె హేమ, మైమఱుపుఁగాంచె మదాలస, తగ్గుజెందె వా  
మన, కరఁగెన్ ఘృతాచి, యవిమానత మేనక గాంచె నెంతయున్.

సీ. రాజయోగారంభఁ రతులై న యతులై న  
వదనంబుఁగని పారఁవశ్యమొంద  
వరకుండలీంద్రభావన్తులై న మునులై నఁ  
జిగురపాశముఁగాంచి ♦ శిరము లూఁవఁ  
బద్మననాభ్యాసఁపటులై న పటులై నఁ  
బడకాంతిఁగన్గొని ♦ ప్రస్తుతింప  
నిర్గుణపరతత్వఁ నిధులై న బుధులై న  
నవలగ్నలతఁగాంచి ♦ యానఁ జెంద

తే. గీ. వినుతనకలాగమాంతవాసనలుగన్న  
ధన్యులై నను నెమ్మేనితావిఁ గోర  
నలినసంభవుకడ నిల్చి ♦ నయనవిజిత  
ముగ్ధసారంగి యాజగన్మోహనాంగి.

15

ఉ. బాలకురంగనేత్రి నును ♦ బల్కులకున్ విరివింటివానిబా  
బాలకువాడు వెదొడల ♦ బంగరురంగుమెఱుంగు లంటికం  
బాలకు రాదు నెమ్మొగముఁ బా గలపున్నమచందమామ దం  
బాలకుమీఁడు దానిసరిఁ బాలిక లేదు జగత్ప్రియంబునన్.

16

కం. కుందరమా సంతాపళి

మందరమా చన్నుదోయి ♦ మైజగ్గుజగా

హుందరమా యాభామిని

ముందర మానినియుగల దేముజ్జగములలోకా.

17

ఆ. వె. తూపు హుపుమాపు ♦ దొయ్యలి నునుజూపు

సోముగోము నోము ♦ భామమోము

కెంపుసొంపునింపు ♦ శంపాంగియధరంబు

గారు సారు దేరు ♦ కలికినడలు.

18

ఆ. వె. లతల వెతలఁబెట్టు ♦ లలితాంగినునుమేను

కలువఁ గెలువఁజాలు ♦ జెలువచూపు

శుకముమొగముఁ గొట్టు ♦ సుకుమారిమాటలు

దరముఁ దఱుము లీలఁ ♦ దరుణిగళము.

19

సీ. గిండ్లుగా గజనిమ్మపండ్లుగా బంగారు

చెండ్లుగా నింతిపాళిండ్లు దనరుఁ

గావిగా నమ్మతంపుబావిగా రుచిఁ దేనె

క్రోవిగా నలివేళిమోవి దనరు

రూపుగా మరుచేతితూపుగా సిరులకుఁ

బ్రాపుగాఁ బూఁబోణిచూపు దనరుఁ

గుల్కుగాఁ గపురంపుఁబల్కుగా రాచిల్కు

కళ్కుగా లతకూనపల్కు దనరు

తే. గీ. తమ్ములనుకొనుఁ దమ్ములఁగొమ్మ ముఖము

సరులు నీలంపుసరులకుఁ ♦ దరుణికురులు

వింటికొనలకు సమము వాల్గంటి బొమలు

వర్ణ తముతానె శ్రీ లింతి కర్ణములకు.

20

సీ. పల్లవమ్ములకాంతిన్లెల్ల వమ్ముగఁ జేయు  
 కామినీపాదపంకజము నిజము  
 తామేలుసాగను న ధన్వేమేలు ననిమించు  
 బింబాధరీవ్రవదంబుడంబు  
 పరిపాటకట్ర లాఁపరిపాటని తలంచు  
 కలికిపిక్కలరంగు ధ కలహారంగు  
 రంభ మైపట్ట లాఁరంభమంద విదుల్చు  
 తొయ్యలిబంగారు ధ తొడలుకడలు

తే. గీ. చిలువబాగారు నయ్యారె, ధ చెలువయారు!  
 తొలుకనాకాశతులకొను ధ చెలియకొను  
 లలితపున్నాగముసనాభి ధ లలసనాభి  
 కనకలికుచంబు వరబాలిఁకాకుచంబు.

21

కం. వరమా కరతల, మిందీ  
 వరమా కనుదోయి, హంసఁవరమా నడ, ని  
 ల్వర మాచెలిగన మరుదే  
 వరమాయగఁ దనరె లోకఁవరమా యనఁగన్.

22

కం. కరమా నునుదొడ, దర్పి  
 కరమాజడ, జంఘ మే ల్మృకరమా, చపలా  
 కరమా తనులత, కమలా  
 కరమా చెయి, చెలిని ధర నుకరమా పొగడన్.

23

చ. కినిసి కుచాననాంగరుచి ధ గిన్నెలతో నెలతో లతోన్నతిన్  
 ఘనకచ కంఠ రూపములు ధ కందరమై దరమై రమైక్య మై  
 గొనబగు వాక్కటీక్షలటు ధ గోయిలగో యిలగో లకోరిగో  
 వనితనొసల్ పశుల్ నడుము ధ బాలహరిన్ లహరిన్ హరి న్నగున్.

24

కం. గోరస మాపల్కులరుచి  
 సారస మాముఖవిలాసఁసంపద మరుచే

నారస మావీక్షణ మళి

కౌరస మాకేశపాశ ధ మబ్జాననకున్.

25

శా. బంతే చన్దవ నిగ్గు మేనుదుచిపోల్పక్ష జాభువామేలుడాల్  
దొంతే కన్నులధాశధశ్యరుచు లెంతో కల్పకున్ జూడ మేల్  
బంతే కంతునిదంతినేలునడలున్ ధ బాగై న యీభామకున్  
ఎంతేలేదు సమాన మెంచుటకుఁగా ధ నీచేదులోకంబులన్.

26

సీ. తనునృజించినబ్రహ్మ ధ తనయంద మీక్షించి

తన్నయత్వము నొందితత్త రింప

నైష్ఠికులై న సఃసత్సుజాతాదులు

మది జల్లుమన హరిఃస్మరణనేయ

సధ్యాత్మవిజ్ఞానులై న సన్యాసులు

పరవశులై గగుఃర్పాటుఁజెంద

వాణియు నప్పరోఃవనితాజనంబులు

‘మగవారు కామైతి’మని తలంప

తే. గీ. ముద్దుముంగుర్లు కొనగోట ధ దిద్దుకొనుచుఁ

దెలివిచూపు లకాలచంద్రికల నీన

నడలుగని ధాతతేజీలు ధ జడనుపడఁగ

బాల్యయావనకల్య యహల్య యొప్పె.

27

సీ. ‘అమృతాశనాధిపఃత్వము చెల్లునా దీని

యధర మానక’ యంచు ధ నమరవిభుఁడు

‘దక్షిణనాయకఃత్వముపోలునా దీని

రతులఁ దేల్పక’ యంచు ధ రవిసుతుఁడు

‘నవరసరసికత ధ హవణించునా దీని

సారెఁ గూడక’ యంచు ధ శరధివిభుఁడు

‘సార్వభౌమస్థితి ధ సమకూరునా దీని

వెంట నంటక’ యంచు ధ విత్తవిభుఁడు

తే. గీ. నలఘుశతకోటికాంక్షలు నతనుదండ  
భృతులు సంజనతృష లలఁ కేహితములు  
నిన్నడింపంగ ననిమిషఁ దృష్టలైరి  
అంబుజభవోపలాల్య నహల్యఁజూచి.

28

సీ. కల్కికటాక్షంబు ఁ కల్గితేగద తాను  
గునుమాన్యుడ నటంచుఁ ఁ గునుమశరఁడు  
కొమ్మవాతెఱతేనఁ ఁ గ్రోలితేగద తాను  
మధువు నాదునటంచు ఁ మాధవుండు  
నెలఁతముద్దుమొగంబు ఁ నిమిరితేగద తాను  
ఘనకళానిధి నంచుఁ ఁ గమలవైరి  
సుదతియూరుపుతావి ఁ సోకితేగద తాను  
గంధవాహుఁ డటంచుఁ గాలివేల్పుఁ

తే. గీ. దలఁచి రచ్చట సిద్ధగంధర్వయక్ష  
చారణాదులు దత్కాంతిపూరవార్ధి  
మగ్నులై చిత్తరూపులమాడ్కినండి  
రంత శచికాంతఁ డెంతయు ఁ నాత్మలోన.

29

మ. ఎలమించుక దులమించు హేమలతయో ఁ యీరేడులోకంబులక  
వలపించందగు కామదివ్యకళయో ఁ వాంఛక ద్రిలోకీవృగు  
త్పలనీహారమయూఖ రేఖయొ జగదభాగ్యంబె యీహృదయై  
లలిఁ గన్పట్టెనొకాక యింతులకు నీ ఁ లావణ్యముక గల్గునే?.

30

ఉ. డంబులు శైలశేఖరవిడంబులు దీనికుచంబు లెన్న నొ  
చ్చెంబులువల్కు గుండనవుఁ ఁ జెంబుల, నిద్దపుటద్దముల్ గపో  
లంబులు, నీలమేఘపటంబులు పెన్నెరు తొర, యార యా  
యంబుచగంధి రత్న మిలయందలి సుందరులందు నెంచగక.

31

శా. రేరాజ్ఞానగుమోముతో వసదుహశ్రీఁగేరుకంబోయితో  
బారణగొల్వంగవచ్చు పెన్నురముతో \* శ్వానై న నెమ్మొలితో  
‘నీ రాజెవ్వఁడు సానురాగమున నశిన్నే చూచుచున్నాఁడు మే  
తారా సోయగ’మంచు జిఱ్ఱపు నహఃల్యాభావయుక్ గన్గొనె. 32

కం. అవ్వడు పూర్వకకుప్పతి  
తప్పక యర్చరుణిజూచె \* దరుణీమణియుక్  
తెప్పల నార్పక చూచెన్  
గుప్పెన్ మరుఁ డిద్దఱుక్ లఃకోరులచేతన్. 33

కం. జగముల నన్నిటి నేలుచు  
నగణితసౌందర్యవిక్రమైశ్వర్యములన్  
బాగడొందెడు తనకంటెను  
మగువకుఁ దొనట్టి వేతె \* మగఁడుం గలఁడే. 34

చ. అని తనుజూచి లోడనె యహల్యను గాంచి నభాసదావర్తి  
గనుఁగొని తాను వేడునెడ \* గాదనఁడంచు సురేంద్రుఁ డిట్లనున్  
“వసదుహగర్భ మీమహిమ \* వర్ణనసేమఁ దరంబె యద్భుతం  
బనుపమ మక్షి భాగ్యఫలమై తగు సృష్టి యొనర్చి 1తింతిలోన్. 35

ఉ. చక్కదనాలకుప్పయగు \* చక్కెరబొమ్మను సృష్టిచేయుటే  
యెక్కువగాదు దీని మది \* కింపగు నాధుని నిర్ణయించినన్  
జక్కనితారతమ్యములు \* సర్వ మెఱుంగుదు వైవఁ డెల్పెదన్  
దక్కొరు లెవ్వరుంకిగలరు \* తన్నికి నేనొకరుండు దక్కంగన్. 36

కం. నరులన్ గిన్నరులన్ గిం  
పురుషులఁ జారణుల సిద్ధపురుషుల ఋషులన్  
బరికింపుము వీరలలో  
విరిబోడికిఁ దగినవాఁడు \* వీడని చెపుమా ! 37

ఉ. ముందుగ నేను వేడితిని ♦ మున్నుగ నే నినుఁ బ్రశ్న సేయఁగా  
నిందుముఖుఁ నృజించితివి ♦ యెవ్వరికిఁ బనియేమి దేవరా  
జ్యేంద్రిరవోలె బాల ననుఁ ♦ జెందుటయుక్తము జాతిరత్నముఁ  
కుందనముఁ ఘటించినఁ దగుఁ మఱియొక్కటి యొప్పియుండునే.” 38

కం. అనుటయుఁ బకపకనగి య  
న్వనజఞఁ డను “నీకు నీవె ♦ వడ్డించుకొనఁ  
జనునే యివ్వడు నీ కి  
వ్వనిత పొనఁగ దరుగు మగుడఁవచ్చినత్రోవఁ.” 39

కం. అనివల్కి యచటనుండెడి  
మునులం గని వీరలెల్ల ♦ మున్నొక తొకతెఁ  
గొనియుందురు గౌతముఁ డొకఁ  
డనఘుండు నైష్ఠికుండు వాని ♦ కర్న మటంచుఁ. 40

కం. అక్షపదుఁ భావితకమ  
లాక్షపదుఁ బిలిచి ధాత ♦ “యజ్ఞదళాక్షిఁ  
రక్షింపు మిది భవద్రవ్యత  
దీక్షకు శుశ్రూషఁజేయు ♦ ధృతమతి”ననుచుఁ. 41

ఉ. తేటిమెఱుంగుముంగురులుఁ ♦ దేటకనుంగవ లేతకొనులుఁ  
వాటపుముద్దుమేనులును ♦ వట్రువచన్ద్రవ గల్లువారిఁగా  
నాటకుఁ బాటకుఁ గవితఁలల్లుటకుఁ దిటమైనవారిఁగాఁ  
బాటలగంధులఁ సఖుల ♦ బల్వుర నిచ్చి యహల్యకిట్లనుఁ. 42

కం. “మునికిఁ దినకరసమధా  
మునికిఁ బరిచర్యసేయు ♦ ముదితాశయవై  
ముని కింశుక వనికెం జను  
మునికిఁ నీ కగుశుభంబు ♦ లుత్పలగంధీ!” 43

చ. అని పనివంచ మంచదని ♦ యంచితభక్తి విరించికిఁ వహో  
వనితకుఁమొక్కి యక్కలికి ♦ వల్లువిభూషణభూషితాంగియై

మునిపతివెంట నేగె సురఃముఖ్యుని వీక్షోని; యిందుఁ డయ్యహ  
ల్యను మది నెంచియెంచి మరుఁనమ్ము లురమ్మున డుస్సి పాఱఁగఁ.

కం. అమరావతికిఁ వెసఁ జని

యమరావలిఁ బనిచి కుసుమితారామములొ

నమరారిన పువ్వులశ

య్య మరాళీగమనఁ దలఁచి యాత్మగతమునఁ. 45

ఉ. ఎన్నికలేల నీలమణు ధ లెన్ని సరోజములెన్ని దొండపం  
డ్లెన్ని దరంబులెన్ని గిరులెన్ని మృణాళములెన్ని పొన్నపూ  
లెన్ని యనంబులెన్ని దొనలెన్ని ప్రవాళములెన్ని రత్నముల్  
చెన్నుగఁ గూర్చి యేర్పఱిచి యేసెను ధాత తదంగమాలికఁ. 46

చ. మదనునిపొందుఁ గోరి రత్తిమానిని నోమినోములెల్ల నీ  
యదన ఫలించెనో యనఁగ ధ నంగనగుల్ఫము లుల్లసిల్లుఁ ద  
త్పదము లొనర్చి పద్మజుఁడు ధ పాణితలంబు విదుర్వఁ జిందుత  
త్పదమలకాంతిబిందులు రఘసాలకిసాలబినప్రసూనముల్. 47

చ. మదవతిపాదముల్ దనకు ధ మాతృసమానములంచు ధాత స  
మ్మదమునఁ బూజచేసినను మంబులనఁ నఖపంక్తి యొప్పగుఁ  
మ్మదుగమనాగమంబు లెలమిఁ బఠియించి యుపన్యసించు చా  
యఁ దనరు మంద్రినాదకల ధ హంసకముల్ విలసిల్లు నింతికిఁ. 48

చ. నవముగ మోముచంద్రుఁడు గఁనంబడి కవ్వరతావిగుప్పెడిఁ  
రవికనె పిక్కటిల్లెను ఘనస్తనచక్రము లొప్పెదారకల్  
నవిసెను బాల్యపుంజడదిఁనంబు లటంచని జైత్రయాత్రకై  
కవదొన లుంచె నిర్లముగఁ ధ గంతుఁడనఁ జెలిజంఘ లొప్పగుఁ. 49

కం. ఊరుయుగం బనువేరఁ

బారెడుబంగారునీటివాఁకను రలియుఁ

మారుఁడును జిన్నిగరిగలు

పొరుగ ముంచిననఁ జెలికి జానుపు లమరుఁ. 50



కం. కదలికలన్ మలినంబై

కదలికలన్ బొరలువిచ్చు ♦ కర్పూరంపున్

కదలికల నవ్వు శశిపా

కదలిక యూరుజిగి తెలిజఁగాచల్వ రుచిన్.

51

కం. కుందనపుపు గెంఁపెనపూ

వందంబున ముద్దు గుల్కు ♦ నంగన వలరా

మందిరము చంద మెన్నఁగ

సౌందర్యపు మూలబొక్కఁనం బన నమరున్.

52

కం. కుందనపుతగఁడొ బంగర

కెందమ్మిదళంబొ మిసిమి ♦ కేతకీశేఖో

చందురుమెకముపదంబొ య

నం దగు కందర్పనగరు ♦ నారీమణికిన్.

53

కం. కలదని కొందఱు లేదని

యిలఁ గొందఱుఁ బలుక రెంటి ♦ కీరట్టుగ న

చ్చెలికొను మధ్యమస్థి

మలయుచునుం డట్లుగాన ♦ మధ్యంబయ్యెన్.

54

చ. నలువగురోమరాజి యమునానదివారి తదీయవీచికా

వళి వళులయ్యె నందు నుడి ♦ వర్తులనాభి తదంతరీప మ

చ్చెలియనితంబబింబ మటు ♦ చేరువ గన్పడునట్టి రాజనం

బుల పొటకట్టులన్ మఱియుఁ బోవఁగ నాగెటిచాలు నొప్పగున్. 55

సీ. తమ్మిమొగ్గులు గాదు ♦ తారావళిహృద్య

శృంగారభంగి నెఁసంగుకతన

గజకుంభములు గావు ♦ కంఠీరవేంద్రావ

లగ్నభంగై కఠేలనమువలన

జక్కవకవ గాదు ♦ సరసల నెలవంక

లుంచంగ యొగ్గమై ♦ యుండుకతన

శై లేంద్రములుగావు ♦ శై లేంద్రగర్వంబు  
దుగ్ధించు నె మున్ను భృమించుకతన,

తే. గీ. మున్ను శంకరుఘాలాగ్నిఁ ♦ బానఁగఁబడిన  
యతను బ్రతికించునట్టి దిఃవ్యామృతంబు  
లునుచు బంగరుకలశంబు ♦ లనఁగవలయు  
పనితకుచములు పొగడ నెఁవ్వరితరంబు?.

56

కం. తరుణి కరవ్యయసామ్యముఁ  
బారయన్ బ్రాయోపవేశ ♦ మొనరించె గుళా  
స్తరణమునన్ గమలంబులు  
ధరణిఁ గుశేశయపదంబు ♦ దానం బూనెన్.

57

చ. ధరణిని గంధరాహ్వయముఁ ♦ దాల్చి కుచాద్రితబోపరిస్థితిన్  
దిరముగ నుండి కొమ్మొలుగుఁ ♦ దీగెచెలంగఁగ మాక్తి కచ్చటా  
భరణ మెసంగఁ గంబురుచి ♦ పాటిల మోహతమంబు నించి య  
మృదువపుబంతి యింటికి నుఁమంగళమా గళమొప్పు మెప్పుగ్గన్.

58

మ. సకలాభీష్టము లిచ్చునంచు నుమనఃస్పందోహముల్ నన్ను నా  
యకరత్నంబని యెన్నునట్టి నను నాఁహా కొమ్మకెమ్మొవి యెం  
చకయుండన్ గణింపటంచు ననుచింతాభారమున్ మీఁదఁ దా  
ల్చికదా వేలుపు మానికంబుగనియెన్ ♦ జింతామణి నామమున్.

59

కం. పగడంబుడంబు వలదను  
జిగురాకున్ రాకుమనునుఁ ♦ జెలివాలెట యా  
వగలాడినాస యా సం  
పగిమొగ్గన్ బగుల దొక్కుఁ ♦ బగ్గిమగలీలన్.

60

ఉ. కొన్నెలవంకశంక లిడు ♦ కుల్కుబామల్ గని యచ్చకోరముల్  
పన్నుగ నొప్పు తెప్పల నెఁపంబునఁ జొక్కపుతెక్క లార్చుచున్

కన్నులుగల్గి కన్నులయి ♦ కన్నడె నా జగిడాలుఁ జూచి యా  
కన్నులవింటిరాయఁడు జగంబులు గెల్వంగ డాలుగై కొనెన్. 61

కం. నాసా కాంచనకోశచ

కాసాద్యగ్విభ్రమంబు ♦ కర్ణాటశ్రీ  
భాసురమై చెలిమోము వి  
భాసిల్లెన్ రాజరాజ ♦ పట్టంచితమై.

62

చ. అలికచమోముఁ బోలను సుధాంశుసరోజము లొక్కపుష్కర  
స్థలమునఁ బ్రార్థనల్ నలువఁ ♦ జంద్రుఁడు పొందె బ్రసాద మంతలో  
పల బహురాజపాన మధుఁపస్పరిశంబున యోగభంగమై  
జలజమటుండెఁ గానియెడఁ ♦ జందురునిం గని సైచియుండునే? 63

ఉ. భామినియారు సూదిమొనపై ని జనుంగవపోక లుంచి యా  
పై మఱినిల్చి కంఠము తప్పని నబ్జత నొందె మోవియున్  
దా మదిజూచి యబ్జతను ♦ దప్పక పొందె మొగంబు నట్లనే  
యేమఱకబ్జతం బడసె ♦ నింపుగఁ గన్గవ చెందె నబ్జతిన్. 64

చ. తొలి నవపత్రమై పటిమ ♦ దోపమిచే శతపత్రమై చలం  
బెలయ నహస్రపత్రమయి ♦ యింతిపదంబులు దాకి తోడనే  
దళములఁ బాసి రోసి బిసదండముఁ జెందె గముండ లుత్తగన్  
నలినము హంస సంగతి దిశంబునుగాంచు నభీష్టయోగమున్. 65

ఉ. మారుఁడు లోకముల్ గెలిచి ♦ మాతృగృహంబున నుంచె జైత్రతూ  
ణీరము లన్నయట్లు తరుణీమణిపాదయుగంబుమీఁద జం  
ఘరమఁ జూడ నొప్పి నటుఁగాకయ హేమమయోరుకాండముల్  
మీఱునె తత్సమివమున ♦ మించి సమంచితశైత్యసంపదన్. 66

ఉ. అంబుజగంధి యూరువుల ♦ యందముతో సరిబోరవచ్చి హే  
రంబు గజేంద్రహస్తము తిరంబుగఁ జెందెను దంతభంగ మ  
య్యంబరదంతిరాట్మరము ♦ నభ్రముఁ బట్టుక ప్రాకు దాని చే  
తంబడు నంటికంబములుఁ ♦ దార్కొనినం దలవంపు తొంగదా! 67

తే. గీ. చిన్నిపదముల హలరేఖచేత సీత  
 దీలుపడు కౌనుచేత విదేహజాత  
 గోముమీఱినకటిచేత ♦ భూమిపుత్రి  
 యనంగ విలసిల్లు నయ్యంతి ♦ యతనుదంతి. 68

కం. కురులో యొమ్మగు తుమ్మెద  
 గఱులో చకచకితకాంతి ♦ గనునీలపురా  
 సరులో యిందీవరపుక  
 విరులో యిరులోయనంగ ♦ వెలచికి నమరుక. 69

తే. గీ. తూండ్లు భుజములు జాళువాగిండ్లు గుబ్బ  
 లేండ్లుపదియాఱు నెన్నటికెన్నటికిని  
 విండ్లు కనుబొమ లొర, యీవెలచి వేడ్క  
 బెండ్లియాడినగద నేను ♦ బెంపుగాంతం. 70

ఉ. మాయురే! తత్సమాన యగు ♦ మానిని గాన జగంబులోన నా  
 హా! యిటువంటి చక్కదన ♦ మవ్విధి యెవ్విధి జేయనేర్చెనో  
 హాయిరే! బాలచూపు తుద ♦ లక్కట జెక్కడపుక మెఱుంగులై  
 నాయెద శుస్సిపారె రతినాథుని యాధునికాశ్రువైఖరిక. 71

సీ. మెలత మైజిగి బోలు ♦ మెఱుపు జూచెదనన్న  
 నింపొంద గందోయి ♦ యెదుట నిలదు  
 సఖమోము సొబగొందు ♦ చంద్రు జూచెదనన్న  
 మబ్బు నిబ్బరముగా ♦ మరుగువడెను  
 చెలిగుబ్బసరి జక్కవలను జూచెద నన్న  
 బక్షపాతము గల్గి ♦ బైట దిరుగు  
 మగువ యా రీడువన్నగము జూచెదనన్న  
 బిలములోపల నుండి ♦ వెడలు టరుదు

తే. గీ. వనిత యవయవసాదృశ్యవస్తువులను  
 జూచియేనియు నొకపాటి ♦ సుఖము బడసి

చింత మదిలోన నుపశమియింతుననిన

దానికిని సైత మాబ్రహ్మ తాళడాయె.

72

చ. తన కది కూతురాయె పురదానవైరికి జెల్లెలాయె న  
వ్వనధిసుతామనోహరుఁ డవాప్తనమస్తమనోరథుండు గా  
న నది యలత్యమే నొకఁడ + నాటికి నర్జుండు నన్నటుంచి బా  
పనిపరిచర్యకంపె నలబంగరుబొమ్మను బొమ్మ నేమనన్.

73

కం. కామునిచర్యల కగు చెలి

కా మునిచర్యలకునగునె + యకటా మాధు

ర్యామలసాహితి రసికశి

భామణికినిగాని మడ్డిగానికీ దగునె?

74

తే. గీ. కమ్మవిల్కానియమ్ముల + కుమ్మలించి

నెమ్మి నే వేడ నెమ్మది + సమ్మతిలక

బొమ్మనియె ముద్దుపుత్తడిబొమ్మ నియక

బమ్మయే వాడు పెనుతాతిబొమ్మగాని.

75

చ. మునుకొని సిగ్గుతో నళికి + మో మటు ద్రిప్పి కరాంగుళిద్వయం  
బునఁ జుబుకంబు నెత్తి నునుమోచిని గోలిని నొచ్చె నొచ్చె నం  
చని తనలోనఁ బల్కుచు ర + వంతయుఁ గంతునిఁ దోపనీయకే  
కనుగవ కింపునేయు నల + కన్యను, గూడ చెలంగు తెన్నఁడో.

76

చ. మిసమిసలీను మెల్కు చనుమిట్టల కట్టిటు కేలుసాచఁగా  
దుసికిల నట్టె మిట్టిపడి + తొయ్యలి చెయ్యటుదోయ నెయ్యపున్  
గొనరులఁ గుస్తరించి కొనఁగోటను బొక్కిలిఁ జీటి మెల్లనే  
యొనపరి నీవి కొగ్గుచు నయో కడువేడుక లందు తెన్నఁడో!

77

చ. చనుగవక్రేవఁ జూచినను + న్వస్తికహస్తము చేతఁ గప్పచున్  
గొనబుగ ముద్దుపెట్టుకొనఁ + గొంకుచు మో మటులిట్టుఁ ద్రిప్పచున్  
గనుగవ మూసి నాదు రతికాశలిఁ జూడక సిగ్గువెల్లిలో  
మునుగుచు నుండు ముగ్ధయగు + ముద్దులగుమ్మను జూచు తెన్నఁడో!

78

సీ. సిద్ధైంపుగుబ్బలఁ ♦ జెనకనీయని సిగ్గు  
చెనకీనఁ బులక లెఁచించు తమియు  
కొమ్మరై న వాతెరఁ ♦ గోలనీయని లజ్జఁ  
గోలిసఱ్ఱో మరుల్ ♦ గొలుపు వలపు  
నెఱిగొప్ప కెంఁగేల ♦ నిమరనీయనినాన  
నిమిరిన వలపున ♦ నిలుచు పేమ  
బిగిపోకముడి యంట ♦ విడువనీయని వీడ్  
యెనసిన విడువక ♦ మనెడు తమక

తే. గీ. మెదను సమముగఁ బెనఁగొన ♦ హృద్యమైన  
మధ్యమవయస్సుముద్దుఁగఁమృయును నేను  
నందనోద్యానవనసీమఁలందుఁ గూడి  
పొందికలచేత నానంద ♦ మొందు తెపుడో? 79

చ. పలుకులలోనఁ బిక్కులొక ♦ పానుపునఁ బొలయల్కఁచిక్కులుక  
కలఁకలు దీటు మ్రొక్కులును గాటపుఁకఁగిటిలోన సొక్కు ల  
గ్గలమగు మోచినొక్కులును ♦ గామునిసాములనేర్పుతెక్కులుక  
గల యల నిండుజవ్వనపుఁ గన్నియఁమిన్నను బొందు తెన్నఁడో? 80

చ. కలఁగి చలించు ముంగురులు ♦ కర్ణములఁ నటియించు కమ్మలుక  
చిలికెడు చిన్నికొంజెమట ♦ చెక్కుల నించుక జారు కొంచెపుక  
తిలకము నొప్పఁ జారువరఁతిశ్రమతాంతవిలోలనేత్ర యా  
కలికీమొగఁబు నెన్నఁటికే ♦ గన్నలపంచపుగాఁగఁజూతునో? 81

ఉ. ఇంకొకసారి పోయి హరిఁజేక్షణ నిమ్మని వేఁచుకొందునో  
పంకజగర్భ నాతఁడు కృపారహితాత్మత నీయకుండెనా  
కొంకు దొఱంగి జంగ యిడి ♦ కూర్చుండు మారుండు లీల బాలచూ  
తాంకురసాయకావల శిఖావళికిఁ శలభంబుఁ జేయఁడే? 82

ఉ. ఆనరనీరుహఃక్షిపయి ♦ నానల నాసరివారు నవ్వ ను  
ద్వాసితధైర్యతఁ విసివి ♦ వాసననిటివజరు నమ్ములక

గాసిలుచున్నవాడ ననుఁ ♦ గన్నడనేసె విధాత యశ్శయో!  
దోసముకాదోకో తనకుఁ ♦ దొయ్యలి నీయక యిట్టు లేచుటల్. 83

సీ. 1 చాన కమ్మనిమోవి ♦ చవిఁ గోలఁగల్గితే  
మధులక్ష్మీ కీ పుష్పమంటవంబు  
కలికిమోమున మోముఁ ♦ గదియింపఁగల్గితే  
యబ్బనకును గమః లార్పణంబు  
అరవిందముఖొప్ప ♦ సఱుమంగఁ గల్గితే  
నీలకంధరునకు ♦ నెమలిపించె  
కలకంఠవల్కు లాకర్ణింపఁగల్గితే  
హృద్యవాద్విజుల కభీష్టఫలము  
తే. గీ. అలికచకుచంబు లంటంగఁ ♦ గలిగెనేని  
యేడుకొండలరాయని ♦ కేనుభక్తిఁ  
గనకశిఖరము తెత్తింతుఁ ♦ గంతుకాక  
తీరుఁగాక, వయారి నక ♦ జేరుఁగాక! 84

కం. అని యనిశముఁ జింతించుచు  
ననురాగమునక దరంగిఁ తాళాశయుఁడై  
వనితను మనమునఁ దలంచుచు  
ననిమిషవతి వెండియున్ మహామోహమునక. 85

సీ. మగువపాదములని ♦ చిగురుటాకులనెత్తు  
సఖియూరులని కదఁగలికల హత్తు  
సతినితంబంబని ♦ సైకతస్థలి వాల్మీలు  
చెలువవళులని వీచిఁకలను దేలు  
మెలఁతయారనుచుఁ దుమ్మెదచాటుఁగనిసొక్కు  
కలికిచన్నులని జుక్కవల నొక్కు  
పొలఁతి గళంబని ♦ పోకబోదియ నూను  
వెలఁదిమోవి యటంచు ♦ బింబ మాను

తే. గీ. రమణినేత్రంబులని చకోరములఁ జూచు  
చెలువకొప్పని నెమ్మికై ♦ చేయుఁ జూచు  
తెలిసి తోడనె విరహార్తి ♦ దిగులుఁజెందు  
కుందు నందనమందు సంకల్పించును.

86

సీ. పృథివీని చిత్తరుప్రతిమ నీడ్వంగఁ బోయి  
ముదిత కాదని యెంచి ♦ బెడరి చూచు,  
తననీడఁ గని కౌగిటను జేర్పఁగాఁ బోయి  
మగువ కాదని యెంచి ♦ వగచి నిలుచు  
మొనసి యింద్రాణితో ♦ ముచ్చటాడఁగఁ బోయి  
మునిరాణి కాదని ♦ మనసు నొచ్చు  
కనుమూయఁ దోచురూపును బట్టఁగాఁ బోయి  
తరుణి వబ్బరటంచు ♦ దత్తరించు

తే. గీ. రమ్మనుచుఁ జీరుఁ జెంతల ♦ కృమ్యుచేరు  
మోహమెదఁగూఱుఁ గళఁదేరు ♦ ముద్దుఁగోరు  
గోరికలమీఱుఁ బలుమాఱు ♦ మారుదూఱు  
నమరవిభుఁ డెట్లు దనరారు ♦ నట్టెతారు.

87

ఉ. జాదులు సూదులంచుఁ దెలి ♦ చల్వలు చిల్వలటంచుఁ గప్రపుణ్  
వేదులు నేదులంచు నెలఁనిగ్గులు నగ్గులటంచు రాజకీ  
రాదులు వాదులంచు మణిహారము భార మటంచు నెంచుచున్  
పైదలిపైఁ దలిర్చు తమిఁపర్వ సుపర్వవరేణ్యుఁ డుండఁగన్.

88

ఉ. అచ్చట. నాయహల్యయు విఠయచ్చరవల్లభురూపనంపదల్  
మెచ్చుచుఁ బచ్చవింటియెక్కిమీని లకోరికి నిచ్చ నొచ్చుచున్  
నెచ్చెలిచాలు గొల్వ సవనీయహుతాశనధూమమండలా  
భ్యుచ్చయవేష్టితాగము తపోవనభాగముఁ గాంచె నంతటన్.

89



సీ. ఉంఛధాన్యనమర్చి తోర్వరాధీశ్వర  
 వస్త్రభాగాంకితః సైకతంబు  
 త్రిషవణాప్లుతమానిధృతవల్కలాంచల  
 పృషతచంద్రకవజ్జరీతటంబు  
 మునిబాలకాసీతః పునరంకురత్కుశ  
 శ్యామికాకోమలః శ్మృతలంబు  
 పృషదాద్యహోమనః మేధమానహుతాశ  
 ధూమగంధావృతః వ్యోమభాగ

తే. గీ. మతిథి1పూజార్హవస్తునః మార్జనైక  
 సంగ్రహవ్యగ్రగృహమేధిః సకులంబు  
 శాంతము సగణ్యపుణ్యనిశాంత మగుచు  
 శ్రీమముల నణంచు గౌతమాశ్రీమముజేరె. 90

కం. జలజాతాసనునాజ్ఞా  
 కలకంఠితిలక మపుడు ధౌతమమునికి  
 చెలంగి పరిచర్య సేయుచు  
 ఫలకినలయకుసుమసమిదుపాస యొనర్పె. 91

కం. తాళీహింతాళీకం  
 కేళీవకుళామృనారికేళీకుహళీ  
 పాళీఘనకేళీవన  
 మాళీతతి గొలువజేరె ధౌతమముగా. 92

చ. అళికచ ముంగురుల్ గనిన యబ్జములందలిశేంట్లు దూఱె దొ  
 య్యలిపలుకుల్ విసంగ బొదలంతట గోయిలదండు చేరె నె  
 చెల్లికుచకుంభముల్ గనుచు జెట్లకు జక్రములెల్ల బాఱె గో  
 మలినడయందముల్ దెలిసి మానసము వడి జేరె హంసముల్. 93

సీ. అందముల్ త్రిభుసనాః॥వందముల్ స్మరమూల  
కందముల్ సరసమాః॥కందము లివె  
తుంగముల్ పుష్పితసాః॥రంగముల్ వాననా  
రంగముల్ లలితనాః॥రంగము లివె  
చారువుల్ నవకేస॥శోరువుల్ 1భా జిత  
మేరువుల్ వికసన్లు॥మేరువు లివె  
సైకముల్ యధురసాః॥నేకముల్ కృతజనా  
శోకముల్ పుష్పితాః॥శోకము లివె

తే. గీ. పొగడనెగడిన మొగడల ♦ పొగడలివియె  
తుంటువిలువంట నంటుల ♦ నంటులివియె  
కొమ్మననుగుమ్మ యొమ్ముల ♦ నిమ్మలివియె  
కలికి! యీతోట చిగురువిల్లానికోట.

ఉ. బాల నిజంబు నీవలుకు ♦ భాసిలుకొమ్మలు కొత్తడంబులు  
రాలు రజంబు మందు బలు ♦ నారికెడంబులపాళెలు ఫిరం  
గీ లలపండ్లు గుండ్లు నళి ♦ కీరచకోరమయూరపాళి యు  
త్కూలబలంబు నై న మరుఁగోటయె యీయెలదోట చూడఁగఁ.

చ. తెలివిపొన్నగిన్నియల † తేనియచుద్యము లాని సొక్కులకొ  
గులుకుచు మొగ్గచంటిలత † కూనలమోవుల నొక్కి ముద్దుకో  
యిలపలుకుల్ చెలంగ నల † యింతులవయ్యెద లొయ్య దీయుచుకొ  
దిలకవుఁ దావు లంటుచును † దొమ్మరి తెమ్మెర గొమ్ముఁ గొమ్మరొ!

చ. కుసుమనమూహవాననలఁ ♦ గుల్కెడు నీ లతకూన యొక్కతా  
పనతరుఁ జేరవచ్చె నదె ♦ పద్మపథాయతనేత్రి, కంటివా  
కుసుమనమూహవాననలఁ ♦ గుల్కెడు నీలతకూన యొక్కతా  
పనతరుఁజేరి యుండుటిది ♦ పద్మజు నానలఁ గాదె కోమలీ!

చ. అమితమరందతోయముల ♦ సర్వము పాద్య మొసంగియున్ మద  
భ్రమరరవంబులన్ గుళలభాషణమున్ నవరించి వేడ్కతో  
గమలజముద్దుకూతురని ♦ కై కొని నిన్ను నసంతలక్షి౯ వ  
క్షముదగఁ బూజ నల్పేడు లనద్భిసతంతుసహోదరోదరీ! 98

కం. దాడింబపండ్లకై వెన  
వేడెంబులువెట్టెఁ జిలుక ♦ విరిబోణీ, నీ  
కోడెచనుగుబ్బగవకై  
వేడుకఁ బడి తిరుగు నమరవిభుమదిఁ బోలెన్. 99

ఉ. అన్నులమిన్న శోకహరమాట యశోకసమాఖ్యఁ గాంచు నీ  
సన్నతశాఖరాజమును ♦ సారెకుఁ దన్నెదవేమి న్యాయమే  
కన్నులవింటిబోయకును ♦ గైదువు లిచ్చి సమస్తపాంథులన్  
మన్నిగొనున్ బలాశి యిది ♦ మన్నన కర్హమటే విలాసిని! 100

కం. నుడువుచు నీగతిఁ జడలన్  
నడుముల్ బిగియంగఁ జుట్టి ♦ నారీనివహం  
బెడనంతఁ దన్నుఁ బొగడఁగ  
నొడిగట్టెను మారుఁ డఖిలయువధృతిహృతికిన్. 101

నీ. మెనిగ్గుసొంపు సంపగివసంతములచే  
బ్రమ్మతుమ్మెదబారుఁ ♦ బొటఁ దరిమి  
సంకుమదామోదసహజవాసనలచే  
జిలుకల నెల్ల దిక్కులకుఁ దోలి  
లోలమానాపాంగ ♦ జాలకశ్రేణిచే  
బికజాలములఁ బికాపికలు చేసి  
నెఱిగొప్ప నెఱకప్పనీలాభిప్రంకిచే  
మదమరాళంబుల ♦ నదరఁ దోలి

తే. గీ. తావియుడివోని విరులు క్షతంబులేని  
ఫలములు నచుంబితములై న ♦ పల్లవములు



నంచ లంచలఁగలఁచని ♦ మంచినీళ్లుఁ

దరుణి యొసగంగ మునివతి ♦ తపము సేసె.

102

ఉ. ఆతరళాక్షియందము మహాత్తరమా కటిమందమున్ వహో  
జాతగళన్మరందము నిజంబగు నెమ్మొయిగంధమున్ బెడం  
గౌ తరితీపుచందము మహామునిడెందము నొంపదాయె నం  
తే తరుణీవిలాసముల ♦ ధీరులచిత్తము దత్తరిల్లునే.

103

కం. అనిష్ఠానిధినిషయు

భూనుతపగు బ్రహ్మచర్యమును గాంచి యజం

డానాతిఁ బెండ్లిసేసెన్

గానేతరధైర్యభినితి ♦ గౌతమమునికిన్.

104

చ. సతతము నన్నిహూత్రపరిచర్యయు దేవపితృప్రతోషణం  
బతిథిసమర్చనంబు మొదలైన గృహస్తవిధానమెల్లఁ బ్ర  
స్తుతమతిఁజేయు గౌతమునితోడ నహల్య కృతానుకూల్యమై  
స్థితి విలసిల్లఁ గాపురమునేయుఁ బురంద్రులు నన్నుతింపఁగన్.

105

కం. వనజాక్షి యిట్టులుండియుఁ

బనిదీరినవేళ నొంటిపాటున బలసూ

దను చక్కఁదనమె తలచున్

వనితల నమ్ముదురె శివశివా యెంతైనన్.

106

ఉ. జన్మములందు నిందు గుణశంసనముల్ విను సాదరంబుగాఁ  
బన్నుహవిర్విశేషములు ♦ పాకవిరోధికి నిచ్చమెచ్చుగాఁ  
గ్రన్నన నన్నుతింపు శచికాపురమే కద కాపురం బటం  
చన్నలినాయతాక్షి తనయందముఁ జూచి శిరంబు నూఁచుచున్.

107

ఉ. “వేళయెఱింగి కూడి రతిభేదములన్ దనియించి యల్లినన్  
బాల్గిని బుజగించి రసభావములన్ గరఁగించునాయకుం  
డేల యదృష్టహీనలగు ♦ నింతలకున్ లభియించు”నంచు నా  
లోలవిశాలనేత్ర తనలోపలఁ గుందును వెచ్చనూర్చుచున్.

108

మ. ప్రమదారత్న మహల్య యింద్రుని మదిన్ ♦ భావించుఁ దోడ్తోన ధ  
ర్మము గాదంచుఁ దలంచు నెంచినగతిన్ ♦ రానిచ్చునా దైవమం  
చు మదిన్ వేనరు నిచ్చవచ్చువిభుతోన్ ♦ సొంపొందు టిల్లాండ్ర కే  
లమరుంబొమ్మను నాడుపుట్టవున నాహా, పుట్టనొనా యనున్. 109

తే. గీ. కోరఁదగినట్టి కోరికల్ ♦ గోరవలయుఁ  
గాని రాయలుగను కలల్ ♦ గాననగునె?  
పంగుడై నట్టి జనుఁడేడ, ♦ గంగయేడ?  
యొల్ల నీవట్టివెతలని ♦ యూరకుండు. 110

మ. అది యట్లుండె సురేంద్రుఁ డంతట నహల్యాయ త్తచి తంబుతో  
హృదయాంతర్గతచింతతో ననుదినోద్రిక్తానురాగంబుతోఁ  
గడియంగూడని కాఁకతో నవిజహద్గంభీరభావంబుతో  
మదనోన్ముక్తనవాతిముక్తశరసంపాతంబు సైరించుచున్. 101

చ. మదనుఁ డనల్పశీల్పుఁడ ♦ మాటికి నేర్పఁగ రాగనంపదల్  
కుదురుగ సంఘటించి యవిఁకుంతల భావనపెరిచూలికన్  
హృదయపుఁ బల్కయందు నవఁసీరజలోచనరూపవైఖరుల్  
విదితముగా లిఖించుచును ♦ లేఖవిభుం డనిశంబుఁ గన్గొనున్. 112

సీ. అంగతాపముడెంద ♦ హరిచందన మలంద  
నది మేనికాఁకచే ♦ నన్నియయ్యె  
శ్వాసవేగ మణంప ♦ జలజ మాఘాగ్నింప  
నది కంతునమ్మోహానాస్త్రమయ్యె  
తనువుచెమ్మట దీర్ప ♦ దౌషారజలమార్ప  
నది మారభోవిహంబు వయ్యె  
డెంద మారటదీఱ ♦ నందనసనిఁజేర  
నది యసిపత్రవన్యాభ మయ్యె

తే. గీ. ముల్లదీసినయెడఁ గొట్టుమొత్తెనట్లు  
లోకటి నేయంగఁబోయిన ♦ నొక్కటయ్యె

నెంతగ్రహచారమో నిర్జఘ్రేంద్రునకును  
మకరకేతుమహాదశ ♦ వికటమయ్యె.

113

నీ. మందారవనికేగు ♦ మందారవనిలోన  
డెంద మానందంబు ♦ నొందకున్న  
మందాకినికి నేగు ♦ మందాకినీతటి  
మారజ్వరనిదాఘ ♦ మారకున్న  
మందరగిరి కేగు ♦ మందరగిరియందుఁ  
బొందికగాఁ బ్రొద్దు ♦ వోవకున్న  
బిందునరసికేగు ♦ బిందుపరస్సులొ  
నారాటమింతేనిఁ ♦ దీఱకున్నఁ

తే. గీ. బుడమి కేతెంచి గౌతమమునివరేఁబ్బు  
నాశ్రమంబున కేగి యహల్యమేని  
కమ్మనెత్తమ్మినెత్తావి ♦ గాడ్పు సోకఁ  
గొంతవిశ్రాంతిఁ గనికోరికుధరవైరి.

114

ఉ. ఒక్కొక్కవేళ వచ్చి పురుహూతుఁడు జాగిలిమొక్కి జాళువా  
చక్కని కమ్మతమ్మి కవ ♦ చానపదంబుల నంటునట్లుగా  
మక్కువ మానికిచ్చు ముని ♦ మానిని కిచ్చు వధూటి వవ్వు లేఁ  
జెక్కులఁ దోడఁ గన్నుగవఁ ♦ జేరును నాతనికేలు మాటుగఁ. 115

చ. ఎవరది యింటిలోపల?

నదెవ్వరు?

శక్రుడ;

చెల్ల! మీరలా,

యివలికి రండు;

నీదుమగఁడెక్కడ?

మూలఫలార్థమేగె;

రా

నువిదరొ, తామసంబగునో?

• ఉండుండు, పూజలు గాంచిపొండు;

నే

యవలయు పూజ నీవెఱుగఁవా?

—యన సిగ్గున నేఁగు నవ్వచున్. 116

మ. మునితో నింద్రుఁడు మాటలాడునపు డంభోజాక్షి కీలందె గ  
ల్లన మైజల్లన మాట తోఁపక వితాళైయుండఁ దద్భావముఁ  
గని యాజవ్వని సిగ్గు పొక్కిమయు శృంగారంబు లేనవ్వులున్  
మొనయంజూచు నతండు చూచిన మరఁల్పున్ జూపు వేటొక్కెడన్.

ఉ. ఈనళినప్రవాళములు • నీకదళీతరు లీమహీస్థలం  
బీనడబావి యీఖగము • లీ లత లీక్రముకాభిరూప్యమీ  
భూనుతసోమలక్ష్మీయు నఁపూర్వములంచు నుతించు వాసవుం  
డానలినాక్షి చక్కదన • మాశ్రమవర్ణ నగా మునీంద్రుతోన్. 118

ఉ. రంగదభంగవై భవము • రాజిల యజ్ఞములందు నభ్రమా  
తంగము నెక్కి యింద్రుఁడు తదాశ్రమవీధిని వచ్చుచోఁ జెలిన్  
ముంగటఁ జూచి కన్నులను • మ్రొక్కు మనస్సున గౌగలించు న  
య్యంగన రెండునుంగని యనంగుండు పువ్వులువై చు కత్తికిన్. 119

కం. ఈగతి నింద్రుఁ డహల్య

రాగతిరస్కృతశచీపురంధ్రరతియై

ద్రాగతివేలకృతస్య

రూపగతియై తిరిగె నానుఁపోసిన రీతిన్.

120

ఉ. కాస్తుభచారువక్ష సితఁకంజదళాక్ష కళిందకన్యకా  
నిస్తులసీలవర్ణ కమఁనీయ చరాచరమానసీయ ప  
ద్మాస్త నకుంకుమౌంక నవఁమండన దానవదర్పఖండనా  
కస్తురిరంగ రంగపురఁకై రవపూర్ణ కురంగలాంఛనా!

121

కం. కుందారవిందసుందర

మందారసుకీర్తి హార ♦ మహితవిహారా

వందారుజనాభీస్సిత

బృందారకరత్న సమరభిన్నసవత్నా!

122

మత్త కోకిల.

చంద్రపుష్కరిణీతటాంచల ♦ చార చారణసన్నతా!

మంద్రనీరదమాలికాసుకుమార మారశతోపమా!

సాంద్ర సత్కరుణానవామృతసార సారసలోచనా!

ఇంద్రచంద్రవిసేంద్రముఖ్య సురేశ యీశవిభావితా!

123

—♦ గ ద్య ♦—

ఇది శ్రీ పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథ మహీ

నాథకరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగ మాందోళికా ఛత్ర చామర

విజయదోహళ కాహళ భూరిభేరీబిరుదధ్వజ ప్రముఖాఖిల

సంపత్పారంపరీసమేధమాన సముఖ మీనాక్షీనాయక

తనూభవ శ్రీమీనాక్షీదేవీ కటాక్ష

లబ్ధకవితాసాంప్రదాయక వేంకట

కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబైన

యహల్యాసంక్రందనంబను

మహాప్రబంధంబునందు

ద్వితీయాశ్వాసము.



శ్రీరస్తు.



అ హ ల్యా నం క్రం ద న ము.



తృతీయాశ్వాసము.



శ్రీ తరుణీనయనోత్పల  
శీతమయూఖాభిరామ • శీతజనవాంఛా  
జాతప్రతిపాదన చణ  
చేతోవ్యాపారనిరతి • శ్రీరంగవతీ!

వ. అవధరింపుము.

కం. శ్రీయతుండగు జనమేజయుఁ  
డాయతమతి నవలికథల • నడిగిన మదికిఁ  
హాయి దలిర్పఁగ వై శం  
పాయనుఁ డిట్లనియె లోకపావనచరితఁ.

కం. ఇటులుండ నొక్కనాఁ డా  
కుటిలాలక కడకు వచ్చె • గొంకక ఘటనా  
ఘటనాకోవిదమతి యగు  
జటినిమణి యోర్తు లలితనత్యగతియై.

చ. పదముల యోగవాగెలును \* బాణితలంబున నాగబెత్తమున్  
నుదుట విభూతిరేఖయు మునోజ్ఞకటీతటిఁ గావించిరె పోన్  
బొదివినయట్టి యొక్కమొగపున్ రుదురాకలదండ సందిటన్  
పదనమునన్ మృదుస్మితము \* వర్తిలు యోనిఁ గాంచి భక్తితోన్. 6

కం. పంజనమొసర్చి పూజన్  
పొందికగాఁ జేసి పీతమున నునిచియు బా  
లేందుముఖి! యెందుఁ బోయెదు  
వెం దుండుదు విందు వచ్చు \* టేమి యటన్నన్. 6

ఉ. ఉండును సత్యలోకమున \* యోగబలంబున నెల్లదిక్కులన్  
గ్రొందుగ సంచరింతు శశిఖండకీరీటికిఁ దద్వహాటికిన్  
మందరధారికిన్ రమకు \* చూటలబోటికి నవ్విరించుకొన్  
పొందికలం దెడలుములు \* పుట్టిన మాన్పుదు వారు మెచ్చుగన్. 7

కం. పంజనపని నిన్నన్ సం  
క్రందనుఁ గనుఁగొంటి నతనిఁ \* గనినంతనె నా  
డెందము భగీలుమనియెన్  
దండడిబడు వానిదీన \* దశ యేమందున్? 8

సీ. నిబిడోష్ణనిశ్వాస \* నికరంబుచేఁ గల్ప  
వనవాటి శాపింపు \* వన్నె గాఁగ  
కల్పనలాకల్ప \* కందర్పవహ్నిచే  
నెనఁగు వివాక యి \* ట్టింకులింక  
ధారాశనేత్రాంబు \* ధారాతివృష్టికి  
జలదసందోహ మా \* శ్చర్యమొంద  
నత్యంతకఠినదీ \* నాలాపములచేత  
వజ్రమేనియు గుండ \* పగిలి యెడల

తే. గీ. కరుణయెల్ల బుమాకృతిఁ \* గాంచినట్లు  
విరహతాపంబు మూర్తీ భ \* వించినట్లు

.....  
 తలఁచి పలుకంగరాని దుష్టశలఁబొందు  
 మఘపు నే నందుఁగనుఁగొంటి ♦ మచ్చెకంటి. 9

ఉ. ఎవ్వతెమీఁదనో హృదయ ♦ మీభువనత్రయనాథునింతగా  
 రవ్వలఁబెట్టినట్టి యల ♦ రక్కసి యెవ్వతొ చూతమంచు నే  
 నవ్వల మధ్యకుంజకుహ ♦ రాంతరసీమ నణంగియున్నచో  
 నవ్వలశాసనుం డనియె ♦ నవ్వల నవ్వలమానవేదనన్. 10

ఉ. 'ఏలస్మజించె దాని నను ♦ నేలస్మజించెను బ్రహ్మ దానికి  
 లాలితరూపయావన క ♦ శాలలితాంగవిలాసవిభ్రమం  
 బేల నొసంగె? బేలతన ♦ మేటికి నిచ్చె, మదీయబుద్ధికి?  
 బాలితతోడ నామనవి ♦ బల్కెడువారి జగానఁ గానఁగా. 11

మ. 'కలలోఁ జూతునటన్న నిద్ర యెఱుంగన్ ♦ గన్నారఁ జిత్తర్వునన్  
 దెలియం జూచెదనన్న బాష్పములచే ♦ నేత్రాబ్జముల్ క్రమైడిన్  
 కలయన్ ధ్యానముఁ జేతున్న మది ను ♦ న్నాదంబు సంధిల్లెడిన్  
 ఇలలోఁ దాళఁగరానితాప మహాహ ♦ యెట్లొర్చెదన్ దైవమా! 12

చ. 'కులుకుటాయారపున్నడలు ♦ గుబ్బుచనుంగవ గొప్పకన్నులున్  
 తొలుకరిక్రొమ్మెఱుంగుగమితో గమితోపమమైన మేనితో  
 నలయలివేణి లోవెలి న ♦ హర్షిశమున్ గనుపట్టుచుండియున్  
 జలగత చంద్రమండలము ♦ చాడ్పునఁ జేతికి నబ్బ దక్కటా! 13

మ. 'ధనికున్ జేయును లోభివాని నెఱదాతన్ బేదఁగాఁ జేయు ర  
 త్యనభిజ్ఞుడగు నెడ్డకున్ మదనతం ♦ త్రప్రౌఢయాదాని భా  
 ర్యనుగాఁజేయు నటన్నకోపమునఁ గా ♦ దా బ్రహ్మశీర్షంబు ద్రుం  
 చెను శంభుం డటువంటి వానికి ననౌ ♦ చిత్త్యం బనన్ జెల్లనే? 14

కం. అని పలికి చిత్రఫలకం

బునఁ దనభావమున నున్న ♦ ముద్దులగుమ్మన్

దనువునఁ బులకలమొలకలు

పెనఁగొనఁగా వ్రాసి చూచి ♦ పేరెద నునిచెన్. 15

కం. 'అరూపము నీరూపము

సారూప్యముఁజెంది యుండె ♦ జలజదళాక్షి!

మారుఁడు స్వైరవిహారుఁడు

వీరనివారని మదిన్ వి ♦ వేకములఁచుచున్.

16

ఉ. 'మోవిని మోవిఁ జేర్చు, నది ♦ ముద్దిశకున్నను మ్రొక్కుగేల, ని  
చ్చావిధిఁ గొఁగిలించు, నది ♦ చచ్చులనొత్తమి వెచ్చనూర్చు జే  
నీవిక నంటు హత్తమికి ♦ నెవ్వగఁ బొద్దులు బూవుఁబెన్నుపై,  
దైవముఁదిట్టుఁ దిట్టుకొనుఁ ♦ దన్నినుఁ దిట్టును బెట్టుమూర్ఖిలున్. 17

చ. 'యమవరుణాదు లెవ్వనికటాక్ష మపేక్ష యొనర్తు రాగమా  
గ్రములు యదీయరూపగుణకర్మము లెన్నును వంద్రివైఖరిక  
హిమకరసోదరమణుఁ ♦ డెవ్వని వాఙ్మతికార్యకర్త యా  
యమరవరుండె కోరె నిను ♦ నంగన, నీడగుభాగ్య మెట్టిదో! 18

చ. 'కొనరులొ చెక్కు నొక్కుటలొ ♦ కూకిరవల్ పలికించి వల్కుటో  
యొసపరియల్కులో నయములో రతిసుద్దులొ వింతముద్దులొ  
పనఁ దొడనందుపొందికలొ ♦ వాతెరకూర్పులొ ప్రక్కమార్పులొ  
రసికతలేనిగేస్తురతి ♦ రామకు నేమిసుఖంబు డెల్పుమా! 19

చ. 'వ్రతములఁ గృత్రుకోటి నుపవాసములన్ దనువుల్ కృశింపఁగా  
మతి నరతిన్ శిరోవృత్తిని ♦ మానముతో మొగమోరగా వడిన్  
పితరులయవ్వు దీరెనని ♦ పింతురు యావనమత్తకాశిన్  
తతిహృదయంబు నేచుబలు ♦ తాపసులన్ బసులంచు నెంచుమా! 20

సీ. 'నేటి కమవాస్య ♦ నేటికిఁ బున్నమ

నేటికి సంక్రాంతి ♦ నేడువిషువు

నేడు వృతపాత ♦ నేటికి వైధృతి

నేటికి మన్వాది ♦ నేటికిఁ దిధి

నేటి కేకాదశి ♦ నేటికి ద్వాదశి

నేటికి శివరాత్రి ♦ నేడు వ్రతము

నేటికి ఋతుకాల ♦ నియమంబుదప్పెను

నేటికి బోనిమ్ము ♦ నేటి కోప

తే. గీ. మనుచు దినములు గడపుచు ♦ నలనులైన

పాపజాతులు పెండ్లాడి ♦ పాలవంటి

వయసు వమ్మొనరింతురు ♦ వనితలకును

బుడమి నిల్లాలిపుట్టుక పుట్టనగునె?

21

చ. అనుటయు నర్మకోపదర్శన హాసవిలాసలనన్ముఖాబ్జయై

యనియె నహల్య యిట్లనుచు ♦ “నమ్మకచెల్ల! యిటాడఁ జెల్లునే?

నను నటువంటిదానిఁగ మనంబునఁ నెంచెదో యెంచకున్న నీ

యనువున నందువా యెఱుఁగఁవా మగువా, నను నాదుచిత్తముకా. 22

ఉ. ‘ఎవ్వరి నేను మున్ను మొగఁమెత్తి కనుంగొనఁ జూచినావు! నే

నెవ్వరి చెంగటఁ నిలిచి, ♦ తెవ్వరితో నగి, తేమిచేసితే

నెవ్వతె నిందుఁ డెవ్వఁడు బ్రతి! నను బోటికి నిట్టిసుద్దులా

యివ్వనిమూలనున్న నను ♦ నేటికి ముంగిటి కీడ్చెదే చెల్లీ!

23

ఉ. ‘వేది యలంకరించుటయొ ♦ వేల్చి కమర్చుటయో హవిస్సులకా

బోగ్గిదిగఁ జేయుటో కుసుమముల్ గొనితెచ్చుటో దేవపూజ క

గోగ్గిదకమాహరించుటయొ ♦ యుగ్మలి, మా కిటువంటి సుదులీ

బోదలదానఁ గాను నను ♦ జల్కనఁగా నెదలోఁ దలంపకే.”

24

తే. గీ. అనిన యోగిని యెల నగఁవంకురింప

‘ఘనకచవు కై లకుచవు సై ♦ కతనితంబ

వేను నిను జల్కఁగానెంతునీ మృగాక్షి!

పంచకన్యలలో నెన్నఁ ♦ బ్రముఖవీవు.

25

ఉ. ఎంతతపంబు సేసిన మంత్రంతపతివృత్తనిష్ఠ నున్నఁదా

నెంతకృశించినకా వృత్తములెన్ని యొనర్చిన నెన్నిపుణ్యతీ

రాంతరముల్ చరించిన నొఱియారికి రూపవిలాసవంతుఁడౌ  
కాంతునిఁ గొఁగిలించిననుఁఖంబు లభించునటే విలాసిని!

26

ఉ. ఎందును సంచరింప కఱిఁలేంద్రియముల్ సుఖమొంద డెందమున్  
బొందుగఁ దన్నుఁదామఱవ ధి బుద్ధి కఱిఁచర మైనయట్టి యా  
నందము బ్రహ్మ మందు రది ధి నవ్యవయోనవమోహనాంగియా  
చందనగంధికిఁ దొరకుఁ ధి జక్కనిమక్కువకాఁడు చిక్కినన్.

27

ఉ. చేతన మాటయే యరిది ధి చేతనమైన మనుష్యజన్మ మ  
త్యాతతపుణ్యలభ్య మటుఁలైనను స్త్రీజననం బలభ్య మా  
జాతికిఁ గామమున్ సురతఁసౌఖ్యము హె చ్చది పోవఁద్రోచినన్  
పాతక మాత్మహత్యకు సమం బగుపాతక మొక్కటున్నదే?

28

ఉ. వారక నల్లగారి కనుఁబ్రామి, నిజేశ్వరు మోనవుచ్చి యా  
యారునుదూరు నై నఁబడి యందరికన్నిఁగుటించి యాత్మఁదాఁ  
గోరిననాథునిం గలసి ధి కొల్లుగా సుఖమందకున్న నా  
సారసపత్రనేత్రి యెలఁజవ్వనమేటికి జన్మమేటికిన్.

29

సీ. కాంతుదంతక్షతిఁ ధి గాంచనిమోవియు  
మోవియే చల్లమ్ముఁగోర్విగాక  
సరసుండు బట్టని ధి చన్నులు చన్నులా  
యల మేక మెడచన్ను ధి లంతెగాక  
ప్రాణేశుఁ డనుభవింపని యశావనమ్ము యా  
వనమటే నిజమ యవ్వనము గాక  
పతిమేన మకరికల్ ధి వ్రాయనివేళ్లును  
వేళ్లటే కలజావ్వి ధి వేళ్లుగాక

తే. గీ. చంద్రకిరణమ్ము సోకిన ధి చంద్రకాంత  
మనఁగఁ బదియాఱుకళల జిఁమృనికరంగ  
కరఁగి కరఁగించి కాంతునిఁ ధి గవయకున్న  
నారి నారియటే వింటిఁనారి గాక.

30

ఉ. ఏలనె జాలి సర్వజగదీశ్వరుడైన సురేశ్వరుండు ని  
 న్నేలఁదలంచె మేలు గనఁవే వినవే యరచేతికబ్బులి  
 బేబ్బలను బేలనుం బలె బఁలే పలుకందొరకొంటి వైన నీ  
 కీలు నొకిం తెఱుంగుదు వఁకీలొనరింతు వికీ లవేటికే?

31

చ. చిలుకలకొల్కి, నీసాగను ధిత్తురువందునఁ జూచి కన్నులన్  
 1బలపల నీరునించి తలఁవంచి తలంచి భ్రమించి మించి హః  
 వలపుల కేమిసేతు నని ధి పార్థసచేయు నుమాసు హేళులన్  
 బలరిపుఁ డమ్మహామహుని ధి భావ మదేమి యెఱుంగఁబల్కువే.” 32

కం. అనిన నహల్య యొకించుక  
 నునుజెక్కుల నవ్వడోచ ధి నూల్కొన నీకన్  
 అనుఁ దా ననుతాపనతా  
 ననతావనతాంగి యగుచుఁనవమధురోక్తిన్.

33

సీ. ‘స్వర్ణచిత్రవిచిత్ర’వర్ణమందిరములా  
 యీవర్ణ సదనంబు ధి లింగ్రునకును  
 సురసిద్ధసాధ్యభాఁసురదివ్యవీధులా  
 యీయాశ్రమంబు దేవేంద్రునికును  
 వరకల్పనాకల్పకరకల్పతరువులా  
 యీవృక్షములు నందఁ నేళునకును  
 పటుదాన సందానఁబహుమానగజములా  
 యీమృగావళులు మఁ హేంద్రునికును

తే. గీ. రమ్యసౌందర్యవరకథాఽప్రౌఢిమలును  
 గలిగి చెలఁగినయింద్రాణిఁ ధి గాను నేను  
 ప్రేమ నాపైని శక్రుఁ డేఁరీతిఁ బూనుఁ  
 గ్రోత్రవలపులు వలవరే ధి కుతలపతులు.

34

నీ. రంభకై వడిఁ గంబుఁరాగుల్కువల్కులో  
 తమిఁగూర్చువలపులో ♦ తారరీతి  
 నూర్వళిచందాన ♦ నొరపొందుచిన్నెలో  
 రక్తిఁగుల్కుటొ మదాఁలసవితాన  
 శశిరేఖయందాన ♦ సకలకళాప్రౌఢో  
 ఎదురాత్తులిచ్చుటో ♦ హేమలీల  
 మంజుఘోషనిరూఢి ♦ మణితానుకూల్యంబొ  
 మానలీలలొ ధాన్యమాలినివలె

తే. గీ. నెఱిఁ దిలోత్తమగతి నతిఁన్నేహగరిమ  
 నెనయుటో నాగరికరీతి ♦ యింతలేని  
 తపసియిల్లాండ్రొప్పై బాళి ♦ దగిలి మిగుల  
 వగలఁ జెందుదురే తమఁవంటిదొరలు.

35

కం. సతికిన్ మును జేపట్టిన  
 పతి నొక్కరుఁ దక్క నితరుఁ ♦ బాటించుట సం  
 గతియటవే నీ కెంతటి  
 మతిదిటవే యిట్లు నుడువ ♦ మర్యాదటవే!”

36

ఉ. నావుడు యోగినీరమణి ♦ నవ్వుచు 1 నెచ్చెలి కొప్పు దుప్పుచున్  
 “నావచనంబు వేదవచనంబని యెన్నుము బొంకెఱుంగనే ♦  
 నీవు జనించినప్పుడె నుఁ రేంద్రుఁడు నీదగుచెట్టబట్టి నాఁ  
 డీవిధి యాసు గాదనిన ♦ నీవె మునీంద్రునిచే నెఱుంగుమా!

37

కం. అది సూక్ష్మరూపమంటే  
 నిది యాతనిసూలరూప ♦ మిదియదివేతా!  
 మదనాశుగనదనాయిత  
 హృదనాగతధైర్యవయ్యె ♦ దేహ బాలా!

38



సీ. పతులఁ గాదనుచు గోఁపాలుతోఁ బోయిన  
 గొల్లయిల్లాండ్ర కే ఁ కొదువ వచ్చె  
 ధవు లేవు రుండ నాఁరవవానిఁ గోరిన  
 నాళాయనికి నేమి ఁ నయము తగ్గె  
 ఘటికాద్వయికి నొక్క ఁ కాంతు చెంతకుఁ జేరు  
 పొలోమి కే పాటి ఁ పదవి దప్పె  
 మగని న టుంచి మా ఁ ర్మగని వెంబడిఁ జన్న  
 తార కే యిల్లాళితనము తగ్గె

తే. గీ. వారి కెవ్వరికిని లేని ఁ యారు దూరు  
 నీ తలనె వ్రాసెనే ధాత ఁ నికృతిచేత  
 నిశ్చలానంద మొందుము ఁ నెమ్మి నేడు  
 నలినలోచన! దేవుఁ డున్నాఁడు నాఁడు. 39

ఉ. ఇంతులపాపముల్ పతుల ఁ కింతయె గాని పృసక్తి లేదు కా  
 సంతయు వారి కంచు స్మృతు ఁ లన్నియుఁ బల్కును కా దటంచు నిం  
 తింతయుఁ గల్గె నేని ఋతు ఁ వైన జనున్ మఱి చింత యేలనే  
 కాంతకు సమృతం బయిన ఁ కాంతునిఁ బొందుటె యొక్క నేరమా? 40

కం. రాజీవాక్షి, 'యహల్యా  
 యై జార' యటంచు నాగఁమాగ్నిస్తుతుఁడౌ  
 నాజిహ్వానెనయవే 'యో  
 పాజారమిదంపియ' మను ఁ చదు వెఱుగవటే!" 41

కం. జటినీమణి యిటులాడిన  
 కుటిలాలక యిందు) నెనయుఁగోరిక వొడమఁ  
 దటుకునఁ బతిభయ మెసఁగఁగ  
 నటునిటు ననలేక శబలితాశయ యగుచుక. 42

ఉ. కూరలు కందమూలములు ఁ కూళ్లు తలంటులు గారనూనె మా  
 చీరలు నారపట్ట కయిఁసేయుట మాకులమందె లేదు కాం

.....

తారమునక జరించుట తృణంబులమీఁదఁ బరుండుటల్ మముం  
గోరెడువారలుం గలరె ధ కోమలి, నీదువివేక మేమనక. 43

చ. మదనుని గుమ్మితీమొనలు ధ మాటికి మర్మములంటఁబాటినక  
వదలనికోరికల్ మొలిచి ధ వర్ధిలి డెందమునందె డిందినక  
హృదయము తాయి చేసికొని ధ యింపుఁ దలంపక యుండఁగాఁ దగున్  
గదలఁ దరంబె యొక్కనికిఁ ధ గంఠము జాపిచ కంబుకంఠికి. 44

ఉ. అద్దములోనఁ దోచు ముడు ధ పందనిమ్రానిఫలంబు కోవపుక  
గద్దరిచిల్వచేబడిన ధ గందపుదీవె మహావిషంబులో  
నద్దినపణ్ణెరంబు మగఁనా లది కొంచెమునక లభించునే  
సుద్దులు వేయునేల బలఁసూదనుతోఁ దెలియంగఁబల్కవే. 45

సీ. చక్కనివాఁ డింటిఁచాయకు వచ్చిన  
మామగా రూరక ధ మండిపడును  
పుట్టింటిలో నొక్కఁపూట యుండఁగ రాదు  
కత్తికోఁతఁగఁబోరు ధ నత్తగారు  
నిమిషంబు పొరుగింట ధ నిలిచియుండఁగరాదు  
పటుకార్లఁ బట్టునుఁవదినగారు  
కడకుఁబోయిన నొక్కఁకడ నుండఁగారాదు  
మఱదలు కొండేలఁమారిబసివి

తే. గీ. తోడికోడండ్రు చూపోవ ధ కాదుకొందు  
1పట్టపగ బట్టి పోరాదు ధ బావగారు  
జారసంగతిఁ గాంక్షించు ధ చంద్రముఖికి  
నత్తగారిల్లె కారాగృహంబు దలంప. 46

కం. భావమున నేమికిటుకో  
నావంకనె చూచుచుండు ధ నామగఁడెపుడు  
2రావళమో పోవళమో  
3యీవని కెవ్వనికై న ధ నిందునిభాస్వా! 47



కం. కాదని నీమొగమోటకు  
 నేదయినా మంచి దంటి నేనియు రతికే  
 భీదక్షు నతని నెవ్వతె  
 మేదిని మెప్పింపనేర్చు ♦ మేలిమితోడన్. 48

కం. తారావధూటి యొక్కతె  
 తారాపతి యొక్కరుండు ♦ ధన్యులు జగతిన్  
 వారివలె సాహసింపఁగ  
 నేరికి శక్యంబు మగల ♦ కింతులకైనన్. 49

కం. నామనవిగఁ దనపై నిఁక  
 నీమమతలు మానుమనవె ♦ యెవ్వరి కెవరే  
 కామువెతల్ నావలె సు  
 త్రాముని సైరింపుమనుము ♦ తామరసాక్షి! 50

ఉ. చుక్కలజేనిఁ గంతుని నుచుక్కను చక్కదనంబుగల్గు మా  
 చక్కనిసామి పాదజలఁజాతము లొదలఁ జేర్చి మ్రొక్కితిన్  
 చిక్కఁగఁ గొనిలించితిని ♦ నేమము వేడితి నేడనున్న నీ  
 ప్రక్కనె యున్నదాన నని ♦ భావమునన్ నెనరూనఁబల్కవే. 51

సీ. తనగుణంబులు విని ♦ ఘనమైన పులకలఁ  
 గడిమిపూవులగు త్తికరణినుందు  
 తనరూపు భావించి ♦ తనరినచెమటచే  
 మధుసి క్తపద్మినిఁమాడ్కినుందు  
 తన విలాసమునెంచి ♦ దర్పకజ్వాలచే  
 గనకశలాకనఁ ♦ గరఁగుచుందు  
 తనపొందికఁ దలంచి ♦ తనువెల్ల జలనఁ  
 జితార్పితాభనిఁజేష్టమందుఁ

తే. గీ. జేతనంబయ్య నేను నఁచేతనముల  
 శరణి విరహాభ్యుకల్పావసాన జలధిఁ

జేత నీదుచుఁ బొరంబుఁ ♦ జేరఁగాన

ధరణి మగనాలికంబుఁ బొత్తకియుఁ గలదే!

52

మ. విరులెల్లఁ ప్రదరంబులయ్యె విధురుగ్గీచుల్ దలంపంగ బం  
ధురహేతిప్రకరంబులయ్యె నళినంధోహంబులెల్లఁ భయం  
కరదుర్వారశీలీమఃఖ ప్రతతులై ♦ కన్నట్టె నేదిక్కులన్  
మరుడయ్యెన్ నుఖ మెప్పుడో కలుగుటల్ ♦ నాతాపముల్ దీఱఁగన్.

సీ. ఎన్నఁటికోకదా ♦ యెమ్మెకాని కరంబు

లెత్తి నాకన్నుల ♦ నొత్తుకొందు

నెన్నఁటికోకదా ♦ హృదయేశుసందిట

నివ్వటిలెడు ప్రేమఁ ♦ బవ్వలింతు

నెన్నఁటికోకదా ♦ వన్నెకానియురంబు

గబ్బిగుబ్బులఁ గుమ్మి ♦ కౌగిలింతు

నెన్నఁటికోకదా ♦ యేలినసామికి

నందంపునాతెఱ ♦ విందొనర్తు

తే. గీ. నెన్నఁడోకద వగకాని ♦ కింపుమెఱయఁ

కంతుకయ్యంపువంతలు, గానుపించి

హవుసు చెల్లింతుఁ జెలులలో ♦ సతిశయింతు

ననుచు నేనుందు నీయాన ♦ హంసయాన!

54

తే. గీ. ఏబరాధీనఁ గావున ♦ నింతవంతఁ

గొంగుచుండంగవలసెను ♦ గాకయున్న

నెఱకలను గట్టికొనియైన ♦ నెగసివచ్చి

తనయెదను వ్రాలినా చిల్కఁ తాళివలెను.

55

ఉ. భారములాయెనమ్మ కుచఃపాళికి హారము లేమిసేతు ని  
స్సారము లాయెనమ్మ ఘనఃసారము మన్మథభూతభీమహం  
కారము లాయెనమ్మ కలఃకంతనినాదములమ్మచెల్ల, నా  
ధారము లాయెనమ్మ పరిఃతాపభరంబులకెల్లఁ బ్రాణముల్.

56

ఉ. పట్టఁగరాని మోహమునఁ ♦ బై కొని తోచినవెల్లఁ బల్కితీ  
మట్టునఁ గట్టిపెట్టు మిది ♦ మాననమందె ధరిత్రిలోపలన్  
పుట్టని యట్టిబిడ్డలకుఁ ♦ బూనలు గట్టుదు రమ్మలక్కలే  
గుట్టన నుండుదాన నతి ♦ కోపనుఁ డింటిగృహస్థు యోగిని! 57

కం. నాతల్లి వీవు నీతో

నాతలఁచేమిటికి దాఁచ ♦ నాతీ, మాయిం

టాతఁ డెప్పుడైనఁ గలసిన

నాతనిఁగాఁదలఁతు ముకుళి, తాక్షిద్వయనై . 58

తే. గీ. అగ్నిహోత్రాల వేశాయఁనమ్మ! నీవు

పోయిరమ్మని పంపి యాపాలఁతియుండ

సంభవించును దోషాధికార మింక

గనుఁగొన ననర్హమని సూరికన్ను మొగిచె. 59

సీ. కరిఘటాహాలివటాశరభటాయనకటా

హములనై ల్యము పొంత ♦ నణఁగఁద్రొక్కి

హరిశిలాభరజలాశరపికార్పకకలా

మితకాంతినంతతి ♦ మితము చేసి

ఉరగరాడ్గరదురాధరధరామితశరా

సితరుచిప్రాచులచేరి చేరి

అళివిభాసురవిభాహారివిభాతులితభా

సంతతాభ్యుదయముల్ ♦ సంతరించి

తే. గీ. యిననుతాపింఛతాఫింఛవనదనికర

ఖంజనాంజనగిరి నీలకంజపుంజ

జంబుకాదంబసైరిభాడంబరములఁ

దాండవించెను దమము భూమండలమున. 60

చ. తెలుపును నల్పు దిక్కులు విదిక్కులు మేరునగంబు సర పం  
బిలయు నభంబు దూరము సమీపము హ్రస్వము దీర్ఘమున్న సం  
జ్ఞలు గల సృష్టి నేమిటి కొనర్చితి నంచ విరించి యెంచఁగాఁ  
బ్రళయపయోధు లొక్కమొగిఁ ♦ బర్వినటుల్ వెనఁబర్వఁ జేకటుల్.

చ. మదననిదాఘతావముల ♦ మాన్చు ఘనాఘనసంఘమోయనఁ  
గదిసె మహాంధకారములు ♦ కాంతగవేషణతత్పరాత్మలై  
కొదుకుచు సందులకొదిరుగు ♦ కొమ్మలు బెక్కుమెఱుంగులై రిలకొ  
వదలనివృషమయ్యె నిశి ♦ పాంధజనంబులకున్ దురంతమై. 62

తే. గీ. తాపము లణంగె భూతసంతతు లెసంగ  
నతనుధర్మపరిస్ఫూర్తు ♦ లతిశయించె  
నుత్తమస్థితిమించెను ♦ నుత్తమముగ  
ఖరకరాభావమే శుభంకరము ధరను. 63

చ. ఒకమగనాలు మాఱుమగఁ ♦ డుండువికేత మెఱుంగకే తమో  
వికలత నొక్కెడఁ నిలువ ♦ వేటాకతంచుఁ దదీయభర్త యా  
సకియనె కౌగిలింప నది ♦ జారుఁ డటంచును జారయంచుఁ దా  
రొకరొకరిం దమిం గలసి ♦ రుద్ధతి మన్మథుఁ ముప్పి యార్వఁగఁ 64

చ. వెడవిలుకాని వేదనల ♦ వేగుచు దుర్విటు లేఁగఁ జేకటికొ  
గుడిసెలు పంచలుకొ వెడలి ♦ కుంటియు గ్రుడ్డియు భుగ్గు రుగ్గు ము  
ట్లుడిగినయింతి మున్ను వలయోత్కరశబ్దనివేదితాత్మలై  
బడిబడిఁ బైఁడిదీసిరి తమం బఖిలోత్తమమంచు నెంచుచుకొ. 65

ఉ. కప్పలకప్పడంబులును ♦ గస్తరిపూతలు చాలు నివ్వడే  
చొప్పననేగినన్ మనలఁ ♦ జూడగలండ్లె త్రిణేత్రుండేనియుకొ  
ముప్పదినాళ్లు నీదృశతమోవృత్తి సేయఁగరాదె బ్రహ్మయం  
చప్పెనుచీకటికొ వెడలి ♦ రారటమై కులటల్ తటాలునకొ. 66

కం. ఆయామవర్తి మునివరుఁ

డాయామము నిగమనంహితాభ్యాసకృత

వ్యాయామశ్రాంతమతిః

సాయామతరుచ్ఛదాస్త్రతాజినశయ్యః.

67

మ. పవలింపఁ రమణీశిరోమణి రతిః ప్రారంభసంరంభతః

ధవుపాదంబులు పట్టి యొత్తెడువితానఁ గోరు సోకించినఁ

‘నవలా, నీదుచెఱుంగుమాసి పదియార్థనాల్లాయెఁ గాలంబు ద

ప్పె వృథాదోషమిదేల మానుమన నశ్వేషఁ విలోలాత్మయై. 68

కం. ‘త్రిదశాధిపుడై తేఁ గద

యద నెఱుఁగుచుఁ గోర్కెదీర్చునని తనలోనఁ

మదనాశుగ మదనాశుగ

మదనాశుగధాటి కదిరి ♦ మానిని మునితోఁ. 69

శా. “బౌలెం డంతకుమున్నె మాకుఁ బనిలే ♦ దావోదనే; నిద్రపై

బాళిఁ మీపదమూలమందు శయనింపఁ వచ్చితిఁ జోలి చాల్

చాలుం బొమ్మని యల్క మాఱుమొగమై ♦ చంద్రాన్య నిద్రింప న

వేష్టఁ శాంతమహర్ణవం బనఁగ సంవేశించె నమ్మానియున్.

వ. తదనంతరంబ.

ఉ. యోగిగతిఁ సురేందుఁడును ♦ యోగ మొనర్చి తదీయసూక్తిపై

యోగజరాజగామిని వియోగదశఁ విని దాని చాతురీ

యోగము మెచ్చి కంతుని నియోగము నొదలఁ దాల్చియంత సం

యోగము సాహసక్రియఁ బ్రయోగముసేయఁగఁగూడదఁ మతిఁ. 72

తే. గీ. కోడిగవుఁ గంతుయాతన ♦ కోడి వజ్ర

కోడియై కూసెఁ “గొక్కొరోకో” యటంచు

మాని మేల్కొని వామన ♦ స్మరణ దనరఁ

గాల మరయక మునుగంగ ♦ గంగకరిగె.

73

కం. గౌతమవేషమున బెడం

గౌ తమకము మీఱ నిర్జరాధీశుఁడు బా

గౌ తమమునఁ జేరం జని

గౌతమసతికరముఁ బట్టె ♦ కౌతుకమెనఁగన్.

74

తే. గీ. “కొమ్మ యొకపుంజు తన పెంటిఁగోడిఁదలఁచి

కూసెఁగా కది వేకువఁగోడిగాదు

ప్రౌఢు నొడువంగఁ నడ్డయుఁ ♦ బ్రౌఢుగలదు

ముష్టఁగా నేయ్య కరుదెమ్ము ♦ ముష్టగుమ్మ!”

75

వ. అనిన నహల్య శంక మది ♦ సంకురమండఁగ ముండహాసయై

యనియె ‘మునీంద్రవేషమున ♦ నాశతమన్యుఁడొ కాక యన్యుఁడో

ననుఁ జెనకంగనచ్చె మునిఁనాథుఁడు గాఁడని ప్రేమయున్ భయం

బెనయుఁ గరంబుఁ దీసికొని ♦ యిట్లనియెన్ గిలికించితంబుగన్.

76

చ. ‘రతిపతి యంపఱంపముల ♦ రంపునఁ గంపమునొంది నేను మున్

రతికయి వచ్చి మచ్చిక లొనర్చినఁ జేర్చినచర్చ ‘నొవ్వనే

ఋతుదివసంబు దప్పెఁగడఁ కేఁగు మటంటి విదేమి యివ్వ దీ

గతి బతిమాలె దెవ్వఁడనొ ♦ కల్లుచెల్లవు పల్కు’నావుడున్.

77

తే. గీ. ‘అలశతానంద1గురుఁడ గోఁత్రాధికారి

పరుల శతకోటియుక్తుల ♦ భంగపఱతు

నాత్మభూసన్నిధిని సీకఁరాంబుజంబుఁ

గాంక్షఁ బట్టితి నన్నెఱుంగవె మృగాక్షి!

78

చ. అతివల జాతిచేష్టితకఁభాస్పదమర్మవిభేద భేదియై

జతనగు జవ్వనంబు డిగఁజాఱకమున్నె యథేష్టభోగముల్

ప్రతిదివసంబుఁ జెందకయె ♦ బాలిశుడై న జనుండు పిమ్మటన్

గతజలనేతు బంధనము ♦ గాఁ దలఁచున్ విషయోపభోగముల్.

79

కం. ఋతుకాలదినములై నన్

ఇతరదినములై న మఱియు ♦ నేదివన్నెనన్

విలసేయక రతికేళి

వ్రతీయగుక్మతికఘమురాదుఁవనితా’యనుడున్.

80



కం. శ్రేష్ఠార్థముఁ దెలిసి నిజా  
శ్రేష్ఠార్థము వచ్చె నలశఁచీపతి యనుచున్  
యోషారత్నంబు తదా

భావణకౌతుహలాను ♦ భావాన్నితయై.

81

ఉ. 'నాపయి నింత ప్రేమ మునిఁనాధున కెన్నఁడుఁగానఁ గావునన్  
నాపతి వీవుగావు కుహఁనాకృతి వెవ్వఁడవో యెఱుంగ నీ  
రూపముఁ జూప కూఱక మఁదుల్గొని బల్మి యొనర్చితేని నే  
సైఁచ నిజంబు వల్కు మిఁకఁ ♦ జల్లకు వచ్చియు ముంత దాఁతురే?' 82

చ. అనుటయు జాళువామినుకుఁటంచులదుప్పటి వల్లెవాటుతో  
ననుపమ తారహారకటఁకాంగదముఖ్యవిభూషణాళితో  
ఘనఘనసారసంకుమద ♦ కల్పకమాల్యకదంబకంబుతోఁ  
గనఁదగియెన్ శచీవిభుఁడు ♦ కంతువసంతగతిన్ నిజాకృతిన్. 83

ఉ. ఆలలితాంగి యానురుచిఁరాంగునిఁ గన్గొనినంతఁ జెమ్మటల్  
గీటుకొనఁగ మేనుబులఁకించ నకించనధైర్యయై మదిన్  
జాలియు బాళిఁ దత్తరము ♦ నానఁగ నానఁగ నా నగారి ను  
స్మిలదపాంగనీల నలిఁనీదళరాజినిఁ బూజ చేయుచున్. 84

ఉ. దేవ, శచీమనోరమణ, ♦ దేవర వచ్చినదేమి?

నీదు శో

భావిభవంబుఁజూడ;

వనఁవాసినికేమిటి చెల్లు?

రన్న మే

తావున నున్న నేమి?

వనిఁతానవమన్మథ, నాపయిఁగృహో

దాభవఁనానతిచ్చెదవు!

♦ భావజానాన నిజంబుపల్కితిన్.

85

కం. 'నామగనివేషభావల

నేమిటికి ధరించివచ్చి ♦ తెఱుంగఁజెపుమా'

“నీమగనిరూప మాటకు

పైమాటలు నడవవలదె ♦ పంకజగంధీ!”

86

కం. “తగవా యిటువలె బల్కఁగ

మగనాలను నేను భువనమాన్యుడ వీవు

నగరాజదమన, నిన్ను

నగరా యిట్లయిన సురలు ♦ నగరావళుల.

87

కం. అని పలికి యశకుఁ గులుకు

నునుసిగ్గును రాగరసమునూల్కొనుచూడ్కి

గనుఁగొనుచు నవలఁ బోవఁగ

జని యడ్డముసాచ్చి పాకశాసనుఁ డనియె.

88

చ. “నిలు నిలు మోలతాంగి, కరుణించవె చంపకగంధి, సిగ్గులే

చిలుకలకొల్కి, యంజకవె ♦ చిత్తజుపూవులముల్కి, నీవయి

వలచితినే మృగాక్షి, పెరవాడనలే శుకవాణి, యేనిక

నిలువఁగలేనె చాన, నను ♦ నీదగుబంటుగ నేలవే చెలీ!

89

శా. నామీదఁ దయసేయవే పలుకుపంఠంబేల వే యేలవే

మోమోటం బొకయింతలేక సకి, నీ ♦ మోమైననుం జూపవే

నీమో వించుక నొక్క నీయఁగదవే ♦ నీప్రక్కకు జేర్పవే

యేమై నాపలుకొదరించు వెత నే ♦ నెండాక సైరింపుదు.”

90

కం. అనుచు బలరిపుఁడంతటఁ

జనవును బలిమియును నెనరుఁసైఁగలుఁ దోచు

దనకరముల వనితామణి

చనుమొనలకు వేగఁ జూచఁ ♦ జాన యిటాడె.

91

చ. “నరసము చేయరాకు నును ♦ జన్నులపైఁ జెయి వేయబోకు ని

ల్వరమని నల్వరుల వినుకులఁ గడునిందలు గట్టి యెందుకు

వెఱవకయాడుకొందు రవివేకమున వల దేల వాదు ని

రరపతి! చాలుఁజాలు మునిరాజు వినఁ మఱి మనమిచ్చి మఱి మఱి

92

చ. “మునిపతి కోపగించినను ♦ మోసమటంటివి మోసమేలనో  
వనిత, యతండు నిష్కపటి ♦ వాహిని కేగెను దానమాడ నీ  
మనసు కరంగఁగావలెను ♦ మక్కువతో ననుఁ గొగ్గిలించి నీ  
ఘనగళశబ్దమంత్రములఁ ♦ గాయజభూతముఁ దోలఁగావలెన్. 93

ఉ. దూరపుఁగొండలున్ నునుపు ♦ దోచునటన్నది నిక్కమాయె నో  
వారిజగంధి, నీమనసు ♦ వచ్చునటంచని వచ్చినాడ ని  
సార్థము చేయఁగాఁ దగదు ♦ చక్కన గా దిది లేనిపోని యీ  
బీరములేల నాదుమనఁవిన్ వినవే ఘనవేణికామణీ! 94

ఉ. చేర్పుము కౌఁగిటన్ వడిని ♦ జిక్కులు బెట్టకు కంతుకాక చ  
ల్లార్పఁగ మోవిపానకము ♦ లానఁగ ని మ్మిదివేళ శయ్యకుం  
దార్పము జాగు నేయకవె ♦ తామరసాక్షి మరుండుసాక్షి కం  
దర్పని మందిరంబునకు ♦ దండము దండము మాటి మాటికిన్. 95

చ. సతతము నీగుణంబులను ♦ జక్కఁదనంబును విందుఁగందు సం  
గతిగ ననంగ నంగర ముఖంబునఁ గోరిక దీర్ఘవంచు నే  
మతిని దలంచి నీకడకు ♦ మానిని, వచ్చితి కాదటంటివా  
యతసుని యాన నీమగని ♦ యాన మణిఁమణి యాన నాపయిన్. 96

సీ. కొమ్మ, నీ కమ్మని ♦ కెమ్మోవి యాయవే  
యమృతంబుఁ గ్రోలిన ♦ యరుచి దీట  
కలికి, నీచను గుబ్బకవఁ జేరసీయవే  
కనకాద్రిపై నున్న ♦ కనటుదీట  
సుదతి, నీకాగిటఁ ♦ గదియింపవే కల్ప  
సుమతల్పమున నున్న ♦ సౌలపు దీట  
వనిత, నీతొడజగ్గుఁ ♦ గనుఁగొన నీయవే  
రంభతో నెనసిన ♦ రట్టుదీర

తే. గీ. మస్తుమీఱిన సురహస్తి ♦ మస్తకంబుఁ  
గు స్తరించిన మామకహస్తములకు

హాయిగా నీ నితంబంబు † లంటనియ వె

కంటు నామీద నేల వాల్గంటి, నీకు.

97

ఉ. కురులకు వందనంబు తెలిగోముముఖంబునకున్ జొహారు నీ  
యరుదగు కంబుకంఠమున † కంజలి నీ కుచకుంభపాళికిన్  
కరములు మోడ్చెదన్ బెఱుకు † కొనుకు మ్రొక్కెద పంచబాణమం  
దిరమునకున్ సతీమణి! పదింబదిగా పదివేల దండముల్.

98

కం. అని చెలిపాదంబులపై

ఘనచింతామణిసురత్న † కనక కిరీటం

బును మోపి లేవకుండిన

వనజానన సిగ్గువలపు † వడ్డికిబొర్రు.

99

కం. “దేవుడ వేలినసామివి

పోవయ్యా! నీవు నాకు మ్రొక్కంగఁ దగునా

లేవు”మని గుబ్బచనుమొన

లా విభు నెడసోక నెత్తె † నంగన పేమి.

100

ఉ. ఎత్తిన పట్టువీడక సురేంద్రుడొ తత్కుచకుంభపాళిపై  
నత్తమిలన్ దురంత విరహార్జిత వపూరము నీదుకై వడిక  
హత్తి రసాలసాలమున † నల్లెడు మల్లియతీవక్తై వడిన్  
గుత్తపుగుబ్బలాడి చనుగుత్తులఁ దత్తను వొత్తె సొక్కుచు.

101

ఉ. అంతటఁ గొంతవేపటికి † నంగన సిబ్బెపుఁ గుబ్బుఁ గ్రుమ్మినన్  
స్వాంతము జల్లనంగ బలశాసనుఁ డానను మోవియాన నొ  
క్కింత మొగంబు ద్రిప్పి “వడఁకింటికి రమ్మట కొన్ని సమ్మతుల్  
కాంతుడ, నీ వొసఁగినను † గాని యొడంబడ” నంచుఁ బల్కుచు.

తే. గీ. చెట్టపట్టుక తనదు పూసెజ్జకడకు

వల్లభునిఁ దోడుకొని పోయి † వలపు మెఱయఁ

దొడను దొడఁజేర్చి కూర్చుండి † తోయజాక్షి

తోయజాక్షి రసధార † దొలుకఁ బలికె.

103

సీ. 'మెటుగువాతెఱ నొక్కఁకుర యెంగిలయ్యాని'  
 'యమృతాని కెంగిలి యనఁగనేము!'  
 'సుద్దిగ నున్నాను వద్దుర మైవాల'  
 'నతివ, బంగారాని కంటుగలదే?'  
 'గుబ్బచన్నుల నంటఁకుర యొక్కప్రాద్దురా'  
 'చెయ్యంటకయగోటఁ జెనకరాదే'  
 'కొఱికిన మడుపువఁద్దుర నేఁడు నోమురా'  
 'తరుణి, యైనను నీవె కొఱికియివె'

తే. గీ. 'ప్రళము కలయిక కారాదు వాదులేల'  
 'కలయకయె కళలయిక్కువల్ తెలిసి నొక్కి  
 దక్కి దక్కింతు నే నిన్నుఁ దరుణి! యనఁగ'  
 నిగ్గుమొగమునఁ గళదేర నలఁతయనియె.

104

సీ. 'నేను నీచెక్కుల నెలవంక లుంతును  
 నీవు నాచన్నుల నిలుపరాదు  
 నేను నీ కెమ్మావి నెఱిగంటునేయుదు  
 నీవు నామోవి కందించరాదు  
 నేను నీకురు లెల్లనెఱి జిక్కువఱువుదు  
 నీవు నాకొప్పుఁబ ట్టిడ్వరాదు  
 నేను నీగళమున మృగనాభి నలఁదుదు  
 నీవు నానెమ్మన నించరాదు

తే. గీ. గుటగుటల మీఱిగడిదేఱి కూకివల్కు  
 లీవు నేనునుఁ బల్కురా దిట్లు సమ్మ  
 తైన వచ్చెద నీవు రమ్మనినకడకు  
 వివిధశృంగారరసలోల విబుధపాల!

105

చ. అనుటయు నల్లనవ్వి విబుధాధిపుఁ డట్లనె నొనుగాక యం  
 చన గురికట్టునిల్చునటె యంగజుకేళి నటంచుఁజేర్చె న

క్కున ననబోడి చన్మొనలఁ గ్రుమ్మె నురేంద్రుఁడుమోవియానఁ గం  
జనయన చెక్కుఁగీటెను గఁచాకచిఁ బోరిరి వార లిద్వరుఁ. 106

వ. ఇట్లు మదనకద నారంభ సముజ్జ్వలభూమినోభిలాషల  
నయ్యహల్యసుందరీ పురందరు లమందా నందకర చందనాది కస్తూరికా  
పరిమళ ద్రవ్యంబులకు సొమ్మసిల్లియుండి రప్ప డమ్మందయాన బృందారక  
బృందవందిత పదారవిందుడగు నా సంక్రందనునింగలయు మోహవేశంబునం  
బట్టరానిగుట్టునం జిట్టాడుచు మట్టుమీఱి యతండు కౌగిటం జేర్చినం  
జేర్పనీయక యబ్బరఁపు గబ్బి సిబ్బెంపుగుబ్బల నిబ్బరంబునక జెయిసోకిన  
సోకసీయక కటికిచీకటికప్పలక గుప్పనక గప్పకొప్ప నిమిరినక నిముర  
నీయక మిక్కిలి యెక్కువయైన చక్కని చెక్కు గీటినం గీటనీయక మధుర  
సుధారసధారాధురంధరంబైన బింబాధరంబు గ్రోతినం గ్రోలనీయక  
కుందనపుటందంపుగెంటెనపూవునం గుంటుపఱుచు తుంటవింటి పాదుసాహి  
దివాణంబు నంటిన నంటనీయక మెండ్లాడ్డకొని యేమఱించి యొయ్య  
నొయ్యన విరులశయ్యకుఁ జేర్చి లాలించి కౌగిలించి యదలించి బాహు  
బాహిఁ గఁచాకచిం బెనంగి యల్లందులకుం గమకించి నీవి వదలించి చివురు  
నవురు జవురు మోవితేనెలఁ గ్రోలి పైకొని కోకిలచందంబున శ్రవణా  
నందంబుగా గుట గుటం బలుకుచు “మేలు,బల్లీ, హళాసు, శాబాస”ని మెచ్చి  
యొకరొకరిమేను లప్పళించి వింతవంత పిలుపులం బిలుచుచుఁ గెందామరలం  
బోలు కందామరల వరమోడ్పులు గావించుచు మన్మథబ్రహ్మనందంబు  
నం బొంది మఱియును,

107

శా. ‘బొనే ముద్దులగుమ్మ, చూచి తవునే యందంపుఁబూరెమ్మ, మే  
తానే చక్కదనాలయిక్క, యదెమేలబాన్తుచేడకక్క, యా  
దానే యింతులమేలుబంటి, భల్లి శిస్తానే కళల్దొంటి, మి  
న్నానే’ యంచు మఱిక బురందరుఁ డహల్యభామ నీక్షించుచుఁ.

సీ. ‘ఎన్నఁడు నేర్చితే † యింతులమేల్బంటి,  
పారావతారావఃపాటవంబు

యెపు డభ్యసించితే ♦ యిందుబింబానన,  
 వివిధచుంబనకళావిభ్రమంబు  
 యెచ్చోట నేర్చితే ♦ యేణీవిలోచన,  
 సఖరాంక విన్యాసనైపుణంబు  
 యేనాఁ డెఱింగితే ♦ చీనిచక్కెరబొమ్మ,  
 పంచబాణాహవప్రౌఢిమంబు

తే. గీ. మూలనున్నట్టి జడదారిముద్దరాల  
 వెన్నిచిన్నెలు నేర్చితే ♦ యెమ్మెలాడి,  
 మేలు మేలని కాంతుఁడు ♦ మెచ్చి పొగడ  
 వింతవింతగ మఱియును ♦ సంతసమున. 109

నీ. వెనుదీయకుమటంచు ♦ వెడవిల్లుఁ డాడించు  
 జాటిపోలికఁ గీలుజడ చలింప  
 స్మరనంగరంబునఁ ♦ గురియు పూవులవాన  
 తెఱఁగున సరులముతైములు రాల  
 మరుఁడను జగజెట్టి ♦ బిరుదువీణెలమాడ్కి  
 గళరవంబున జమత్కార మెనఁగఁ  
 జిత్తజరాజ్యాభిషేకంబువుల మాడ్కి  
 జల్లుగాఁ జెమట చిత్తభు గురియ

తే. గీ. మదన పరదేవతాధ్యానమహితనిష్ఠఁ  
 బోలి యఱమోడ్పుఁగనుదోయి ♦ పొలుపు మీఱ  
 నంబుజేక్షణ పురుషాయిత్తంబు నలిపె  
 నెలమి నమరావతీంద్రు దేవేంద్రుఁగూడి. 110

వ. అప్పుడు,

111

ఉ. భావము లొక్కటయ్యెను బ్రహ్మచ మొకించుక తోచదాయె నే  
 నీ వనుభేదముక జనె యనిర్వచనీయ మఖండ మాత్మసా

య్యోవిదితంబు నద్యయ మనంతమునౌ సుఖ ముప్పతిలై నిం  
దీవరగంధికి బతికి \* నిర్భర సౌరత మొంది పొందుచోన్. 112

సీ. చంద్రమండల సుధాసారమూరిపయట్లు  
చెమటచే నెమ్మొము \* చెలువుమీఱ  
అంకుశక్షత మదహా స్తికుంభములన  
గోటిపోటులఁ జిన్నిగుబ్బు లెనఁగ  
మగతేటి వ్రాలిన \* మంకెన విరిలీలఁ  
గావిమోవినిఁబంటికాటు తనర  
గాలికిఁ గదలెడు \* కదళిక రీతిగా  
గడగడమని తొడల్ \* వడఁకుచుండ

తే. గీ. జాళువాగట్టుమీఁదను \* వ్రాలినట్టి  
నీలమేఘంబు చొప్పన \* నెరులు కటిని  
వ్రాల సురతాంతమున లేచి \* లీల నిలిచె  
నింపున నహల్య యవ్వేళ \* నింద్రుడెనను. 113

ఉ. వేకువజాము దోచె నళిబృందగరుద్భవవాతసంహతి  
స్తోకదళద్దళత్ స్ఫురితతోయరుహప్రసరనృరందధా  
రాకలితోదకద్విగుణితాంచదభంగతరంగభంగి ప  
ద్యాకరణీకరాంతరవిహార ముదారసమీర మంతటన్. 114

సీ. మరుసాముకండెముల్ \* గిరికొన్నతొడలతోఁ  
దడబాటు చెందిన \* నడలతోడ  
గుబ్బుచన్నులను జిక్కులు వడ్డ నరులతో  
నెరికొప్పనను జాఱు \* విరులతోడ  
గజిబిజి పలుగంటిగమి కావిమోవితో  
నెఱిఁ దప్పి వదలిన \* నీవితోడఁ  
గెంపారు నెలవంకగుంపులఁబెక్కుతో  
సోగకన్నుల నిద్రసొక్కుతోడ



తే. గీ. మిగులఁ జెదరినయలకల ♦ మెయిపులకల

కెలఁకు లరయుచుఁ జిలుకల♦కొలికి యపుడు

దురుసునడలను గేళిమం♦దిరము వెడలె

నలరువిలుకాని మదహాస్తి ♦ యా ననంగ.

115

చ. వెలువడి యింతటంతటను ♦ వేగిరపాటున నొంటిపాటునఁ

గలయఁగఁ జూచి చూచి శచి♦కాంతుని మెల్ల నహల్యపిల్చి బల్

మెలఁకువతోడుతఁ బనుప ♦ 'మీఁదటి బుద్ధి యిఁకేమి పల్కితే

వెలదిరా, పోయివత్తునట♦వే దిటవే' యని యింద్రుఁ డిట్లనెఁ. 116

మ. 'తరుణీ, మోమని పల్కుదుఁ గమనవా♦ర్తల్ పల్కునోరాడదే

మఱి కాదంచని యెంచి పోదునన రా♦మా, నేడు కాళ్ళాడదే

సరసఁ నిల్చిన వచ్చు నీవతి యథే♦చ్చుఁ నిల్వఁగాఁ గూడదే

కఱివాయెఁ గదె ముచ్చటల్ మనకు రా♦కల్ పోక లింకేడవే. 117

ఉ. నీవును నేను నొక్కయెడ ♦ నెమ్మది నెమ్మదిగూడి యుండుటల్

భావమునందు సైఁవకను ♦ పాపపుడై వత మిట్లుచేసె నే

నేవహిఁదాళఁజాలు దిఁక ♦ నెన్నఁడు మరవ్వుకుమీ ననుం దయా

భావనచేత' నంచు సుర♦వద్యుఁడు వల్కిన కల్కి ప్రీతిగఁ. 118

సీ. 'మోహనాకార, నీ ♦ మోముఁ జూచినజాలు

సౌబగ్నే న చందురుఁ ♦ జూడనేల?

మదనావతార, నీ♦పెడవియానినఁ జాలుఁ

గండచక్కెఱపాన♦కం బదేల?

సరస, నీ నెమ్మేని♦చాయ సోఁకినజాలుఁ

గనకాభిషేకంబు ♦ కాంక్షలేల?

శృంగారమూర్తి, నీ♦చెట్టఁబట్టినజాలు

నరిదితామరఁ గేల ♦ నంటనేల?

తే. గీ. కళల ననుఁ జాల మెప్పించి ♦ కౌగిలించి

నీవి వదలించి కదియించి ♦ నేర్పు మించి



రతులఁ దేలించి మచనసాఁమాజ్యమేలు

నేలికను నిన్ను నెడబాయఁ బాల' ననుచు. 119

చ. నరసిజపాల్గి దుమ్మెడలు ధారుగ నిల్చినరీతి దేవరాట్  
కరకమలంబులకా దనదు ధ కన్నులఁ గాటుకచేక దాకఁగా  
హరు వమరంగ నొత్తుకొని యంగన కన్నుల సేరునించి 'యీ  
విరహము నెట్లుద్రోతుఁ దగఁవే యెడబాయుట' లంచుఁ బల్కఁగక.

చ. 'కలకంఠిమణి, పోయినచ్చెడఁ గటాక్షం బుంచు నామీఁద ని  
న్నెలమిక నమ్మినవాఁడ'నంచు సురరాజుట్లాడినకా మంచహా  
సలనద్వక్తము వాడఁ బ్రోడ మదిలో ధ సంతాపముకా గూడఁ జం  
చలమై ధైర్యము వీడ నింద్రుఁగని వాంఛలోలితస్వాంతమై. 121

ఉ. 'నమ్మినదాన, నాతనువునమ్మినదానను నీకు; నింక నే  
నమ్మకచెల్ల, నన్ను విరహాగ్నికిఁ బాల్పకజేసి పోవుట  
నమ్మతమాయెనా, విడువఁ బజాలితివా, యెటులై న నిన్నునే  
బొమ్మనఁజాలఁ, జాలినను ధ బొందినిఁ బ్రాణము లుండనేర్చునే.' 122

చ. అని యిటువల్కి పల్కి బిఁగియారఁగఁ గాఁగటఁ జేర్చిచేర్చి గ్ర  
క్కున మధురాధరంబుచవిఁ ధ గ్రోలుచుఁ గ్రోలుచుఁ బాకశాసనుకా  
బనుప నతండు మెల్లఁగను ధ బ్రక్కలు చూచుచుఁ బోవుచుండఁగా  
మునివరుడై న శౌతముని ధ ముందట నింద్రుఁడు గానఁగాఁ దగక. 123

ఉ. కంటికి నిద్రసొక్కు మయిఁగూడిన గాజులసొక్కు మోవిపై  
నంటిన పంటిరక్కు సొగసై నసిగకా బలుచిక్కు గోటిచే  
గెంటినముద్దుచెక్కు రహిఁ ధ గీల్కొనియుండినవానిఁగా మదికా  
గంటున శౌతముండు తెరఁగంటిదొరం గని యాగ్రహంబునకా. 124

ఉ. చండకరాభుడై న మునిఁచంద్రుండు కోపముతోడ 'నోరి, యా  
ఖండల, కండగర్వమునఁ ధ గన్గొనలేక మదీయకాంత ను  
ద్దండత నాదువేషమునఁ ధ దద్దయుఁ బొందితి వట్లుగాన నీ  
పండవిహీనుడై తిరుగు' ధ మంచని మించి శపించె నెంచకకా. 125

చ. ఇటు శపియించి గౌతమ మునినిద్రుండు వేగ నిజాశ్రమస్థలిన్  
 గిటుకునఁ జేరి కోప మెదఁ ♦ గీల్కొన భార్యను బిల్వ సంతలో  
 దిటవెడలంగ నంగన ముదిన్ దడబొటు చెలంగ మానిచెం  
 గట వినయంబుతో నిలిచె ♦ గాళ్లకు నీళ్లును గొంచు గొబ్బునన్. 126

ఉ. ఆతటి నాలతాంగిని మహాగ్రహదృష్టినిఁ జూచి'యోసి, నీ  
 చేతిజలంబు లంటనికఁ ♦ జెలునె యెంతటి జంతవే బలా  
 రాతిని గోరి కూడితివి ♦ రాతిరి జామునఁ గావునన్ బలా  
 రాతిశరీర మందు'మని ♦ రాజముఖన్ సునఖన్ శపింపఁగన్. 127

కం. గడగడ వడఁతుచుఁ దడఁబడి

వడఁతుక జడదారిచరణ ♦ పంకజములపైఁ

బడి 'శాప మెప్పుడు గడతున్.

సుమపు'మనన్ బలికె గరుణ ♦ నూల్కొన మునియున్.

సీ. 'బలునైన రావణప్రముఖుల సమయింప

హరి జగద్విఖ్యాతి ♦ నతిశయించి

చెలువుగా దశరథక్షీతిభర్తకుదయించి

రామనామఖ్యాతి ♦ రహిని మించి

మునిమాట విని తాటఁగిని గీటణంగించి

యతని యాగము గాచి ♦ యతిశయించి

చతుర్థుడై జనకరాజతనూజను వరించి

మహితకీర్తులుగాంచి ♦ విహితమెంచి

తే. గీ. మానివరుతోడ నివ్వసమార్గమునను

వరుస నికమీద రాఁగలవాఁ డతండు

నిజ పదసరోజరేణుల ♦ నీదుశాప

మోచనము సేయఁగలఁడంచు ♦ మునియుఁబలికె. 129

ఉ. అంతట నమ్మహాత్ముండు నిజాశ్రమవాటిఁ బరిత్యజించి యు  
 ద్ధాంతదురంతకేసరివిఁతాన మహాగ్రహరాహ వాహజి

ద్వంతరుదంతిపన్నగముః ♦ దాపసబంధితవల్క-శాటికా

త్యంతవిలాసభృన్నగముః నౌ హిమవన్నగ 1 మొందె నయ్యెడన్. 130

వ. అంతఃగొంతకాలంబునకు, నిక్షౌక్కువంశపయఃపారావార రాకా  
చంద్రుండగు దశరథమహారాజేంద్రునకు, దేదీప్యమాన మార్తాండమండల  
సమధాముండును, వైరికాంతార ప్రళయకాలదావానల ప్రభాసముద్దాముం  
డును, అనంతకళ్యాణగుణాభిరాముండును నై శ్రీరాముండు విష్ణుమూర్తి  
పూర్ణావతారంబున జనియించి, దినదిన ప్రవర్ధమానుండై యుండు నవనరం  
బునఁ దనుప్రభావిజితమిత్రుండగు విశ్వమిత్రుండు చనుదెంచి, దశరథాను  
మతంబున, విమతఖండనశౌండ భుజదండ సంపాదిత కీర్తిసాంద్రుండైన  
శ్రీరామచంద్రుని నకలాఘాఘనివారణసుముఖంబగు ముఖంబుఁ గాచుటకై  
తోడ్కొనిపోవ, నమ్మహావీరుండు, సింహశరభశార్దూల ప్రముఖ నానావిధ  
మృగయాధశరణ్యంబగు నరణ్యంబుఁ బ్రవేశించి, బహువిధకామరూప  
నిరాఘాటసంచారితశృంగాటక యగు తాటకిన్ వధియించి, నీచులగు  
సుబౌహుమారీచుల నుక్కడంగించి, యమ్మానియాగంబుఁ గాచి నిరంతర  
ప్రబోధధానియగు జనకరాజ రాజధానింగుఱించి వచ్చునప్పుడు, పురోభాగం  
బున విజ్ఞానసూర్యప్రభానిరస్తతముని గౌతముని యాశ్రమంబుఁ గనుంగొని.

చ. 'మునివర, యేమి యీవనము ♦ ముచ్చటగాఁ దగియుండియున్ వృథా  
జనకులహీనమై యిరిణిసన్నిభమై కనుపట్టె నేమకో  
వినియెడ' నంచు వేడు రఘువీరునికీన్ గుళికాత్మజుండు ప  
ల్కెను మది సంతసం బలర ♦ లీలఁ దదాశ్రమ వర్తమానముల్. 132

ఉ. 'భూతలమందు మానికులముఖ్యుండు గౌతముఁ డంచనన్ దపః  
ఖ్యాతిని దీటులేదన జగత్ప్రియమందుఁ బ్రసిద్ధినందు న  
య్యాతనియాశ్రమం బిది మహా శ్రమవారణకారణంబు రా  
చూతువుకాని యందు నొక ♦ చోద్యము హృద్యమటంచుఁ బల్కుచున్.

కం. ఆరాముని గౌతమముని

యారామస్థానవాటికికై పిల్చు చహ

ల్యారామశాపహృత్తికై

యారామగతికై మునీంద్రుఁ డచ్చటి కేఁగెన్. 134

కం. అందందుఁ జూచుకొనుచును

ముందట రఘురాముఁ డవుడు ధోవుచునుండెన్

కెందమ్మిఁ బోలుపాదము

లందలిరేణువులు తాతి ధ నందినయంతెన్.\* 135

మ. మృదువై మెల్లన కొంతసేపటికి సద్వృత్తంబుగా నొచుఁ బెం

పొదవన్ గొంత కరంగి సోఁగయగుచున్ ధ బొల్పొంది యారాయి చ

క్కందనం బేర్పడి మోహనాకృతి చెలంగెన్ యావనశ్రీ తగన్

నుదతీరత్నముగాఁగ నిల్చెను మదిన్ ధ జోద్యంబు వాటిల్లంగెన్. 136

చ. విసయముగాను మానియలివేణియుదారపదారవిదముల్

కనుఁగొనుచున్ రఘూద్వహుఁడు ధ గ్రక్కునఁ దాను నమస్కరించె నా

వనిత యెనంగు దీవనల ధ వల్లను నుల్లము పల్లవింపఁగా

మునిమునిమీనముల్ కులుకు ధ మోమున నవ్వు దొలంకుచుండంగెన్.

కం. ఆతఁజిఁ గనుఁగొని బిరబిర

గౌతమముని యేఁగుదెంచి ధ గౌరవమొప్పన్

నాతిసమీపముఁ జేరిన

యాతనిఁ గని రామచంద్రుఁ డానందమునన్. 138

\*చెన్నపుర ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాంధాగారమునఁగల D 386 నెంబరు వ్రాత ప్రతిలో గ్రంథ మింకవిదాన నీవిధమున ముగింపఁ బడినది.

కం. వనరాళిఁజనించిన శ్రీ

వనజాక్షియొ యదురుకొనిన ధ వనదేవతయో

వనవనదావళిమించో

యని యెంచఁగ తాయిచెలువయై చెలు వగుచున్. 136

చ. ముదము మచిక్ బొసంగ “మునిఁపుంగవ, రాముడ నే” నటంచు ద  
త్పదయుగపాళికే దనదు † ఫాలము సోక నమస్కరించి యిం  
పొదవంగ జెంతజేరిన రఘూద్వహునిక్ ముని యాదరించి సం  
వద లిగునొత్త గౌళికుని † పట్టు కనుగొని వల్కెఁ బ్రేమతోక్.139

సీ. “జంభారిమణి వృత్తఁసంభారదోస్తంభ  
భూషణుం డకలంకఁభాషణుండు  
భాషాపతి మహామనీషావిశేషార్థ  
ధారణుం డాప్తసాధారణుండు  
చండభానురుది ప్రచండకాండనిరస్త  
తాటకుం డఖిలలోకాటకుండు  
అధ్యాత్మవిద్యానిధిధ్యాసవిధ్యాత్మ  
భావనం క్షల్మలైకపావనండు

శే. గీ. భద్రనిర్ణిద్రుండగు రామభద్రుం కన్య  
దీయ భద్రేభయానను † దీనశరణ

సీ. మును దలమున్న లొ † మోహంధకారంబు  
వెనుక దీసినరీతి † వేణి తనర  
శాపరూప దినాంతఁచంద్రోదయము లీల  
మొలకనవ్వుల ముద్దుమోము మెఱయ  
బహుకాల పరిచితోపలత యంటిన మాడ్కి  
కణివక్షోజయుగ్మంబు గులుక  
తదదృశ్య భావంబు † కవిలి పోవని తీవి  
గడు నన్నమా వలెగొను వడక

తే. గీ. క్షితిని లోహంబులను పైడి † చేయు స్పర్శ  
వేది నొగి రామపాదారవింద రజము  
పూని శిల పైడి చేసిన † నాన మించ  
కాంత యై నిల్చె గౌతమకాంతయపుడు.

చరణసరసిజరేణులఁ ♦ బరమకరుణ

శాప మెడలింపఁ గంటివా ♦ తాపసేంద్ర! 140

కం. అనిపలుకుచు గౌతమముని

తనచెంత మెలంగు రామధరణీశ్వరుతో

మనమున సంతసమందుచు

జనియెను సమ్మతముగాఁగ ♦ నపు డందఱికిన్. 141

సీ. 'బహుజన్మకర్మసంభవపాపజలరాశి

మరుభూమితలముగా ♦ మెఱయఁజేయు

కం. తన మునుపటి వృత్తాంతము

మునిపతి వీరలకుఁ దెలుపఁముప్పే యనుచున్

ఘనలజ్జానతముఖి యా

వనితకు రఘునందనుండు ♦ వందన మిడియెన్. 138

తే. గీ పెండ్లికొడుకవు గమ్మనిప్రేమ మాని

రామ దీవించి శ్రీ రఘురామవిభునిఁ

బూజ గావించు చున్న నద్భుతము గాఁగ

గౌతమఁడు వచ్చి యా రాముఁ ♦ గాంచి పొగడె. 139

(ఖడ్గబంధము)

కం. సౌరధరధీర రఘువర

పారదధర నీరజారి ♦ భవకీర్తిరమా

మూరీచమదవిరామా

నీరదనిభకాయ రామ ♦ నృపతిలలామా! 140

ఉ. శ్రీరఘరామ నిన్ను నుతి ♦ నేయఁగ నెంతటివాఁడ నేను నీ

పేరు దలంచి నంత నతి ♦ భీకరదుష్కృతముల్ దొలంగు నీ

చారు పదాబ్జసంగతిని ♦ సంభవ యాట పవిత్ర గాదె భా

గీరధిలీల విభ్రమరఁకేళిని నంచు నహల్యఁ గైకొనెన్. 141

నజ్జానపటలఘో • రాగాధకూపంబు  
 నెడలేక పూడ్చి యేర్పడంగ జేయు  
 నమితదుర్మోహకృత్రిమరత్న దీధితుల్  
 మరలసీయక క్రమ్మి • మరుగుచేయు  
 నప్రాప్తితాపకృత్తృనన దిక్కోణంబు ?  
 తెలియకుండువిధంబు • గలుగజేయు

తే. గీ. నబ్జసంభవముఖ నిః • లామరాలి  
 మస్తకరీచవిన్యస్త • మణిగణఘృణి  
 ఘటితభవదీయనరణ పంకజపరాగ  
 రాజి వర్ణింప నెవరితరంబు రామ!

142

ఉ. ఖ్యాతిని నీదుపాదకమలాంచితరేణురజంబుఁ దాల్చు ని  
 శ్చేతనమైన తాతి కొక • చేతన మబ్బె నటన్న నట్టిచోఁ  
 జేతనవృత్తినున్నసుర • సిద్ధులు సాధ్యులు మాళిఁ దాల్చి యే  
 రీతిగ నుందురో తెలియఁరెవ్వరు రామ, భవత్పదంబులన్.

143

కం. ఇటు కొనియాడుచు నుండిన  
 జటిలుని వీక్షించుచు రామఁచంద్రుఁడు మిథిలా  
 పుటభేదనమున కేగెను  
 తటకాపడి కౌశికుండు • తనతో రాగన్.

144

మ. దివి వర్షించె ప్రసూనవర్ష మపు డందెల్ మ్రోయ నాడెన్ సుధా  
 శి వధూబృందము దివ్యదుందుభులు మ్రోసెన్.....

142

తే. గీ. అంత సంతోషచిత్తుఁ డై • యక్షపాదుఁ  
 డధిప కూకుదమయ్యె నీ • యంఘ్రిపద్మ  
 మనుచు పొగడుచు కాంతఁదోడ్కొనుచుఁ జనియె  
 సంతసిలుచు మునికులఁచంద్రుఁడవుడు.

143



ఉ. అంతటఁ బ్రేమ గౌతముఁ డహల్యయు నుల్లము లుల్లస్థిల్లఁగాఁ  
జింతలు దీఱ నొండొరులుఁ ♦ జిత్తజుకేళికళావిలాసముల్  
వంతలుగా ఘటించుచును ♦ వేడుకతోడుతఁ గూడియుండి యిం  
తంతనరాని సౌఖ్యముల ♦ నందిరి ముచ్చటమీఱ నెప్పుడున్. 145

కం. ఈకథఁ జదివిన వినినన్

బ్రౌకటముగ వ్రాయఁగనిన ♦ బహుసంపదలన్  
గై కొను మనుచున్ వారికి  
శ్రీకరుడగు రంగవిభుఁడు ♦ ప్రేమ నొసంగున్. 146

కం. అని శ్రీ వై శంపాయన

మునిముఖ్యుఁడు దెలుప విని ప్రమోదాన్వితుఁ డై  
జనమేజయమహిపాలుఁడు  
అనురాగము పొందు చుండె ♦ ననవరతంబున్. 144

ఉ. కౌస్తుభచారువత్ సితశంజదళాత్ కళింగకన్యకా  
నిస్తులనీలవర్ణ కమఃనీయ చరాచరమానసీయ ప  
ద్మాస్తనకుంకుమాంక నవః మండన దానవదర్పఖండనా  
కస్తురిరంగ రంగపురఃకై రవపూర్ణకురంగలాంఛనా! 145

కం. కుందారవిందసుందర

మందారసుకీర్తిహార ♦ మహితవిహారా  
వందారుజనాభీప్సిత  
బృందారకరత్న సమరభిన్ననపత్నా! 146

మత్తకోకిల.

చంద్రపుష్కరిణీతటాంచల ♦ చార చారణసన్నతా!  
మంద్రనీరదమాలికాసుకుమార మారశతోపమా!  
సాంద్ర సత్కరుణానవామృతసార సారసలోచనా!  
ఇంద్రచంద్రదినేంద్రముఖ్య సురేశ యీశవిభావితా! 147

[ గద్యము—సమానమే. ]

శా. కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలస్థితముఖా ♦ కై వల్యలక్ష్మీసఖా  
హస్తోదంచిత శంఖచక్రరుచిరా ♦ హస్తీంద్రరత్నాపరా  
అస్తోకామృతవృక్షేణునినదా ♦ యానందలీలాస్సదా  
త్రస్తాస్తోకజనాభయప్రదకరా ♦ ధారాధరశ్రీకరా!

147

కం. సారఘనసారసనకా

శ్రీరపటీరాంగరాగ శీతలతటరా

ధారమణీకుచదుర్గయు

గారోహవిహారలీల ♦ యదుకులబాలా!

148

మాలిని

వళితవిపులమాయా ♦ ద్రావిడామ్నాయనేరూ

జలరుహదళనేత్రా ♦ సవ్యసాచీప్తమిత్రా

బలివిభవవిరామా ♦ భానువంశాబ్ధిసోమా

కలశజలధిశాయీ ♦ కామితార్థప్రదాయీ!

149

\* గ ద్య \*

ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథ మహీ  
నాథకరుణాకటాక్ష సంపాదిత గజతురంగ మాందోళికా ఛత్ర చామర

విజయదోహళ కాహళ భూరిభేరిబిరుదధ్వజ ప్రముఖాఖిల

సంపత్పారంపరీసమేధమాన సముఖ మీనాక్షినాయక

తనూభవ శ్రీమీనాక్షీదేవీ కటాక్ష

లబ్ధకవితాసాంప్రదాయక వేంకట

కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబైన

యహల్యానంక్రందనంబను

మహాప్రబంధంబునందుఁ

దృతీయాశ్వాసము.

సర్వంబును

సం పూ ర్ణ ము.



అనుబంధము:—౧

## రాధికాసాంత్వనము.

[ ఏకాశ్వాసము ]



సముఖి

వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు



శ్రీరస్తు

## రాధికా సాంత్వనము



శ్రీ రాధామణిలోలా  
ధారాధరనీలనీల ♦ దైత్యవిఫాలా  
వారధిశయన సుశీలా  
శ్రీ గజదురోవిశాల శ్రీ గోపాలా.

క. వెలయ నభీష్ట మిమ్ముచుచు ♦ వేంకటకృష్ణస్వపాల శేఖరుం  
డిల రసికావతంసులకు ♦ హృద్యముగా మృదుమాధురీ రసా  
కలిత చమత్క్రియాకలనఁ ♦ గల్పనగా రచియింపనొప్ప ని  
శ్చలమగు రాధికారమణి ♦ సాంత్వనముఁ గృతి సల్పుమంచనెన్. 2

తే. గీ. అవధరింపుము స్వామి ది ♦ వ్యగుణభూమి  
యని పరీక్షిన్మహారాజుఁ ♦ గవి శుకుండు  
వినయనంధ్రమ భయభక్తు ♦ లినుమడింప  
నవలి వృత్తాంత మిట్లని ♦ యానతిచ్చె. 3

కం. ఇంబై వనటహజావా  
సంబై ద్విజరాజ వై శ్య ♦ జననివహంబై  
డంబై తగు బహుబలనే  
వ్యంబై ద్వారాపురంబు ♦ హరిధామంబై. 4

తే. గీ. అచట నెవ్వడు కాపుర ♦ మై వసించు  
దేవదేవుఁడు శ్రీకృష్ణ ♦ దేవుఁ డగుచు  
రాధికా సత్యభామలు ♦ రాజసమునఁ  
జేరముఁ గొలువంగ జగదభిరాముఁ డగుచు. 5

తే. గీ. ఇట్టు లుండంగ నత్తవా ♦ రేగుదెంచి  
దేవకీసుతు పవ్యను ♦ భావమలరఁ  
దోడుకొనిపోవ వారలఁ ♦ దోగ్గవఁ బనిచి  
రాధ తన కేళికామందిరంబుఁ జేరి.

6

వ. చిలుకంగని.

7

కం. అచ్చట నడిచే వింతలు  
ముచ్చట లెల్లయునుఁ దెలిసి ♦ ముద్దులుగులుకన్  
అచ్చుతునిఁ దోడితెమ్మని  
యచ్చిలుకనుఁ బనిచి రాధ ♦ యటమటవడఁగన్.

8

చ. చిలుక వజీరుండంతటను ♦ జిందరనందర సేతునంచు నా  
చిలుకలకొల్కిపైఁ గదిసి ♦ చివ్వలికవ్వ లిడంగ జాతిపెన్  
జిలక లకోరికోల లటు ♦ సెందను తుమ్మెదనారి మోయఁగాఁ  
గలికి మెఱుంగుగుబ్బలను ♦ ఖంగు ఘోషలు ఖచిక్కు రింగనన్.

9

కం. ఇట్లేసిన మది ఝుల్లుని  
పల్లెలను నడలి రాధ ♦ భయ మందుచుఁ దా  
నిటని పలుకఁ దొడంగెను  
పుట్లంబై చుట్టు నుండు ♦ పాలతులతోడన్.

10

ఉ. శౌరినిఁ బిల్వగాఁ జనిన ♦ చక్కనికీర మదేల రాదు యే  
దారినిఁ జన్నదో నడుమఁ ♦ దారెనొ చేరెనొలేదొ గోపికా  
జాతునిఁ గానదోక నెనొ ♦ చక్కఁగ నావెత విన్నవించెనో  
సారెకుఁ లేక, శౌరి నుడి ♦ 1చక్కెర యుక్కెర మెక్కి సొక్కెనో! 11

సీ. తడవుఁ జూచిన దృష్టిదాకునో యని వాని  
నునుమోముఁ గనులారఁ ♦ గనఁగనైతి  
గబ్బిగుబ్బలు సోకఁ ♦ గందునో యని వాని  
తొమ్మునఁ గనిదీరఁ ♦ గుమ్మునైతి

చలిగ నూచిన తేనెఁగొలుకునో యని వాని  
 యమృతంపు కెమ్మోవి ♦ నాననైతి  
 విడిబడి యేలిన ♦ బజలునో యని వాని  
 గదిసి నా మనసారఁ ♦ గలియనైతి

తే. గీ. నొచ్చునంచుచు చెక్కిలి ♦ నొక్కనైతి  
 నలఁగునని మేను కొఁగట ♦ నలమనైతి  
 నందనుతుప్రేమ సత వని ♦ నమ్మియుంటి  
 నిప్పు డీతి నడచు నంఁచెఱుగ నైతి.

12

సీ. తాను నామోవాని ♦ తనమోవి బదులిచ్చి  
 'తెఱవ! నీదు ఋణంబు ♦ తీరె'ననును  
 నేను పైకొనఁగానె ♦ తాను పైకొని యేలి  
 'చెలియ! మేలుకు మేలు ♦ జేసి'తనును  
 నేను జెక్కిలినొక్కఁ ♦ దాను జెక్కిలి నొక్కి  
 'యింతి! యీడుకునీడు ♦ యిదిగో'యనును  
 నేను ముద్దిడఁగానె ♦ తాను ముద్దిడుకొని  
 'మదిరాక్షీ! బదులుకు ♦ బదులు'యనును

తే. గీ. గడియగడియకు నొక వింతఁగడన సేయు  
 వేళవేళకు నొక్కొక్క ♦ లీల నుండు  
 పారమెఱుగని వబ్బుల ♦ శౌరి చిన్నె  
 లెన్ని యెన్నని తలపోతు ♦ నెట్లుసేతు.

13

కం. ఆమాలిమి యాతాలిమి  
 యామేలిమి యావినోద ♦ మాగళరవముక  
 ఆమాటలు నా నీటులు  
 యామీటులు నాటపాట ♦ లతనికె చెల్లుక.

14

సీ. మదదంతిపై నెక్కి ♦ మావటీల్ బిలువంగ  
 విచ్చలవిడిఁ జొచ్చి ♦ వచ్చునటుల



- సాంబ్రాణితేజపై ♦ సాహితీలో వొగడంగ  
 బట్టానుఁ జేపట్టి ♦ వచ్చునటుల  
 వేట లందమున ♦ విచ్చుకత్తులవారు  
 మెచ్చఁగా దులదుల ♦ వచ్చునటుల  
 గిలుగుపావలు మెట్టి ♦ చెలికాండ్లు వెంటను  
 వారణంబునఁ బూని ♦ వచ్చునటుల  
 తే. గీ. బుడత లిరువంకఁ దెలితేకు ♦ మడుపు లీయఁ  
 గొనుచుఁ బెండెముఘుల్లుఘుల్లునఁగ నాడు  
 పడకటిలు సేరఁగా శౌరి ♦ వచ్చు దారి  
 తోఁచునే గాని మఱి యేమి ♦ తోఁచ లేదు. 15
- నీ. కురు లంటగా రాకు ♦ గుట్టువోయెడి నన  
 చీకాకుగాఁ దీసి ♦ చిక్కువఱచు  
 కెమ్మోవి నొక్కకు ♦ గేలిసేయుదురన  
 కసిమీఱఁ బలుమొన ♦ గంటుసేయు  
 వలుదగుబ్బలు ముట్ట ♦ వలదు నవ్వేరన  
 క్రొత్త నెత్తురు గ్రమ్మ ♦ గోరు లుంచు  
 నరగఁ బోవలెవింక ♦ బరులుసూచెదరన  
 రూములతరబళ్లు ♦ జాగుసేయు  
 తే. గీ. పలుకవద్దన్నఁ బాపురా ♦ పలుకు పలుకు  
 అత్తనేగానె యనఁ బ్రీతి ♦ హత్తె ననును  
 నట్టి నా పాణివిభుఁ బాసి ♦ యకట శిమేన  
 జీవమునుఁ బోక రియిట్లుండె ♦ సిగ్గులేక. 16
- నీ. విభునిఁ బాసితి నంచు ♦ విని సంతసం బుండు  
 తోయజాక్షుల తొమ్ము ♦ దొక్కనటుల  
 హామికె సుగ్గెనా ♦ యంచుఁ దలాడించు  
 మించుబోలుల తల ♦ మెట్టినటుల



హరి రాధ నేలుట ♦ యది యొక కథయను  
గొమ్మల నాలుకల్ ♦ గోసినలుల  
పరగ నన్ గనుగొని ♦ కనుగీటి నవ్వెడి  
మోహనాంగుల కన్ను ♦ బాడిచినటుల

తే. గీ. మాధవుని జేరి సామి ర ♦ మృనుచు జీరి  
గెలివి యొనగూర్చి నిండు కౌగిటను జేర్చి  
దయలు దైవార యెడలేని ♦ తాపమార  
మేలిమిని గూడఁగలదె యీ ♦ మేని తోడ. 17

వ. అని యిటుల జవరాలు విరాళిం జెందు నమయంబున. 18

తే. గీ. హరు నుదుటి కంటిమంటల ♦ నంటబెదరి  
తుల్లి రాతును బడవైచి ♦ మల్లివచ్చు  
తియ్యవిలుకాని సాంబాణి తేజి యనఁగ  
గగనమార్గంబునను దోచె ♦ గలికిచిలుక. 19

కం. ఇటు లేతెంచిన చిలుకన్  
గుటిలాలక చూచి లేచి ♦ కులుకుచు జలుకా!  
యిటు రమ్మ ర మ్మటంచన  
దిటవున ముంజేత వాలె ♦ దీనత దోచన్. 20

తే. గీ. అటుల ముంజేతిపై వ్రాలు ♦ నట్టి ముద్దు  
చిలుక నటు దువ్వి చిలుకలకొలికి పలికె  
మోవి కంపింప ముక్కరముత్య మదర  
గవ్వరపుతావి గువ్వనఁ ♦ గవ్వకొనఁగ. 21

ఉ. దేవకిచిన్నకుట్ట వసుదేవునికూన యశోదపట్టి నా  
దేవుఁడు నందకందు బలదేవునితమ్ముఁడు గోవగోపికా  
జీవనజీవనంబు యదుసింహము శౌరి కిరీటిబావ శ్రీ  
దేవియనుంగుజోడు వసతికొనఁగఁ గంటె కీరమా. 22

సీ. చురుకుఁ జూచినఁ గందు ♦ నుకుమారు నెమ్మేను  
 విరహజ్వరంబునఁ ♦ జొరవకుండ  
 నిట్టూర్పు లోర్వని ♦ నీలవర్ణుని పైని  
 సోమరి 1వలిగాలి ♦ సోకకుండఁ  
 జనుముల్కు 2లారని ♦ శౌరివక్షంబున  
 విరిశరంబులు చాల ♦ నొరయకుండ  
 మణితముల్ వినలేని ♦ మాధవు వీనుల  
 మరు చాపటంకృతుల్ ♦ శృనెరయకుండ

తే. గీ. నెన్నఁ డిటువంటి కడగండ్ల ♦ నెఱుంగనట్టి  
 విభుఁడు వెన్నెలచిచ్చులో ♦ వేగకుండ  
 4మనల కెప్పుడు నాస్వామి ♦ మన సెఱింగి  
 సరసు నెనయునె కీరమా ♦ సత్యభామ. 23

తే. గీ. ఎంతవేడిన బదు లాడ ♦ వేమి చిలుక  
 కాలగతు లెట్టు లున్నవో ♦ గడచినామె  
 కాగలవి కాకమానవు ♦ గాక తెలుపు  
 చల్లఁ గొనవచ్చి ముంత దాచంగ నేల? 24

వ. అనిన విని చిలుక యిట్లనియె. 25

తే. గీ. అనినవిని చిల్క యుల్క వేరల్క చిల్క  
 పలికె నిట్లని చిలుకలఁకొలికి తోడ  
 నన్నుతలమిన్న విను మొన్న ♦ నన్ను నీవు  
 వనజనాభుని దోడి తె ♦ మృనఁగఁబోయి.\* 26

కం. తెఱవా!యే మని చెప్పదు  
 హరి యున్నగృహంబు చేరి ♦ యటఁ జూతుఁ గదా  
 సురతోద్యుక్తుల సత్కా  
 మురహరులఁ జూచి భేదమోదము లయ్యెన్. 27

వ. అది యెట్లంటేని.

28

నీ. పన్నీరుమేరువల్ ♦ బాగాలతట్టలు  
కలపంబుగిన్నెలు ♦ గండవొళ్లు  
ముడిపూలపొట్లముల్ ♦ పునుగుకరాటముల్  
జవ్వాదిగిండ్లు లాఠ్ఠాఠ్ఠారసంబు  
అందంపుసాములు ♦ యత్తరుచెంబులు  
కుంకుమపింగాళు ♦ కుసుమతతులు  
కపురంపుకోపులు ♦ కస్తూరిపీణియల్  
కట్టువర్గంబులు ♦ చుట్టుదనరు

తే. గీ. చలువచప్పర కోళ్ల మంఛంబు లోనఁ  
జెంపబిళ్లల తలగడల్ ♦ జెలంగ దిండ్లు  
బటువు మెఱుంగులుఁ గలపూలపాన్పుమీఁదఁ  
దమకమున సత్య హరియును ♦ దగ పెనంగి. 29

నీ. కొనరువల్కులఁ గమ్మి ♦ గోటికత్తులఁ జమ్మి  
కాశలోచై వేసి ♦ కదియఁదీసి  
కర్ణాత లాగించి ♦ కౌగిట బిగియించి  
సరిబిత్తురుల నొత్తి ♦ సాగనెత్తి  
కల్లంబునకు వచ్చి ♦ కలికి యశానని మెచ్చి  
మెఱుంగుజెక్కిలిఁ గొట్టి ♦ కురులుబట్టి  
తొడకంబములనాని ♦ తోపునూకులఁబూని  
సందుఁజేసుకనొక్కి ♦ చాలదక్కి

తే. గీ. యదలుపులుఁ బొగడికలు నెయ్యంపుతిట్లు  
గళరవంబులు దుడుకులు ♦ చెలంగ సత్య  
మాధవుండును గడిదేరి ♦ మరునిసాముఁ  
జేసి తెలరేగి నెఱవఁయి ♦ జెంది మఱియు. 30

నీ. కిలకిలనవ్వులు ♦ గిలిగింతలును బంధ  
 భేదపురవములు ♦ వింతవగలు  
 పాపురాపల్కులు ♦ వాతెఱనొక్కులు  
 చిరుఘుమూకారముల్ ♦ జిలుగుతిట్లు  
 దురుసు పై సరసముల్ ♦ దొంతరముద్దులు  
 బిగికొంగిలింతలు ♦ బేరజములు  
 కొనగోటిమీటులు ♦ కోరింపుఁబలుకులు  
 కొనరుకన్బొమ్ముల్లు ♦ కురుచనన్న  
 తే. గీ. తార సేబాసు మేలు భల్లారె ఖాబు  
 అహహ తడబడ కెడమిక ♦ యాయెనాయె  
 విడక విడువక నడుమని ♦ నుడువు లపుడు  
 చెల్లఁబో యేమి సెవ్వుదుఁ ♦ గొల్లకొల్ల.

31

కం. నానావిధభావాకర

మానసజాతంబు జాత ♦ మహిమార్ణవమై  
 కానికతరమై యాసుఖ  
 మానందబ్రహ్మ మైన ♦ హరి మైమఱచెన్.

32

చ. పరవశుఁడైన శౌరిఁ గని ♦ పంకజలోచన రాధికామణిన్  
 దొరఁగు మటంచు 1వేడుకొనెఁ ♦ ద్రోయక యాతఁ డొసంగె నమ్మికల్  
 పురుషుల కెట్టి సత్యములు ♦ పూనిక లేడవి పుణ్యమెద్ది నీ  
 మరు లిటు కొండలై పెరుగు ♦ మాత్రమే కాని కురంగలోచనా!

ప. అని యిట్లాడు చిలుకనుం జూచి.

34

శా. ఏమేమే వెర పింత లేకయే భళా ♦ హేమాంగి యిట్లాడెనా  
 యీమాటల్ విని మంచి దం చనియెనా ♦ యీధూర్తుఁడున్ మించె హా  
 రామా! యట్లనె కాని మంచిపని మే ♦ లాయెన్ మరేమాయె నా  
 భామారత్నము దానుఁ గూడి సుఖమై ♦ వర్ధిలినన్ జాలదే.

35

సీ. మఱచెనో నాచేత ♦ మణితోక్తు లన్నియు  
బలుకనేర్చిన నాటి ♦ వల్లరింపు  
ఎంచఁడో నాచేత ♦ నెల జంత్రగొత్తొంబు  
లభ్యసించిననాటి ♦ యనుసరింపు  
తలఁచఁడో నాచేత ♦ తగుదేశ్యగుజరాతి  
వితమెఱింగిననాటి ♦ వేడికోళ్లు  
వీడెనో నాచేత ♦ వెడవిల్తుశాస్త్రంబు  
తెలియబూనిననాటి ♦ తెరవుమరపు

తే. గీ. గణన నేయఁడో మరుసాము ♦ 1గవనములకుఁ  
దాను నాచేతఁ బడిన బెత్తంపు పెట్టు  
పరులు గని కేరి నవ్వ దబ్బర మురారి  
మాయలకె పొంగె నత్యభామా లతాంగి.

36

తే. గీ. నిన్ను గుప్పయు నేఁడాళ్లు ♦ నెలఁత తాను  
కోరి మామీఁదనే చేసె ♦ కారుబారు  
ముక్కుమచ్చలు మానక ♦ మునుపె బిరుదు  
పిచ్చుకలతోడ కొట్లాడ ♦ వచ్చినట్లు.

37

తే. గీ. మంచి పామును పాల్గొని ♦ పెంచినట్లు  
ఇంత తెలియని దాని నే ♦ నంతరించ  
తాను పెంచిన పొట్టేలు ♦ తఱమితఱమి  
నన్నెఱుదు సామ్య మాయెనే ♦ చిన్నిచిలుక.

38

కం. అటుకులఁ దిన్నట్టేనా  
కడుపునఁ గుట్టెత్తి నపుడు ♦ కానీ తానే  
కడఁ జనునో వంటయింటను  
నుడిఁ బడు కుందేలు తేపె ♦ చూడుము చిలుకా.

39

తే. గీ. పొల మెఱుంగని నిన్నటి ♦ పులికెవడుచు  
 ఇంత సేసిన నే జేయ ♦ నెంతగాదు  
 వేలు వాచిన ఊలంత ♦ వెలిగె ననిన  
 ఊలు వాచిన నది యెంత ♦ బోలుజెపుమ. 40

వ. అని మఱియుఁ జిలుకతో నిట్లనియె. 41

తే. గీ. నీవు చెప్పినమాట యొక్కీంత యైనఁ  
 జెవినిఁ బెట్టక దానినే ♦ చేరదీసి  
 మానిసిని జేసినందుకు ♦ మగుడ నిపుడె  
 ఫలము తోడ్కోడఁ గై వశం ♦ బాయెఁ గదవె. 42

తే. గీ. తన్నుఁ గట్టను దారంబు ♦ తానె గొనిన  
 జాడ నిటు దెచ్చి గోసాలుఁతోడఁ గూర్చి  
 బాల దీనికిఁ జేసిన ♦ మేలి మెల్ల  
 బూడిదలొ చేయు హోమమై ♦ పోయెఁ గదవె. 43

ఆ. వె. చెలఁగి కాలి మెట్లు ♦ తల కెక్కు చందాన  
 నాదు క్రింది బుడుత ♦ నన్ను మించె  
 వెలయ గ్రుడ్డువచ్చి ♦ పిల్లను బెదరించె  
 నెంత త్రుళ్ల నెద్దు ♦ గెంతమోసు! 44

తే. గీ. కాని పదరకు మిఁకమీద ♦ దాని మోముఁ  
 గానవద్దని శౌరిని ♦ వట్టికట్టి  
 బింకములుకూల నరకాలఁ ♦ బెట్టి నేల  
 రాయకున్నను నాపేరు ♦ రాధకాదు. 45

తే. గీ. బిడుఁగుచును సంగనాచియై ♦ యున్న దీనిఁ  
 దొలుత రుద్రాక్షపిల్లిగాఁ ♦ దెలియనైతిఁ  
 దేలు నివ్వలఁ బడకుండఁ ♦ గేల నెత్త  
 మీటకుండునె వినమెక్కి ♦ మిట్టిపడగ. 46

అ. వె. నక్క యురుల లోనఁ ♦ జిక్కుకొన్నవితానఁ  
గోరి మనము జేసికొన్న కథలు  
పేగులోని తీఁట ♦ విధమాయె ననరాదు  
అత్తకోక తొలఁగి ♦ నటులఁ జలుక. 47

తే. గీ. అత్తవారింటి కప్పడె ♦ హరిని బంపఁ  
దనకు గోరంత యైనను ♦ మనసులేదు  
నందుఁ డనువఁగఁ గని మనమందుకెల్ల  
1నుజుకి తడసేయరాదని ♦ యుంటి గాని. 48

వ. అని మఱియు. 49

నీ. ఆశుకవిత్పంబు ♦ లల్లితేనే సరా  
చిత్రప్రబంధంబు ♦ చెప్ప వలదె  
పదచాళిరాగముల్ ♦ పాడితేనే సరా  
హితవౌష్ణవర్ణంబు ♦ లెత్త వలదె  
గోటిచేతను వీణె ♦ మీటితేనే సరా  
కొంచక రాల గరఁగించ వలదె  
అభినయ దేశ్యంబు ♦ లాడితేనే సరా  
యెత్తిన బిరుదు చెల్లించ వలదె

తే. గీ. వింతవింతగఁ గలసిన ♦ సంత సరియ  
యెమ్మెకాని మనోభావ ♦ మెఱుంగవలదె  
యేమినేరని మొన్నటి ♦ యింత మొటికె  
నన్ను విడనాడఁ గోరెఁగా ♦ చిన్నిచిలుక! 50

కం. అన విని శుక మిట్లనియెన్  
వనితా యేమందుందాని ♦ 2వగలో తెవులో  
మినుకో గలివో తెలివో  
విను వెన్నుకుఁ బండ్లు వచ్చు ♦ వితమాయె గదే. 51



తే. గీ. చూపులోపల నొకవీణ ♦ చూపుతెలుగు  
నడుపులందుల నొకవీణ ♦ నడుపుబెళుకు  
యుండుయునికీని నొకవీణ ♦ నుండుకులుకు  
వచ్చెఁ గదవమ్మ 1 నత్యభామకును నేడు. 52

తే. గీ. లేని పట్టెపు లెల్లను ♦ బూని చాన  
నేను యెదురై న నితై నఁ ♦ గాని చూడ  
దల్పునకుఁ గల్గి వచ్చిన ♦ వర్ధరాత్రి  
గొడుగుఁ దెమ్మన్న కతగాను ♦ కోమలాంగి! 53

వ. అను కీరవాణి కడ్డంబువచ్చి మధురవాణి యగు నొక్కవిరిబోణి  
మధురవాణి యగు దొరసానిని జూచి నెఱజాణతనంబునం దలయూచి  
చే సాచి సమయోచితంబుగా నిట్లనియె. 54

కం. నిన్నెఱుగు నెదురు నెఱుగును  
దన్నుం దనమట్టు నెఱుగు ♦ దామోదరుఁడా  
కన్నియకై నిను వీడె న  
టన్ను మఱి శౌరినగరె ♦ యహహ జనముల్. 55

ఆ. వె. తగరు కొండమీఁదఁ ♦ దాఁకఁ గోరినదారి  
నెదురుఁ దన్నుఁ దెలియ ♦ కింతవలికె  
నింతమీను వచ్చి ♦ యంతమీనును మ్రింగె  
2 నటులు నేయకున్న ♦ నళుకరమ్మ. 56

ఆ. .వె కుట్టఁదేలు కుట్టఁకున్నఁ గుగుమ్మరపుర్వు  
తోసి రా జటంచుఁ ♦ జేసె చెలియ  
దాని వేలుదీసి ♦ దాని క్క బూడచిన  
నటులు నేయకున్న ♦ నళుకరమ్మ. 57



కం. మును నీ విచ్చిన చనువున  
నిను నిట్టులు తూలనాడెనేనికా వినుమా  
తన యింటి దీప మంచని  
కని ముద్దులువెట్ట మూతి ♦ కాలకపోనే? 58

కం. నిన్నుండి మానిపై తా  
నిన్నే వెలినేయఁబూనె ♦ నెలఁత భభారే  
కొన్నంగడితోనే విను  
మన్నాడే మారుబేర ♦ మానే చెలియా! 59

ఆ. వె మాయదారి మాట ♦ మది నిజంబని యెంచి  
పొలఁతి నమ్మి నాన ♦ వోసుకొనియె  
దగిలినాను తగులు ♦ దప్పినఁ దప్పును  
నాతి వెఱ్ఱివాని ♦ చేతి రాయి. 60

తే. గీ. పడఁతి మును దెల్పెగా పదిం ♦ బదియుగాను  
దాని వినయంబు పోకిల్లె ♦ దగ నెఱింగి  
మానిసిని జేయ వలువడు ♦ దీనిఁ జేర్చి  
తెలియ నిది మేళవన్నియ ♦ పులి యటంచు. 61

వ. అనిన విని రాధ యిట్లనియె. 62

తే. గీ. దాని నింతయు నననేల ♦ తగవుమాలి  
తప్ప తంటల కొడఁబడు ♦ దానవారి  
ననవలయుఁ గాని 1తివనిండు ♦ దొనకుఁ దీసి  
యేయువాఁ డేయ నంబేమి ♦ సేయనమ్మ. 63

కం. కలలో నై ననుఁ బాయక  
కలకాలం బున్న విభుండు ♦ కసుగాయకునై  
వలుచనఁ జేసె నటన్నను  
జెలియా! మగవారి నమ్మ ♦ జెడ్డదిసుమ్మి! 64

కం. నెరతనముడిఁ గింటింటను

దిరుగుచు బతిమాలు హరికిఁ ♦ దెఱవలు గరవా

తిరిపెం బెత్తెడు వానికిఁ

బెరుగుం గూ డేమిబాఁతి ♦ వృధుబింబాస్యా!

65

తే. గీ. నందనఃతుండు మున్ను ♦ నామీఁది ప్రేమచే

నొకటిసేయఁబూని ♦ యొకటి సేయు

నత్తమీద కన్ను ♦ లంగడిలో చేతు

లాయె ననుచుఁ జెలియ ♦ లరసి నవ్వ.

66

నీ. కీరవాణులచేతఁ ♦ గీళ్లాకు పంపితే

శిరసావహించునో ♦ సరసిజాక్షి!

నాతి యెవ్వతెయైన ♦ నా మేలువేడిన

గను లెఱునేయునో ♦ కంబుకంఠి!

యిల నాదుకోసమై ♦ యెట్టివారలనైన

2 దెగజూడఁ దలంచునో ♦ చిగురుఁబోజి!

యేజూచిచూడక ♦ యే మాట లాడిన

మాటాడ నెంచునో ♦ మందగమన!

తే. గీ. తడవు పైకొని కివీరరతంబు సలుపఁ

జూచి సైరింపజాలఁడో ♦ సుందరాంగి

యట్టి శౌరిట్లు కడగండ్లు ♦ బెత్తె ననినఁ

దిరుగ బ్రతుకంగవలెనఁటే ♦ తెలుపు 4 మగువ!! 67

నీ. ఇటులుండువారల ♦ కెడయికల్ వచ్చినఁ

దనువులు నిలుచునా ♦ యనినమాట

నినుఁ బాసి కయడివారలను విలోకించినా

కనుతాళియుండలే ♦ దనినమాట

నీ పొత్తు మాని నే ♦ నెట భుజియించిన  
యాహార మింపుగా ♦ దనినమాట  
యలుకచే నీవు యా♦వలిమోముఁ జేయ నా  
కనులకు నిదుర రా♦దనినమాట

తే. గీ. కరుణ దైవార బిగ్గియారఁ ♦ గొగిలించి  
మానినీమణి వేయిజన్మాల కై న  
వినుము నీమేలు మరువలే ♦ ననినమాట  
మఱచెనో శౌరి తగ నత్య ♦ మాయ మీఱి. 68

కం. అను వనితామణి పలుకులు  
విని కీరం బిట్టులనియె ♦ విమలాంగి! వినే  
ననజాక్షుని విధ మెఱుంగవె  
కని తెల్పిన భారతంబు ♦ కథలై పరఁగున్. 69

తే. గీ. దొరక నటువంటి రత్నంబు ♦ దొరకినటుల  
ఱొమ్ముననె కాని దించఁడే ♦ యెమ్మెనై నఁ  
గొగిలెడలిన బ్రాణముల్ ♦ గదలుననుచు  
కట్టి కాచుక యున్నాఁడు ♦ కదలనీడు. 70

తే. గీ. మగువ యిదిగాక యిఁకనొక ♦ మాటగలదు  
వినుము వలపుల దొరసాని ♦ య నెడుపేరు  
దాని కిచ్చెను నినుఁబిల్వఁ ♦ బో ననంగ  
నెటుల నో రాడెనో శౌరి ♦ కెఱుంగనమ్మ. 71

వ. అనవిని చిలుకం జూచి రాధ యిట్లనియె. 72

తే. గీ. ఎల్లవారికి శకునంబు♦నెఱుంగఁబల్కి  
బల్లి తాఁ బోయి తొట్టిలోఁ ♦ బడినరీతి  
నొకరి నననేల మోసపో ♦ తిఁక నదేల  
వెనకఁ జింతించుటెల్లను ♦ వెఱ్ఱితనము. 73

తే. గీ. నీవు పోయినవనికి రానీవు కొదవ

వట్టివల్లార్చి దేవకివట్టి నిటకుఁ

దోడుకొనివత్తు వనుచు నీ ధ తోడె చిలుక

నమ్మికను నెమ్మనంబున ధ నమ్మియుంటి.

74

వ. అనవిని శుకం బిట్లనియె.

75

కం. తలకెక్కిన వలపున హరి

యళికచ దాసానుదాసుఁ ధ డై మెలఁగంగాఁ

గలవే యిడ నడియాసలు

కలబోసిన వెనుక నుట్టి ధ కనుఁగొనురీతిక.

76

వ. అనవిని దురంతచింతాభరంబున విరహవేదనా దోదూయ  
మాన మానసురాలై దిగ్గునం బెగ్గడిల్లి.

77

సీ. జడ వేగ వదలించి ధ ముడి పూలు విదలించి

యలజడిఁ గీల్గంటు ధ నందగించి

జిగివల్పు నడలించి ధ బిగిరై కఁ గడలించి

నగము మాసిన చీరె ధ సంఘటించి

తిలకంబు పెకలించి ధ కలపముల్ తెఱలించి

పచ్చికస్తూరి తలఁ ధ బట్టువెట్టి

కలసొమ్ము లెడలించి ధ కాటుక నిరసించి

సొంపు వాసెనకట్టు ధ సంపుటించి

తే. గీ. యానల నడించి చెలులపై ధ యాన డించి

చెఱఁగు మైనిండ మునుఁగిడి ధ చీఁకటింట

మేని వెతలార్చి కంకటిఁమీఁదఁ జేర్చి

పొరలె మరులూరి చిలువగా ధ పొలఁతిదారి.

78.

ఉ. ఉలుకును వెచ్చనూర్చు వడి ధ యున్నరనుక దలయూఁచు లేచు లో  
గలఁగఁబడుక దిగుల్పడును ధ గానిపనుల్ తలపోయు వేసరుక

గళవళమందుఁ గన్గొనుఁ బఁకాపకనవ్వు భయంబుఁ జెందుఁ గ  
న్గొలఁతుల నీరునించు మది • గొంతుఁదొఱంగు వణంకు నెంతయున్.

ఉ. రా యను వింతపుట్టినదిఁరా యను నింతకుఁ దట్టిగట్టినా  
రా యను తాళియుంటి గదఁరా యనుఁ జూతువుగాని వేడ్కలే  
రా యను మేలువార్త విసఁరా యను నా వలపింతఁజేసె నా  
రా యను నిన్నదూఱ నగఁరా యను హా యదుశేఖరా! యనున్, 80.

ఉ. అనుచునుఁ బ్రజ్వరిల్లు నిరఁహానలకీలల మేను గంద నా  
వనరుహనేత్రి యోర్వకను • వావిడిచేడ్చెఁ బికస్వరంబునన్  
గనుగవనిండ వెల్లురికిఁకాటుకరెప్పలచిల్కి చెక్కులన్  
• మినమినబారి గుబ్బచనుఁమిట్టల నశ్రులు జాలువారఁగాన్. 81

శా. ఆవేళన్ జెలులెల్ల గొల్లుమని హాహాకారముల్ నేయుచున్  
నీవే యిట్టుల ధైర్యమున్ విడిచినన్ • మేమెల్ల నెల్లాదుమో  
మీవారెల్లను సిగ్గునం బాగులదో • వేమారు యావంత నీ  
కావంతం బనిలేదు వచ్చె నిదిగో • కంసారి, కంజాననా! 82

నీ. అల జక్కవల పెక్కు • వలదొక్క చలమెక్కు  
నిక్కు చ్చగ్గుబ్బలు • సృక్కు నబల  
అనయమ్ము నునుదమ్ములను తమ్ములనయమ్ముఁ  
గను కనుంగవతెల్వి • కలఁగు నతివ  
తొగవిందు జిగిముందు • తగుపొందు సాగసాందు  
పదనారవిందంబు • వాడుభామ  
తులకించు బలుమించు • నలయించు కళనించు  
నందంబు మైదీగె కందునమ్మ

తే. గీ. మెఱుఁగువాతెర మేలిమి • తఱుఁగునమ్మ  
చిన్ని చిన్నారిముంగురుల్ • చెదరునమ్మ  
యెల్లియెల్లుంట నీయల్లుఁ • డిందువచ్చు  
నడలవలవదు మాయాన • యంచయాన.

వ. అనివిని

84

కం. తనువెల్ల రులుమనఁగా

నునుమోవి చలింప లేచి ♦ నుదురు చెమర్చు

ఘనకేశబంధ మూడఁగఁ

గనుదమ్ములు మోడ్చి వ్రాలె ♦ గదిసినమూర్చు. 85

వ. అంతట నిందువనలందఱుం గూడఁకొని.

86

కం. ఏమంద మేమిసేయద

మేమందునఁదీరు తీరు ♦ నెఱులోర్త మయో

యే మందయాన నడుగుద

మీ మందరకుచతెఱుంగు ♦ యిట్టిదియనుచు. 87

కం. అని పలుకుచు వెన నులుకుచు

గని తలుకుచుఁ గనులనశ్రుకణములుచిలుకన్

ఘనశోకమగ్న లగుచును

గనకాంగిని చుట్టముట్టి ♦ కాంతలు వేగఁ. 88

ఉ. కోమలి సిద్ధిపుక్ మెఱుంగుఁగుబ్బల జొబ్బిలు కప్పుకప్పురం

బా మరునగ్ని సోఁడి యది ♦ యంతట భగ్గునమండ మన్నధ

స్వామికి భామలున్ చమురు ♦ వత్తియు లేని నివాళిజోతు లో

సామజయానలారా, యని ♦ సారెకుఁ జేతులుదట్టి యార్చఁగఁ. 89

తే. గీ. సారవంతంబగు పట్టిరఁపూరములను

సేదఁ దెల్పిన నొక్కింత ♦ సేదఁదేరి

చెలులఁ గని రాధ వింటిరే ♦ చెలియలార

కలను గన్ఁగొంటి శౌరిరాఁకల ననంగ. 90

సీ. తప్ప దీమాట నా ♦ తనువు రుమ్మని ముంచె

చూడు చూడుమటంచు ♦ జూపె నొకతె

రమణి యిదిక్కు తోఁరణిగొలి బలికేని

యదెయదె వినుమొచు ♦ నాడె నొకతె

వెన్నుఁ డీడకు వచ్చి యున్నట్టై కన్పించె  
 గల నిక్కమానంచుఁ ♦ బలికె నొకతె  
 నెమ్మది నిపుడంతొ ♦ సమ్మతైయున్నది  
 అమ్మమ్మ! యిది నిజం ♦ బనియె నొకతె

తే. గీ. పడఁతి నీ వామనేత్రంబు ♦ పదిరె నిదిగొ  
 కలికి నీ వామభుజము దా ♦ గదిలె నిదిగొ  
 యతివ నీ వామభాగాంక ♦ మదరె నిదిగొ  
 దిగులు మానుమటంచు నా ♦ తెరవ లనఁగ. 91

తే. గీ. అంత నచ్చట నర్జునాహ్వయనఖండ  
 చేరి రాధిక పంచిన ♦ చిలుక యలుకఁ  
 జెప్పకయె పోయెనని పల్కఁ ♦ జిత్తగించి  
 కమలనేత్రుఁడు మనము ది ♦ గ్గనఁగ లేచి. 92

సీ. రాజాస్య గీలించు ♦ రవలపావలు మాని  
 ధవళాక్షి యిచ్చుకై ♦ దండ మాని  
 తెరవ చుట్టెయొనంగు ♦ తెల్లటాకులు మాని  
 నకియ తెల్పెడు హెచ్చురికెలు మాని  
 కాంచనాంగులు పట్టు ♦ కరదీపికలు మాని  
 పడఁతులు విసరు పావడలు మాని  
 భామలు గొనివచ్చు ♦ భారిపల్లకి మాని  
 మగువలు వీచు చామరలు మాని

తే. గీ. మరుఁడు వేటాడ రాధపై ♦ మరులుఁ గూడ  
 దిట్టతనమూడ హృదయంబు ♦ గొట్టుకాడ  
 మేను వసివాడ సరిజోడులేని ప్రోడ  
 తన సఖునితోడ శృంగారవనముఁ జూడ. 93

సీ. తప్పకఁ దనుఁ జూచి ♦ తెప్పవేయక వచ్చు  
 బలహాక్షిపై దృష్టిఁనైత మిడక



మోహపదేశత \* మోముసాచుక వచ్చు  
 సఖయమోవిని ముద్దు \* సైత మిడక  
 బహుదూరముననుండి \* పైటవిప్పక వచ్చు  
 చాన గుబ్బల గోరు \* సైత మిడక  
 భ్రమఁ బోకముడిస్రగ్గ \* బారవేసుక వచ్చు  
 నాతికొంగిట మేను \* సైత మిడక

తే. గీ. జారుసిక వీడఁ దెలిముత్తెనరములాడ  
 పదట మెడమీఱ బంగారుపటము జాఱ  
 అందెరవబల్క మొలుచు ఘర్మంబు లొలుక  
 వచ్చె నీదారి యా మురవైరి శౌరి.

94

సీ. ఆనలో ననుబిల్వముని యితి యేమేమి  
 బలికీ కీరంబునుక \* బనిచెనొక్కొ  
 వచ్చి యిచ్చట నాదు \* వర్తమానము చూచి  
 వే పోయి శుకమేమి \* చెప్పెనొక్కొ  
 యెలనాగ విని యంత \* యీనినవులివోలె  
 బెదరి భగ్గున మండిపడియెనొక్కొ  
 అద్రియొక నెపముగా \* నతివలు పగ చాటి  
 మించి యేమంచు బోధించినొక్కొ

తే. గీ. తోయజానన మది కేమి \* దోచె నొక్కొ  
 దైవ మేమేమినేయంగఁ \* దలచెనొక్కొ  
 గ్రహగతుల క్రూరమెట్టిదో \* రాధనెడసి  
 యేల వచ్చితి చెలికాండ్ర \* నెడసి యీడ.

95

సీ. నినుబొసి నిముసంబు \* నిలువఁజాల నటంచుఁ  
 గొంగిటఁ జేర్చుక \* ఘడియనేవు  
 నీవెంటనే వత్తు \* నేఁ దాళలేనంచుఁ  
 గరములువట్టుక \* ఘడియనేవు

ననుఁ బిల్వఁ బంపుమీఁ ♦ నాయాన నీ కంచుఁ  
గన్నీరు నించుక ♦ ఘడియనేపు  
దానిమాయలఁ జెంది ♦ దయ వీడకుమటంచుఁ  
గలసి మోవిగదించి ♦ ఘడియనేపు

తే. గీ. గాను వగచుచు గద్గదఁకంఠ యగుచుఁ  
బ్రేమమీఱఁగ దీవనఁవీడె మిచ్చి  
పనుపఁ జాలక పయనంబుఁ ♦ బంపినట్టి  
యువిద నెడబాఁసి యుండఁగా ♦ నుచితమగునె.

96

వ. అని మఱియును.

97

నీ. మోము మోమునఁజేర్చి ♦ మొనగుబ్బ లెదఁగూర్చి  
చక్కెరమో వానుఁచక్కఁ దనము  
తొడనందుబొందించి ♦ తోపునూకులమించి  
మొనపంటి మడుపిచ్చు ♦ ననువుదనము  
పక్కవాటుగ వచ్చి ♦ బాళిని పడకిచ్చి  
తమిరేచి పురికొల్పు ♦ కొమిరెతనము  
బకదారివగఁ బల్కి ♦ లకుముకిగతిఁ గుల్కి  
పురుషాయితము సల్పు ♦ నెఱతనంబు

తే. గీ. మ్రొక్కి మ్రొక్కించుకొనునట్టి ♦ చక్కఁదనము  
పొగడి పొగడించుకొనునట్టి ♦ ప్రోడతనము  
దక్కి దక్కించుకొనునట్టి ♦ దంటతనము  
రాధకే కాక కలదె యే ♦ రమణీకై న?

98

నీ. కనులతల్కులఁ జూచి ♦ భ్రమఁజెందనేకాని  
మోము మోమునఁజేర్చు ♦ బ్రాద్దులేక  
బటువుగుబ్బలు జూచి ♦ భ్రమఁజెందనేకాని  
పూని కౌఁగిటఁజేర్చు ♦ బ్రాద్దులేక  
వదనపద్మముఁ జూచి ♦ ముదముఁ జెందనేకాని  
మోవిపానక మానఁ ♦ బ్రాద్దులేక

మరుదివాణముఁ జూచి ♦ మరులుజెందనెకాని

మొనఁజేసి పై కొనఁ ♦ బ్రాద్దులేక

తే. గీ. దినము లెల్లను వ్యర్థమై ♦ చనియెగాని  
యొక్కనాఁడైనఁ గవఁ గూడి ♦ సాకునొంది  
యక్కఱెల్లను దీరంగ ♦ ననుభవించి  
భామినీమణితో గూడిమాడ నైతి. 99

తే. గీ. మునుపు నిద్దర లే దయ్యె ♦ ముదిత నెనసి  
వెనక నిద్దర లే దయ్యె ♦ వెలఁది నెడసి  
యేమిచెప్పుదు మనసిజఁస్వామి మాయ  
యొంచకనె యొంచి ముంచక ♦ ముంచె నొర 100

తే. గీ. రామ గా దది సౌందర్యసీమ గాని  
నారి గా దది మరువింటి ♦ నారి గాని  
కొమ్మ గా దది సంపంగిఁకొమ్మ గాని  
కలికి గా దది మరునిపూఁములికి గాని. 101

సీ. మగతేటిగములకు ♦ మగువముంగురులకు  
నేనాఁటి నేస్తమో ♦ యెఱుంగరాదు  
మరుకమాన్ కొమలకుఁ ♦ దెరవకనొప్పులకు  
నేమిచుట్టరికమో ♦ యెఱుంగరాదు  
పూర్ణసోమునకును ♦ బాలఁతిమోమునకును  
నెచ్చటిమచ్చికో ♦ యెఱుంగరాదు  
కపురంపుఁతానికిఁ ♦ గలికి కెమ్మోవికి  
నేయసుబంధమో ♦ యెఱుంగరాదు

తే. గీ. చెలియ నునుజాపుజిగి నల్లఁకలువదూపు  
కొమ్మపాలిండ్లు బంగారుఁనిమ్మపండ్లు  
చెలువనూగారు నల్లనిఁచీమబారు  
లోక్కచోటను బుట్టని ♦ దొకటి కొదువ. 102

తే. గీ. ఇందుబింబాస్య నవ్వుల ♦ కంచిచూడఁ  
జంద్రకిరణవిలాసంబు ♦ సహజమయ్యె  
ఇంతి నునుగవ్వు కొవ్వన ♦ కంచిచూడఁ  
జంద్రకిరణవిలాసంబు ♦ సహజమయ్యె.

103

సీ. శృంగారజవ్వనః క్షీరాబ్ధి నశుమను  
దనరారు బంగారు ♦ తమ్మియనఁగఁ  
దళకుమించున మించు ♦ తనుచంద్రరేఖలో  
బరిధవిల్లు కురంగ ♦ పదమనంగ  
గలదులేదనునట్టి ♦ కౌనుదీవియందుఁ  
బూచిన గంఠెనఁపూ వనంగ  
సలువొందు నాభిపుఁన్నగంబునను బుట్టి  
ప్రవహించు జగితేనెఁవాఁకయనఁగఁ

తే. గీ. జొక్కి మరులెక్కి నేతలఁ ♦ జుట్టియాడ  
నజుఁజొనర్చిన మోహనఁయంత్రమనఁగ  
మరులుగొల్పెడు దొరసానిఁమరునియిల్లు  
కళలు గరుగంగ ముద్దాడి ♦ కలయుఁపుడు?

సీ. పంచబాణునిచేతఁ ♦ బాణముల్వాసక  
పరగెడునమృతంపుఁబావియనఁగ  
మారునిఘోరజ్వఁరారుచుల్ దీర్పంగఁ  
బరిధవిల్లెడు తేనెఁవాఁకయనఁగ  
దర్పకు కోపాగ్నిఁదాహంబు మాన్పంగ  
నలరారు యెళనీటిఁకొలననంగఁ  
దలిరాకు విలుకాని ♦ తాపంబులణగింపఁ

తే. గీ. నాదు మనమచు రాయంచ ♦ నటమటింపఁ  
జెఱకువిల్ బోయ త్రవ్వినఁచెలమయనఁగ  
మరులుగొల్పెడు దొరసానిఁమరునియిల్లు  
కళలుగరుగంగ ముద్దాడి ♦ కలయుఁపుడు?

వ. అంతట ననంతశయనుండగు మురాంతకుండు మంత్రనిడి సత్రా  
జిత్తువీడ్కొని, సత్యభామం దోడితేరఁ దగువారల నియమించి, మంచి  
లగ్నంబున రథం బాఠోహణముసేసి, వెంబడించివచ్చు బంధుజాలముల నిలువ  
కరమమర్చి, కదలి మనోవేగంబునఁ గోకులంబున కరుడెంచి రథంబుడిగ్గి,  
భృత్యామాత్యాది బంధువర్గంబుల వారివారివిడుదులకుఁ బోవంబనిచి,  
నిజగృహంబునం బ్రవేశించి, నందయశోదాదులకు నమస్కరించి దీవె  
నలఁగాంచి యచ్చటి వృత్తాంతం బంతయు నెఱింగించి కొంకొకతడ వందు  
వసియించి, యచ్చటి యాప్తసఖులచే రాధికావృత్తాంతంబంతయు నాకర్ణించి  
'యిందుల కేమిసేయువాడ' నని చింతించి తానెపోక తీరదని నిశ్చయించి  
బెట్టునిట్టూర్పులు నిగుడించి మించినదిగులునం బెగులుచు పగలు పగలాయె  
నంచు వేగించి యారాత్రి జననయనచకోరంబులకు బండువై యుండు పండు  
వెన్నెలలోన బయలుదేరి మందగమనంబున రాధామందిరంబుఁ జేరంబోవు  
సమయంబున.

106

తే. గీ. అపుడు నచ్చట రాధ కంఠసారిరాక  
చిలుకచే విని తనవద్ది \* చెలులఁ బిలచి  
వెన్నుడిట కేగుడెంచిన \* విడువవలదు  
వాకిటనె నిల్పుడని చెప్పి \* పనిచెనంత

107

వ. వారలా దేవదేవుండైన గోపాలదేవునిం గనుంగొని.

108

చ. 'పాలతిరో?' 'యేమి?' 'త్రోవవిడు\*పోవల' 'నెచ్చటి?' 'కింతిచెంతకే'  
'తొలిరుచివీడవో?' 'విడను' \* 'తొ'తుము' 'ద్రొబ్బుదుపొమ్ము' 'పోను' 'మా  
టలకెడమాను' 'కాని' 'విక\*టానికేజొచ్చితి' 'వోను' 'యెవ్వరో  
బలిమి మిటారి' 'రమ్మిదిగో' \* 'వచ్చితి' 'రాకల మానవోహరి'. 109

తే. గీ. ఇటుల నాడిన మాటల \* కిముడఁ బల్కి  
రాజనము మీఱఁగా యదు\*రాజమూర్తి  
బలిమిజులుములు సందడుల్ \* దొలఁగఁద్రోసి  
చొరవఁజేసుక లోపల \* చొచ్చువేళ.

110

సీ. విడువిడు మని డాసి ♦ కడకన్న లెఱజేసి  
 కమ్మనెత్తమ్ముల ♦ గమ్మెనొకతె  
 లేచి ముందర జంగఁజూచి కోపమెసంగ  
 సన్నజాజులచేతఁజవిరెనొకతె  
 యడ్డంబుగా నిల్చి ♦ యటకేగ నదలిచి  
 విష్వచెంగలువల ♦ విసరెనొకతె  
 నిలునిలుమని పల్కి ♦ నీలుమీఱఁగగుల్కి  
 విరజాజివిరులచే ♦ విసరెనొకతె

తే. గీ. గుప్పమని తావిపుప్పొడిఁ ♦ గుప్పెనొకతె  
 చలువపన్నీరు మైనిండఁ ♦ జల్లెనొకతె  
 దానవారిని వొరనీక ♦ తలుపుమూసి  
 యానుడనె రాధ పైబలంబనుపఁ జెలఁగి. 111

తే. గీ. కాంత లిట్టుల రానీక ♦ రంతునేయ  
 సీటిచిమ్ముల కళుకక ♦ నిల్చు గంధ  
 సింధురం బన నిలిచెడు ♦ శీఘ్రదుండు  
 పలికె వారలఁ గని నయభయము లమర. 112

తే. గీ. 'సుదతి యిసుమంత కడగంటఁ ♦ జూచినంత  
 రంతు ఘటియింతురో యిట్టులింతులార  
 మీరు నామారు పదముల ♦ మీఁదవ్రాలి  
 గలయగలపించి సుకృతంబుఁ ♦ గట్టుకొనరె'. 113

వ. అను శౌరితోడ నా చెలు లిట్లనిరి. 114

సీ. 'ఈవెన మానాటి ♦ కెటువోయెనో' యని  
 చెప్పి కరమ్ములు ♦ విష్వవారు  
 'కలయికే కఱనాయె ♦ గానార నీ గుణఁ  
 ధ్యని' కంచు నొడలఁబూచువారు

‘నీ యతివినయంబు ♦ నీసత్యకే కొంచు  
బొమ్మని బహుధిక్కరించువారు  
‘ప్రాలుమా లిటువలె ♦ బ్రతుకవచ్చునో యంచు  
మెఱుగుఁగెమ్మోవులు ♦ విఱుచువారు

తే. గీ. ‘మామగారింటిలో నున్న ♦ మందెమేల  
మెందుడాగెనొ యిప్పుడంచు ♦ నెదుటనిలిచి  
బెళుకుఁగొనులు బెళుకంగఁ ♦ గులుకువారు  
నగుచు నగుచున్న చెలులకిట్లయె శౌరి. 115

తే. గీ. ఇంత కోపంబు మదినున్న ♦ జెంతఁ బిల్వ  
బంచి రాధిక నన్ను దండ్రించరాదె  
వాకిట నలాకునేయఁగ ♦ వశమె వలదు  
దాన గురులాఘవము లెందుఁ ♦ గాచు’ ననిన. 116

కం. అనవిని రాధిక భావం  
బున నించుక కోపమూని ♦ ముసుఁగిడి తిరుగఁ  
గని కీరము చని వేగం  
బున రమ్మనిపిలువ శౌరి ♦ ముదమొదవంగఁ 117

ఉ. లోపలికేగి గారుడవిలోల శిలాగృహసీమ శయ్యపైఁ  
గోప మెనంగఁగా జిలునఁకోమలి చావ్వున నున్న యింతినం  
తాపముఁ జూచి పుష్ప శరఁతాపము మీర మురారి చేరి బె  
ట్టూపిరితోడఁ బొదమ్ముల ♦ యోరకు రా గని లేచి దిగ్గునఁ. 118

ఉ. ‘ఎవ్వరు పిల్చి రిచ్చటకు ♦ నెందుకు వచ్చితి నేమికార్య మే  
నెవ్వతె నీవుదానెవడ ♦ నెవ్వరి నెవ్వరు కంటి కంటి మీ  
జవ్వని విన్న రవ్వ లిడు ♦ జాల్ తడవాయెను వచ్చి లేచి పో  
నవ్వెద రెల్లవారుగని ♦ నన్నును నిన్నును గోపకేఖరా!’ 119

కం. అనఁ జెలిపాదంబులపై  
ఘన చిత్రసురత్న ఘటిత ♦ కనకకిరీటం



బును మోపి లేవకుండిన

వనజానన సిగ్గువలపు ♦ వడ్డికిఁబాటక.

120

కం. 'దేవుఁడ వేలినస్వామివి

పోవయ్యా నీవు నాకు ♦ మొక్కగఁదగునా

లేవు' మని గుబ్బచనుమొన

లా విభు నెదసోఁక నెత్తె ♦ నారనిప్పేనుక.

121

ఉ. ఎత్తిన పట్టువీడక యుపేందుఁడు తత్కుచకుంభపాళిపై

నత్తమిలెక దురంతవిరళఁజూర్ణవపూరము నీదుకై వడిక

హత్తి రసాలసాలముననల్లెడు మల్లియతీవై కై వడిక

గుత్తఁపు గుబ్బలాడి చనుగుత్తులఁ దత్తనువొత్తి నొక్కుచుక. 122

వ. ఇట్లు మదనకదనారంభ సముజ్జంభణమనోభిలాష నారాధామాధవులు మందకర చందనాది కస్తూరికాపరిమళద్రవ్యంబులకు సామ్యసిల్లియుండిరి. అప్పు డమ్మందయాన పురందరాది బృందారకబృంద వందిత పాదారవిందుఁడగు నాగోవిందునిం గలయు మోహవేశంబునఁ బట్టరాని గుట్టెనసి చిట్టాడుచు మట్టువూటి యతండు కాఁగిటఁ జేర్చినంజేర్చనీయక యబ్బరంపు సిబ్బెంపుగుబ్బల నిబ్బరంబున సోఁకినసోఁకనీయక కటికచీకటి కప్పులఁ గుప్పునకగప్పు గొప్పకప్పుకొప్పు నిమిరినకనిమురనీయక, మిక్కిలి యొక్కవై న చక్కనిచెక్కుఁ గీటినకగీటనీయక, మధుర సుధారస ధారా ధరమందరంబైన బింబాధరంబుఁగ్రోలినకగ్రోలనీయక కుండనంపుటందంపు గంటెనపువ్వును గంటుపఱుచు తుంటవింటిపాదుసాహిదివాణంబు నంటిన నంటనీయక, మెండ్లాడ్డుకొన నేమఱించి యొయ్యన విరులశయ్యకుంజేర్చి లాలించి కాఁగలించి బాహుబాహి గచాకచిం బెనఁగి యలందునకుంగమకించి చివురుపారుజారు తావిమోవితేనెలం గోలి పైకొని కోవెలచందంబునం గుబగుబంబలుకుచు 'మేలు భళీ హాసు శహాబాసు నాసామి యద్దిరా' యనిమెచ్చి యొక్కొక్కరు మేనులప్పల్లించి వింతవింతపిలుపులం బిలుచుచుఁ గెందామరలంబోలు గెందామరల నరమోక్షులు గావించుచు మనస్థభ్రమహృదంబునం దోలలాడుచుండిరని చెప్పి శుకుండిల్లనియె. 123



శా. కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలసితిముఖా ధ కై వల్యలక్ష్మీసఖా  
హస్తోదంచితశంఖచక్రిరూచిరా ధ హస్తీంద్రరత్నపరా  
లస్తాకామృతపద్మవేణునినదా ధ యానందలీలామృతా  
తప్తానేకజనాభయప్రదకరా ధ ధారాధరశ్రీధరా!

124

కం. సాగఘనసారతుహినో

సీరాతేపాంగరాగః శీతలతట రా

ధారమణీ కుచదుర్గయు

గారోహ విహారలీల ధ యదుకులబాలా!

125

మా లి ని

దళిత విపులమాయా ధ ద్రావిడామ్నాయగేయా

జలరుహదళనేత్రా ధ సవ్యసాచ్యాప్తమిత్రా

బలవిభవ విరామా ధ భానువంశాబ్ధిసోమా

కలశ జలధి శాయీ ధ కామితార్థప్రదాయీ!

126

గద్యము

ఇది శ్రీమ త్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ

చొక్కనాథ కటాక్షలభ్యాఖిల సంపత్పారంపరీ

సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక

తనూభవమీనాక్షీ దేవీకటాక్షలబ్ధ

కవితా సాంప్రదాయక వేంకట

కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతంబైన

రాధికాసాంత్వనం బను

చాటుప్రబంధంబు

సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

కం. ఈకథఁ జదివిన వినినను

బ్రాకటముగ వ్రాసినాను ధ బహు సంపదలుక

గై కొనుమనుచును వారికి

శ్రీకరముగ గోపశౌరి ధ చెలువున నొసంగుక,

## సారంగధర చరిత్రము.

[వచనము]

[శైలికి ఉదాహరణముగా గ్రంథమునందుఁ గొంతభాగము]

సముఖము

వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుఁడు



— అంత సారంగధరుండు బినతల్లిని గనినయంత, భయభక్తివినయ సంభ్రమంబులు మనంబునఁజెనఁగొన సాష్టాంగముగాఁమొక్కిన నా జక్కున గుబ్బలాడి గొక్కునఁ జేతులుజూచి లేవనెత్తి తనచనుగుబ్బమొన లొకించుక నతని యురంబు సోఁకఁ గాఁగలించుకొని, మొగంబు మొగంబునంజేర్చి చెక్కిలినొక్కిముద్దుఁబెట్టుకొని, నొక్కుచునుండు నచ్చేడియంగాంచి యా కుమారుండు బినతల్లికిం దనమీదినెనరు మిక్కిలి గావున నక్కరణి నాద రించె, నిదితక్కువగాదని తలంచి; కరకమలంబులు ముకుళించి, ‘రాజు లేని వేళ నే నిందు రాఁజెల్లదు; తల్లీ! యల్లంబు సైచుకొ’మ్మనుటయు, నమ్మటు మాయలాడియు, ‘నిట్లు పలుకంగాఁదగునే? నీవు నావసుధావల్లభుండు నొక్కరూపంబు గావున తడఁబడిమొక్కఁజెల్లునే,’ యని సుశీలయుంబలె నా దుశ్శీలచేయిఁజూపి, ముందుగ విచ్చేయుమని యమ్మహాత్మునిఁ దోడ్కొని, ‘అతివినయం ధూర్తలక్షణ’ మ్మనువిధంబున నరిగి కప్పురంబులు చిలికిన చలని పన్నీటనాతని పాదంబులు గడిగియొత్తించి, బేర్చిన ముత్తయంబులు జేర్చిన పసిండి గద్దియఁ గూర్చుండనుచిన, యానరేంద్రనందనుండు, ‘జననీ! తక్కినవారికిం బలె యింత యుపచారం బేమిటికి? యేనునీ కుమారుండనుఁగానే!’ యనుటయు నాపువ్వుఁబోఁడి, బొమ్మంచుకెమ్మోవి చిగురునం జిరునగవుమొలకలు గులుక, కప్పురంపు వీడియంపుతావి ఘుమ్ముమన, తేనియ చినుకులొలుక నిట్లుపలికె; ‘ఓ జగన్మోహనాంగ! నాకు మారుండ నగుదువు, నిక్కంబుపలికితివి. నీదునుగుణత్వంబును, నీచక్కఁదనంబు నీ యొయ్యారంబు నిచ్చెలులు నిచ్చలు పలుక విని వీచులకువిందులయ్యె; ఇప్పుడు కనుంగొనుటచే కన్నులకుం బండువయ్యె, నాకోరికలు లభించె, నే నోచిన నోములు ఫలించె; చంద్ర జయంత వనంత కంతు నల కూబరాదుల చక్కఁదనంబులు విన్నదియే గాక కన్నది లేదు. డెందంబున కానందంబు కదలింపఁ గన్నులార నినుఁ జూడఁగంటి, నామనంబునం గల్గుదుందుడుకులు నేటి తోడం దీతె; కామినీకుసుమసాయకా! నీవంటి నిధానంబు గల్లుటంజేసి యెంతటి పలుకులకుఁ జింతవలదు, పచ్చవింటి వజీరునింబోలు నీవు వచ్చుటం జేసి రాజేంద్రుండు రాలేదను పరితాపంబేటికి?

వెన్నయుండఁగా నేయిలేదని చింతింపనేల? నీవెన్నండును నన్నుఁ జూడతావని దూరుచునుంటి; ఇప్పుడు నాపై నెనరు గలందులకు గురుతుగంటి, నిన్నుఁగూడి మనంగంటి; నాదు యపరంజిమేడ నీ వెన్నండునుఁ జూడ రావుగదా! యీ యింద్రసీలంపుసోరణగండ్ల యందంబు, యాసోగను గొప్పటోవరుల చందంబు, నా కలువలరాయలరాతి యరుంగుల రంగులు, నాహరువంజి(హరుమంజి)ముత్యముల మేలుకట్టును, నీ మగరాల నిగరాల గోడల వేడుకలు నిచ్చు కీరపారావతాదుల వినోదంబులు, తక్కునుంగల విశేషంబుల సంతోషంబునఁ జూచి, యా మానికెప్పుటోవరులందు పువ్వులపాన్పున కమ్మతెమ్మెరలు వీవఁ గొంతసేపు పవ్వళించి, గంధము చెక్కలాకులు గైకొని పోదువుగాని ర' మృన—

అవ్వడమియొడయని కొడుకు వెడనగవంకురింప నప్పడంతుకం జూచి, 'సత్వరంబుగాఁ జనవలయు, ప్రాణపదంబగు నా పావురంబు యిచ్చోట వ్రాలె, నీవు మా పినతల్లివిగావున రవికిరణంబుల కేనియుఁ జొరఁగూడని యంతఃపురంబునకు వచ్చి నీ పదంబులకు మ్రొక్కితి. నీ కటాక్షంబున నన్ని భాగ్యంబులు గల్గియున్నయవి; కాలయాపనంబు సేయక పావురం బొసంగినం బోయెద' ననిన, నక్కురంగలోచన లోచనాంచలంబుల నించుకించుక చక్క చిక్కని చంద్రిక లీనం జూచి, నవ్వుచు, 'నింత తీవరంబేమి? యించుక సేపు విశ్రమించి పోవుదువు గాక' యని, యారాచపట్టిజేపట్టి వట్టియానల నా దిట్టతోడనే లేచి మట్టుమీఱిన మోహంబునఁ బయిడిమేడకుం దోడుకొని పోయెను.

గద్యము.

నముఖ మీనాక్షీ తనూభవ వేంకట కృష్ణప్ప నాయక

ప్రణీతంబైన సారంగధర చరిత్ర

వచన కావ్యంబు నందు

యేడవ యధ్యాయము.



## సారంగధర చరిత్రము.



ఎనిమిదవ అధ్యాయము.

అప్పుడు పోడిలగు చేడియ లాచేడియం జూచి, యక్కుమారుని చక్కదనంబును, యా చక్కెరబొమ్మ యక్కఱయుం జూచి, 'నేటి కిబ్బోటి కేష్టా పాటువచ్చునని తోచుచున్నయది. ఇత్తటి, యా బిత్తరి కింత తత్తఱం బేమిటికి? సూటిగాని చోట మోహంబు బాటించుట భాతి గాదు. ఇవ్విధంబు మాను మని బలికినఁ బగతుల మగుదుము. ఈవనితను మనము మానుపలేము. దైవగతి విపరీతం బయ్యెనని దోచుచున్నయది. మన మేమిసేయంగలవారము? ఆయమ్మ నియమించు చందంబున నుండుద, మిఁకమీద నేటులయ్యె నట్టులగుఁ గాక!' యని గున గునలం బోవుచు నటు నిటు నడయాడుచుండ, చిత్రాంగి విచిత్రంబైన మేడ మీద కతనిఁ దోడు కొని, తన పదపద్మరాగంబులు సౌపాన పద్మరాగంబులు, పరస్పరంబు సంధింప, బంగరు శలాకయుం బోని యంగవల్లికాంతియు నచ్చటి కవాటంపు కుందనంపు తళుకులు నెయ్యంబున వియ్యంబులంద, పలకవజ్రంబుల గవాక్షులు తన కటాక్షకాంతు లక్షుల నేకీభవింప, తృణగ్రాహి నీలమణి మయంబులైన కంబంబుల డంబులు తన నీలాలక కదంబంబుల నొంజొంటి నొరసికొని విలాసిని మణిప్రభావిభాసమానంబులైన చవికె, లుప్పరంబులు, తిన్నియలు, జవాదిగిన్నియ లిడినతావులు, నాదియైన వినోదంబు, లాతనికిం జూపుచు, మేడమీదికిం బోవు నప్పుడు, చంద్రకాంతమణిమయంబులైన యదుంగుల రంగులు, యింద్రనీల మాణిక్యమయ స్తంభకాంతులు రెండునుఁ బెనంగొని గంగా యమునా సంగమంబులభంగి నెఱిగించె. నాయకంబులైన పద్మరాగకాంతినికాయంబులు సాంధ్యరాగంబు చందంబుఁ గందళింప,

చెక్కడంపు టోవరులకప్పులు చవుకట్లుచప్పున నొప్పుమీఱు, మగరాల నిగరాల నెలకట్టుచాయలు వెన్నెలల వెదఁజల్లు మువ్వెలుంగులకు తావైన యారెలు, పరిమెళ దట్టంబులైన గండపట్టియలు, త్రాణమీఱు మేళవించిన వీణియలును, గాలి సోకినఁబలుకు కీన్నెరియలును, తేనియలం జిలుకు బలుకు చిలుకలును, నలువంకల నలంకరించిన గోరువంకలును, చక్కెరవిలు మాఝీని ధక్కల వలెఁ జెలంగు సంగులుఁ గల్గి, సకల శృంగారసంపదల సదనంబైన యా సదనంబున నొక్క మణిమయవేది నక్కుమారుం గూర్చుండ నునిచి, యెక్కడఁ జూచినం గొఱ్ఱోక కళారహస్యంబులైన చౌశీతి బంధంబులం బెనంగు గంధర్వ కామినులను గంధర్వులను వ్రాసిన చిత్రపటంబులం జూపుచు, 'నోయీ, నెఱజాణ! యీ చక్కీ నొక్కించుక చూడుము: గొల్లాయిల్లాండ్ర చనుగుబ్బలఁ బట్టి, వారి కెమ్మోపులఁ బలుమొనలుఁ బెట్టి యనురాగంబున భోగించు గోపాలుని చందంబు యెట్టులున్న' దనవుడు, సవ్వరక్తుండు నవ్వి!

'దోణపుత్రుని బాణాగ్నిచేత దగ్ధులై పడిన పరీక్షితుని, తన యఖండిత బ్రహ్మచర్యవ్రత మహత్వంబునఁ బ్రతికించిన మహానుభావు నకు నా విహారంబులు లోకవిడంబనంబు లింతియకాని సహజంబులు గాదు.'

'రాకుమారచంద్రా! చంద్రశేఖరుండు దారుకావనంబునఁ దపసి చపలాక్షి నొక్కతెం గదిసి మారుని నక్కనకాంగి జంకెన చూపుల జంకించె....'

'తల్లీ! తుంటవిల్తునిం గంటిమంటలచే మంటఁ గలిపిన ముక్కంటి .....కామారికిం, గామాతురత్వంబు గలహే?'

'విశ్వామిత్రుండు, మేనకను ముద్దుబెట్టుకొని, కచంబు నిమిరి, కుచంబు లంటఁ గమకించుటఁ గంటివా!'

'అమ్మా! యహ్మనివరుండు మహారాజ రాజేశ్వరుండై, యప రిమిత భోగంబు లనుభవించి, రోసి యాళాపాశంబులు తెగఁగోసి, విరక్తిం బొంది, బ్రహ్మత్వంబుఁగోరి చుహితవంబు సేయుచుఁ గురుకులంబునకు

జననియైన శకుంతల నుత్పాదించఁగోరి, యవ్వధంబున కొడఁబడియె నింతయ కాని, యంతవానికిఁ గంతుసంతాపంబు గలదె? కలిఁగెనేని, త్రిజగన్మోహిని యైన రంభ తనకుందానె వలచి వచ్చిన యెడ చట్రాయిఁగా శపించునే!

‘పంటిమొనల వాతెఱ గట్టిగానొక్కుచు, నెమ్మేనులఁ జెమ్మట లుప్పతిల్ల నొండొరులఁదొడరి పెనంగి, కళావిలాసంబులు వెలయ, నలసతఁ బొందియు సందీక సరిబిత్తరు లానుకొని కల్లంబునకుం బెనంగి వే మారు సాదనలం జేయు వీరలం జూచితే?

‘జననీ! జెట్లకు వేమారు సాదనలు జేయుట యుక్తంబె కదా!’

‘కమ్మవిలుకాని సంగరంబుల ధేనుక బంధంబునం బెనంగు రంభా నలకూజరుల వీక్షింపుము.

కరేణుకా బంధంబున భోగించు గురుసతీ నిశాపతుఁ నాలోకించుము.

ఉపరతి క్రీడావిశేషంబుల నోలలాడు నహల్యా పురందరులఁ గనుఁగొనుము.

సింహవిక్రమంబునం గలయు తారా జయంతులఁ జూడుము.

ఊరువీడన క్రీడలం జోడుగూడు వాళకన్యా పరాశరులం దిలకింపుము.

పద్మాసనంబున బంధభేదంబునఁ బద్మబొణుని నమరంబు నలుపు యూర్వశీ వరుణుల విలోకింపుము!’

‘జనయిత్రీ! ఇవి చిత్రణులు; యిందు విశేషంబేమి!’ యనియె. ఆ చిత్రాంగి, తానాడు యారజంపుమాటఱ కెల్ల నొగ్గక నేర్పునం ద్రోసి వట్కు నక్కుమారుని భావం బెఱుంగక, నా సైకతనితంబ కడంబించిన చండంబున, పొంకంబగు కుంకుమంబును, బ్రోదిమీరు జవాదియు, విరి వితానంబు, రత్నభూషణ వినరంబులు, గాజు గిన్నియల, పటికంపు దొన్నియల బంగరు తట్టల నమర్చి, తనర్చిన మోహంబునం దెచ్చి యునిచి, ‘యోయీ, వన్నెకాడా! యీ విరినరంబులు జుట్టుకొనుము, జవాదిచే



తిలకంబుఁ బెట్టుకొనుము, యీమల్లికా గంధం బలందుకొనుము, యీ భోగతరంబులైన రతనంబుల భూషణంబుల నలంకరించుకొనుము, యీ యమూల్య దుకూలంబులు ధరింపు' మని, యాతాఁగ యొసంగరాగా, సారోదాత్తుండును, ధౌతభావంబున నవియొల్లక తల్పంబునబెట్టి, 'తల్లియుఁ దండ్రీయుఁ గూడబెట్టిన ధనంబులన్నియుఁ గుమారు లవి గా కెవ్వరివి గా నోపు వచ్చికొనిపోయెద, నిది నాసామ్ముగా నీయింట నుండనిమ్ము; అని ప్రియంబు గడలుకొనం బలికిన నాచిలుకల కొలికి తన హావభావ విలాసంబుల జాణతనంపు మాటల, నమ్మేటి మానసంబు గోరంత యేనిఁ జలింపంజేయుఁ జాలక, యూరట లేని యారాటము హల్లడిఁగొను నుల్లంబున, 'నక్కటా! యేమిసేయుదు: చట్టు పిల్లారికిఁ జక్కిలిగింత లిడిన చందంబున నీతని చిత్తంబు మెత్తనఁ బడదు. దాదాపులకు వచ్చిన తాలిమి చెల్లనే? తాళిన మీనకేతనుండుభూతకుండు; యింకనేమిటం గుట్టు; సముఖంబున రాయభార మేమిటికి?' యని యూహించి, నెగ్గుసిగ్గులనుఁ బరిత్యజించి, యేకాంతంబుగా నలు దిక్కులుఁగాంచి, పయ్యెడ తొలంగ మీటినకా పక్కున విచ్చు చన్నంగవ బైటపడ, నీవీబంధం బూడ, పొక్కిలి చక్కదనంబు మిక్కిలి గనంబడ, కామాంధ కారంబు గప్పటం జేసి కన్నుఁ గానక, యగ్గంధగజగామిని, బాహుమూలంబులు తళుకు తళుక్కునక, సందిట దండలు కంకణంబులు రవలగాజులు ఘల్లు ఘల్లు మన, కరంబుల సాచి కౌఁగలింపఁ జూచుటయు, నయ్యుత్తమపురుషుండు, పాపభయంబున గడగడ వడకుచు 'హరహర! యిది యేమిగొడవ వచ్చె!' ననుచు దిగ్గునలేచి, 'తల్లీ! నేవచ్చి తడవాయె, పోయివచ్చెద' ననుటయు, నా గరిత, 'యోయీ, రూపరేఖావసంత! కాసంతయు దయలెదే ఆత్మజాకారంబున నా వేడుకం జెల్లింతునంటివి. 'సత్యవాణీ సరస్వతీ' యటన్నవాక్య మేమిటికిందవ్వు? ఆత్మజుండను పేరు మనస్కరునకుం గలదు. నీవును దదాకారంబున రతులందేల్పుము. ఏమిటిమాట, మరునకు మోహూటమి తేదు? అని పలుకుచు. నడుము జవ్వాడ, కుచకుంభంబుల తారహారము లసియాడ, పులకాంకురంబులు మేనంగూడ, తాల్మియూడ, వాలుగడాలుమన్నీడు పైయాడ, నింపుఁగొనియు నోడక, వాకిటి కడ్డంబు

నిల్చి, యా గట్టువాయితి, బలిమిం బట్టఁ బోవుటయు, నతఁ  
 డవ్వలుఁగంటిం గనుంగొని, 'నీకు నాయాన...అంటకు' మనిన, 'నోయి,  
 మనోహరాంగ! నే నంటుఁబడినదానను గాను; నిన్నంటినేమి?' యనుటయు  
 'నో యమ్మా! యటంటఁ గాదు. మదీయ జనకుం డంటినపిమ్మట  
 నిన్నంటఁ దగఁదనుటయు, 'నంటుమీటి నిన్నంటకుండిన, మేనంబ్రాణంబులు  
 గెంటక నెటులుండు? మేలుమేలు! నా మేలు దీటు నేయక నేలు,  
 మేలా జాల, మేలా జాలిఁ బెట్టుట?' యని, దీనత్వంబుదోషఁ  
 బలుకుచు, వింతవింత చెయ్యులం గులుకుచు, గీతెడలించిన జంత్రపు  
 బొమ్మ కై వడి, నాతని యరంబున వ్రాలి మోహంబుధిం దేలి,  
 కెమ్మోవిం గ్రోలం గమకించుటయు, 'హా మహాదేవ!' యనుచు,  
 నో గజగామిని రెండు భుజంబులు రెండు చేతులం బట్టి త్రోయం బోవు  
 నప్పు డవ్వనిత, మణి కంకణంబు మెఱయ, నా రాచపట్టి హంజట్టు  
 దుష్పటిఁ జుట్టిపట్టుకొని, కూర్చుండఁబెట్టి, 'నను కన్నులవిలుమన్నీని  
 బన్నంబుల పాలుచేసి కదలఁజూచిన నౌదలనిత్తునే? నా కన్నుల కఱపుం  
 దీర్చిన నీమేను కౌగిటఁ జేర్చుకొనకయే, వీనుల తేనియలుఁ జిలుకఁ  
 బలుకు నీ నోటికి బహుమానంబుగా నా తియ్యవాలెఱ విందుసెయ్య  
 కయే, కప్పురంపువాసనలం గుప్పు నీ కమ్మకెమ్మోవికి సమ్మానంబుగా  
 నే ముద్దాడకయే, నామనోభావంబుఁ గఱంచు నీదు హావభావంబులకు  
 మెచ్చుఁగా నీవి నియ్యకయే, నిన్నుం బోవనిత్తునే? రమ్ము రమ్ము: వేగిరమ్ము  
 మానుము. కులుకుకోకిల నణంచు గళరవంబుపలుకులుసారు మొలనూలి  
 గంటలనాదులు వినక నీకుఁ బోవందగ' దను మాటల వాడిశూలంబులు,  
 చెవులలోనాటం దిమ్మువట్టి సామ్మసిలి, క్రొమ్మఱంబెలిసి, యమ్మంత్రి  
 నందను వాక్యంబులు నిక్కంబు ఆర్యునని విన్నంబోయి, కన్నీరుగారఁ  
 బెదవుట దడుపుచు, పులుకు పులుకునం జూచి, పలుకుపలునకుం దై న్యంబు  
 దొలుక, 'నేఁజెల్ల, సతీమతల్లి! నీవు పినతల్లివని వచ్చినందుల కెట్టి  
 ఫలంబుగలిగె, నెదుటివారి యులంబెఱుంగక నీమాటలాడ నెట్లు నోరాడ?  
 యేల తల్లిదైదపు; నీవు తల్లివి నేను తనూజండ, తల్లియుం దై వసమా  
 నంబు. అదియునుం గాక, యెరులచేడియలు నాకుం దోట్టువులు! యీ

వెట్టిబుద్ధులు నీ కేలవచ్చె? యిట్టి పాపంబు నాకేల గట్టెదవు? యిందున,  
 శాశ్వతంబైన యపకీర్తివచ్చు, బరలోకంబున దండధరునిదండన లోర్యం  
 దరంబుగాదు; నీతాలతాంగివంటి రత్నాంగికి జనియించిన తన కీటి  
 గుణంబులు రానేర్చునే? భూమిశ్వరునాన, యీతలంపులు మానుము.  
 పదివేలు బలుకనేల, నా హృదయశుద్ధి పరమేశ్వరుం డొక్కరుండె  
 యెఱుంగు' ననుటయు, నయ్యలివేణియు సెలనవ్వు మొగంబునంబొలయ,  
 'నిజంబు పలికితివి. నీవు పతివ్రతకొడుకవు. నీ గుణంబులు నీవె పొగడ  
 కొనవలదు, హృదయంబుంగంటి: నే తల్లింగాను, దైవంబునుంగాను,  
 మీరాజనకు భోగస్త్రీని; మదన వేదనా దోదూయమాన హృదయలై న  
 సుదతులకు, జావు లేటికి? ధర్మంబు లేటికి? తగవు లేటికి? నా కన్ను  
 లాన, నిన్నుం గూడకమాన. తక్కువలుకులు విశువుము, పెక్కు  
 లేమికికి నిమిషంబునిన్నుం గలసిసం జాలు' నని యంతకంతకు నగ్గలంబైన  
 తమకంబునం బెగ్గిలి, తలుపు మూయంబోవు నవ్వువ్వుబోణిం జూచి, 'నేను  
 భోగస్త్రీని, వావులు నాకుఁ బనిలేదంటివి. వంశంబునకెల్ల యొక్కడేయని  
 యొట్టిడిన పిన్నవాడే వేఱుపోయితి నన్నుం దీరునే? యీ యవివేకంబున  
 కేమందు? ఎండేని యీవావి జగమందుఁగలదె? రత్నాంగి యొకటియు,  
 నీవొకటియుఁ గాదు: తలంచిచూడుము. పదరకుము, కాయంబు  
 బుద్బుదప్రాయంబు ... ..యకృత్యంబులు చేయఁబూనకుము. నిన్ను  
 విభ్రం డఱచేతినిమ్మవండుగతి నత్యానక్తితో లాలింప, నిలింపనంపద  
 లనుభవింపుచు, సొంపున నుండునట్టి నీవు కావరంబునం గన్నుంగానక  
 నేల్రుల్లెదవు? ఇందున నాపత్నరంపరలు సిద్ధం' బనుటయు, నత్తరఱాక్షి  
 కటాక్షాంచలంబుల నొక్కించుక యంకురించిన యలుక సానఁదీక్షిన  
 చెఱుకువిలుతుని వాడితూపులం బోని మిటారిచూపులం జూచి, 'యోరీ!  
 యెన్ని నేర్చినావురా! యిందున కొంతమోనంబునుఁ గలుఁగఁజేసి, జముం  
 డనువాఁ డొక్కరుండు గలండని భయంబున దుద్దుపెట్టి పోవందలంచెదు.  
 రాజయ్యాని, రెడ్డయ్యాని! ఆనాఁటికిం జూచుకొందము భూవల్లభుం డీకల్లఁ  
 దెలిసి దండించిన దండించెమ్ము. ఎక్కడి వావి, యెక్కడి పాపము?  
 వెలకొమ్మ లెవ్వరిసామ్ము? నలచివచ్చిన జవరాల్నిని విరాళింబెట్ట వలవదు.

రతీదేవి పూవిలుతునకు వలచిరాదో, రంభ వలకూబరునకు మేలుఁ జెందదో, యీ వలపుతలంపు నాయెడనే బుట్టెనే? దాడుకావని మానిమానినలకుం దగిలెఁగాని నీవలె నీలకంఠుండు నేరండయ్యెనో, గురునియిల్లాల్ని రమించెఁగాని కలువలచెలికాఁడు నీవలె నేరండయ్యెనో, యహల్యాకాంత సంఘకొనియెఁగాని నీవలె నింద్రుండు నేరండయ్యెనో? వారికన్న నీకువిజేకం బధికంబుగాఁబోలు! నీకుఁగలిగిన బుద్ధి వారికి లేదయ్యెనో? ఆనాటికి నీవుంటివేని వారల యోజనలు జెఱుపవే' యనిన విని యా సుజనుండు, 'యీ వెడమాట లేమిటికి? నృప్తిసితి సంహారక రత్న న దేవత లెల్ల నర్చి నం జెల్లుగాని, తక్కినవారలకుం జెల్లునే? రంభ మొదలైన వెలయాండు సైతము నిట్లు పుత్రులంబట్టిరే? మననేరవు: ఒక్కకార్యంబునుఁ గననేరవు, యెంతచెప్పిన విననేరవు: చాలుఁజాలు, విడువిడు, పోవలయు' నని బలికిన, నక్కలికి కలిబోసినవెనుక నుట్టిఁ గనుంగొనిన చందంబున నాశకుం బారంబులేదు గావున నక్కుమారతలకుని దిలకించి 'యోగీ! తాయైనఁ గఱంగుఁగాని నీమనంబు గఱుంగదయ్యె. ఇది నీకు మంచిదటరా? ఆడది యనుదుమంటే మోసంబు గాఁదటరా? నే బలికినపలుకుల కలుకచేఁ గనుఁగొనలఁ గెంపునించెదవు, యాకెంపు నాకెమ్మోవిపై నుంచితే దోసయా? నామనంబునం గోళ్లునిలిపెద, వది నా గబ్బిగుబ్బల నిలువమంటే దోసయా, కుమారకా! నెన్నెలకాఁకకు, మందమలయానిలమ్ముల రాకకు, చిలుకల మూఁకకు, కోయిలల వీఁకకు, వనంతుని జోకకు, మదనుని ధాకకు, నేకరణిఁ దాళుకొనుదానరా, కెమ్మోవి యానరా, నీకు మరునానరా, కౌగిలిఁ గరుణింపరా, యిండుక చల్లనిచూపు నింపరా, నామనవి యాలింపరా!'

—అంచు నత్యంతం బువ్వుతిలి కనుఁగొలఁకులఁ గాటుకకన్నీరు మున్నీరువలె వెడలి చనుగొండ మునుంగనేయఁ బెక్కువిధంబుల వేడఁ కొను నప్పల్లవాధరిమాటలు విననొల్లక యాచకులంజూచిన లోభివాని చందంబున వేఱెపరాకుం జూచుచు, నేమనిన నేమివచ్చునో యని నోరెత్త వెఱచి యూడఁబొలు నుపాయంబు జింతింపుచు, కొంతతడవుండి యటు నిటుఁ జూచి 'యాచెలిం బట్టిన వలరాభూతంబు కొంచాన విడువదు;

యెప్పుడిదినేనిం దప్పించుకొనిపోవుట యొప్పునని యప్పడంతుక పట్టిననుప్పటి విడచి సాముసేసిన యరమట్టి దట్టిచల్లడంబులతో వెలువడి, పులిచే విడువబడిన లేడివడువున రాహుదంష్ట్రా విముక్తుండునైన చందురుని చాడ్చునఁ బోవునెడ, 'నోరీ! రసికుండవని యుంటి; పైదుప్పటి విడచి పోయెదవు, నీ యంగులెల్లం గంటి మారుబాంకి వెఱచి నేను కోరిన యెడ చీరికింగొనక, నోరికిందగని క్రూరంబులు పలికి జారిపోయెదు, వలదురా దురాత్మకా! యేల జెడిపోయెదురా? వలదురా, లోపంబులునారోపించి భూపాలునకుఁ గోపంబు దీపింపజేసి నీ కీలుఁగీలుఁ గోయింతు, యింతులతోనా యింతలేసి రంతులు? నీ గురుతు నాచెంతఁ జిక్కె, మంచిది పొమ్ము పొమ్మని తొమ్ముఁ దాటింపుచుం బగఁజాలు నవ్వధూటిం దిరిగిచూచి సుగుణాకరుండైన రాకు మారుం 'డంబా! నీవు కనుచూంబకుని యంబకంబులకునోడి పాడివీడి యాడిగెలకు నన్నుంబాలుసేయుట తగవుగాదు నీవు బలుకు భయంకర బాషణంబులకు వెఱచి, నీ మనోరథంబు నెరవేర్చుం బూనితేసి, లోకంబున నపకీర్తియు, బరహాసంబుల యమనిచే నార్జియుం బొంది పెక్కుజన్మంబుల హీనజాతులం బుట్టవలయు. అంతబాధ పడుటకంటె రాజుచేత నాజవడుటేనియు మేలు; వసుకుతీపతి చిత్తంబు వకావకలై నన్నుండెగఁజూచునట్లుగా విపరీతంపుమాటలు పలికెదనఁటివి. 'వినాశకాలె విపరీతబుద్ధి' యనువితంబున నీకు బుద్ధిపొడమె. నీ వచించిన మద్దులే నిజంబని తండ్రి నావయిం గోపించి యాజ్ఞ సేయించెనేనియు నాకాశవాణియు, భూకాంతయు నెఱుంగరే? ఆకొల నిన్నుం దోడనె చుట్టుకొను, నీకు సరిపోయినట్టు లుండుము; పోయివచ్చెదనేని పలికి యా గురుకుచనగరు వెడలి, సారథి తెచ్చినిలిపి కనకమణిమయ రథంబును, మావంతుండుదెచ్చిన భద్రద్రుతావళంబును, పడివాగెజేసిన కాంభోజకాశ్వరాజంబును, శిబికావహులు దెచ్చిన బంగరుపల్లకియుం జూడక, యాడిగంబులు దెచ్చి పాదంబులఁబూన్చిన రవలపావలు మెట్టకయే, చింతాకాంత హృదంతరుండై, దిక్కులు చూడకయే తన నగరికిం జనియె... [సశేషము.]

## జైమిని భారతము.

[ వ చ న ము ]

[ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రచురణమునందు తృతీయాశ్వాసమున  
లోపించిన భాగము. ]

సముఖము

వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు



.....అంత భేరిపటహాదివాద్యంబులు మ్రోయ రయంబున ననేక దేశంబులు క్రమించుచుం జని యాడుమండలంబునకుంజనియె. తద్దేశంబునకు రాణి నీలనిభవేణియు రాకేందుబింబవదనయుఁ గుండ

ప్రీమండల పుత్రాంతము. ణోరక సమాన రదనయుఁ బల్లవాధరయు గంబుకంధ రయుఁ బర్వతోపమానవక్షోరుమాయు మల్లికామృదుశ బాహాయు నఃపమధ్యయు సతిపుణ్యసాధ్యయు జలజనిభవాణియు సైకతశ్రోణియు రంభాసమోరుకాండయు రతిప్రచండయు రాజీవరక్త చరణయు రత్నమయసర్వాభరణయునై, హావభావవిలాసవిభ్రమంబుల నింపుమీఱుచు, నంగజ కళారహస్యంబులు దెలిసి పురుషునిమనం బెఱింగి శృంగారవిలాసంబులం బ్రొద్దులుపుచ్చుచు, చౌనీతిబంధంబులఁ దనువుచు సరసవాగ్విలాసంబులు నెరపుచుఁ బ్రమీలయను నామధేయంబు గాంచి, నరులకు సురల కశురులకు సిద్ధులకు సాధ్యులకు ససాధ్యమైన ధనుర్విద్యాకౌశలంబునం బాలుపొందుచు ధైర్యవీర్యసాహసంబు లుగ్ర శాసనంబు లుక్కు మెఱయ, లక్షయేనుంగులు నన్నియ గుఱ్ఱంబులు నన్నియ రథంబులును విషకన్యక లశంబరఁగిన పదిలక్షల కన్నెలు గదాముసలముక్తర భిండివాల తోమరశక్తి ముసుండిశరశరాసఖిక్షణేలకా ద్యాయుధములతో గరిడిసాదనల నెప్పుడుఁ జరించుచుండ నఖండిత వైభవంబున రాజ్యం బేలుచు నుండు. తద్దేశంబునకు మార్గవశంబునం బోయిన పురుషులను జేరం బిలిచి యందలి యిందుముఖు లమృతమధురాలాపంబుల, నాలింగనంబుల సధరామృతప్రదానంబుల, నంగజకేళీవిలాసంబుల నాహ్లాదంబు పుట్టించి వశీకరించి యొక్కొక్కపురుషునితోఁబెక్కుండు వనితలు భోగించుచు, సురతకేళీసుఖంబుల పోక్కించుచు గ్రీడించుచుండ, నొక్కమానంబులో నాపురుషుండు పరలోకంబున కరుగు. వ్యాతోఁ గూడ రమించిన యక్కంత లందఱు నగ్నిప్రవేశంబు సేయుదురు. అందొక్కయువతికి గర్భంబునిలుచు; అది కనియెనేని యాడుబడుచుం గాంచుఁ గాని పుత్రునిం గాంచదు. ఇది యాదేశంబునందలి నడవడి. జనమేజయ సరేంద్రా! విజయ భూవిక్రమరక్షితం బైన యశ్వరత్నం బవ్వీటినమీ పంబునకుంజని పచ్చిక మేయుచు నుండునెడఁ గఱివంకకనుబొమ్మల వంక



లకుఁ గొంకినచందంబున గుడుసువడం దిగించిన సింగాణివిండ్లును, గలికి చూపులకలికి వెనుక దాఁగినవితంబున నంపపాదులలోనం బొదలు లకోరి కోలలును, వట్టువ గల్పిగుబ్బలు గనుంగొని భ్రమపడినచందంబున బిఱబిఱ: దిగుకుచక్రింబులును, బెడంగుడడలయందంబునకు వణంకెడు చందంబునఁ దళతళ మనికత్తులు మెఱయ వీరశృంగారరసంబు లంగనా రూపంబుగై కొన్నకై వడి వీక మీఱురాకేందుముఖులు తేజలుదువాళిం పుచుఁ గోకిల లొక్కుమ్మడిఁ గాకలీన్వనంబు లొనరించుకరణి వీరాలాపం బులు నార్పులు నట్టహాసంబులు పంతంబులు మెఱయం బొరు దీరుటయు, నందొక్కకుందరదన, గుఱ్ఱంబుమీటి యధ్వరహరిం బట్టికొని వచ్చి తమ యేలిక సానినమ్ముఖంబున నిలిపి 'రాజరాజేశ్వరి! యీహాయంబుధర్మజునిచే విడువఁబడినది. హయరక్షణార్థంబుగాఁ బరాక్రమోపార్జనం డగు నర్జునుండు చనుదెంచి యున్నవాఁ' డని పలుకరించిన, నయ్యంగనామణి బంగరురంగులం దురంగలించు తురంగశాలలోనఁ గట్టుటకునియమించి, యంతరంగంబున నెంతయు సంతసం బెనంగ 'నేటితో నాకోరికలు నెఱవేఱె. నుఖంబులు నమకూరె, వెడవిలుకాని వేదనలుఁదీఱె, నంది యంబులేదు. ఇందుకొఱ కాపురందరనందనుం డిచ్చటికి వచ్చు. వచ్చి నప్పుడె గుఱిచ్చి కౌఁగలించి, మధురాధరంబు మేన కాకదీరం గోలి, చోసీతిబంధభేదంబుల బెనంగి యనంగసామ్రాజ్యంబు కొల్లలాడెద: ఇది మొదలనుదినంబును ననంగసంగరంబున వానితోడం గూడెద. నాపాలి వై వంబులన్ వేఁడెద'నని యెడవీడని కోరికలు పొడమ, నప్పడఁతుక పదివన్నియ బంగారునకు మెఱుంగు పెట్టినహారంగునఁ బైగోడవ్వాదికిఁ బువ్వుదావి గట్టినరీతిఁ జిన్నారిజాబిల్లిమీఁద సుధారసంబు చిలికించిన విధంబున రంగై నయంగంబుల శృంగారింపఁ దొడంగి, యంగజునిచక్రిం బులంబోలె దళుకుతక్కునఁ జెక్కులఁ గుల్కు కళ్ళురతనంబులకమ్ములు పెట్టి చివురాకుఁ గెమ్మోవి కెంపుల సొంపు మీఱునుపాణిముత్యపుముంగర ధరియించి, వింత వింతమణులకంటసరములుకంటెయు నేవళంబునుముత్యాల దండలు సందిటికడెంబులు ప్రతికాయతాయెతులు కంకణంబులు రవళ గాజులు కడెంబులు మొలనూలు నొడ్డాణంబు నందెలు పాడగంబులు

పాదసరములు మెట్టెలు బిల్లాలు వీరముద్రికలు మొదలగు నానావిధ భూషణంబులఁ గై సేసి, తనయనురాగరసంబు వెల్లువగట్టెనో యన నందం బగుచందుర కావిపావడపైఁ దన మనోమాలిన్యంబు వెలికుఱికినతెఱంగున మవ్వంపుఁ జువ్వ నివ్వటిల్లు రాయంచయంచుల మించుపైఁ తాణిదువ్వటంబు గట్టి, మట్టుమీఱిన మదనానలంబు తన్నుఁజుట్టుకొనిన తెఱంగున నిండు తగటిఱవిక కుంకునుపూఁత పొంకంపుసిబ్బెంపు గుబ్బలగబ్బుమీఱ నిండు ముస్తీదు చేసి, చిలుక తేజివజీరుని తేజి తెఱంగునఁ గనుపట్టు మరకతంపుఁ బిడెంపు బాఁకు చేపట్టి, విరవాజినరుల తావియుఁ గోవడవ్యాజపట్టెల వాసనయు దిక్కుల గుమ్మ గుమ్మని క్రమ్మ గిలుకుపావలు మెట్టి, నెమ్మిమై మేఘమండలంబు వెలువడు క్రొక్కరుమెఱుంగుతీవియ వోలె నంతిపురంబు తెలువడి యాప్త లై న చెలికత్తెలు వెంటరా బంగరుగుమ్మలా బోలు నండజ యానలు దండలం జేరి కై దండ లొసంగ, నవరత్నఖచితం బులగు బంగరు బెత్తంబుల మొత్తంబులు చెలంగఁ గటికవారలు 'రాజరాజేశ్వరీ! రాజ పరమేశ్వరీ! అష్టదిగ్విజయనోభయంకరీ! కేరళదేశాధీశ్వరీ! స్వామిని! పరాకు, హెచ్చరిక, జతను, సావధానత,' యని హెచ్చరికలుదెలుప నల్ల నల్ల నవచ్చి డాలుమీఱు పగడాకంబంబులు దారవజ్రంబులబోదెలు జీవ దంతంపుదంతెలు, యీశంపునీలంపు దూలంబులు కెంపుబోడుబిళ్లలపై కప్ప డంబులు నానారత్న విచిత్ర బులు బాలభాను ప్రభాభానమానంబులు గగన లక్ష్మీనివాసంబులునై న తమ్మిరేకులఁ బాలుపొందుకనక కలశంబులవిలసిల్లు ద్వారంబులును జంద్రకాంతమయంబులై న వజ్రీమణిమయ గజరాజ శోభితంబులై న పార్శ్వంబులంగనుపట్టు సోపానంబులు హెచ్చురతులపచ్చ రాతిన్నెలు గలశంబులు తుండంబులఁ గై కొని యభిషేకంబు లొనర్చు దారవజ్రంపు తేనుంగు లిరుగడలం గడలుకొన మూర్తీభవించిన సామ్రాజ్యలక్ష్మీవలె నొప్పచు లక్ష్మీవిగ్రహంబులం బాలుపొందు ద్వారదేశంబులుం గలిగి జాళువాసరిగకుట్టుపని హరువుల వ్రతిమలం బ్రతి లేని తెరలును, క్రొత్తముత్తెంబుల జల్లులమేలుకట్టును, నెమిలికెక్కుల ఛాయలం బ్రతిక్షణంబును వింతలై నకాంతులు మంతుమీఱ రత్నగర్భ మైన పుడమి కన్నకరణినున్న తివాసులనొప్పచు సుధర్మాస్థానంబు కరణి

బ్రాహ్మణోభితంబై నవాటంబును ప్రభావిజిత మేదుకూటంబును నగు కొలువు కూటంబున, బాలభానుకీరణంబులతో వాదంబులుసేయు పాదంబులును, జసిండిగట్టు పై తట్టువలె గనుపట్టు విస్తారంబును గలిగి, గోమేధిక పుష్ప రాగ మరకతముక్తావ్రముఖనిఖలరత్న విరాజితంబై గృహనక్షత్రనికర తారకానికరకోరకీతంబై నయాకసంబు తెఱంగునను నఖలసురాసురపూజితంబు నైనసింహాసనంబునంగూర్చుండి, సామదానభేదదండచతురోపాయలగు మందయానలు సందడించి కొలువ నొక్కచక్కెరబొమ్మలు చక్కెర యుక్కెరలకన్న మిక్కుటంబై చొకాటంబులునైన దండకతారావళి ప్రముఖ ప్రబంధంబులు విన్నవంబుసేయ, మఱియొక్క దిక్కున రాకేందు వదనలు మీమాంసావ్యాకరణాదిశాస్త్రంబు లనర్గళప్రవాహంబులు గా నుపన్యసింప, వేటొక్కచాయఁ బల్లవాధరలు బ్రహ్మాండపురాణంబు విష్ణుపురాణంబు పద్మపురాణంబు మొదలగు సప్తాదశపురాణంబుల కథలు వినిసింప, మఱొక్కదిక్కున నీలవేణులు చిత్తరుబొమ్మలవలె శిరఃకంపంబు సేయుచు జంత్రిగాత్రంబులకాయ గీతప్రబంధంబులు ఘననయ దేశీయంబులు వినికీసేయ, నొకవంక మకరాంకవిజయవతాకలం బోలె రంభోర్వశీమేనకాదుల నెంత లేదనుబిరుదుపాత్రీలు చర్చరి చారి మొదలగు పదియాఱు నాట్యంబులు నభినయంబులు గనుఁగొనిపింప, నొక్క ప్రదేశంబునఁ గలకంఠకంఠులు పరిహాసంబులు వినోదంబులుగాఁ బ్రసంగంబులు సేయ, నిరువంకల రవలకంఠంబులు ఘల్లుఘల్లునఁ, బంకజాక్షులు కనకదండ మండితంబులైన ధవళచామరంబులు వీచ, గత్తి కేడెంబు సురె చికటారి సిజెము వంకీ పట్టినబాణమునలముద్గరభిందివాలములు బరిచి నేజా మొదలగు ముప్పదిరెండాయుధంబులును, గుంచెకాళంజయుఁ జేయిపావడ యడపంబును గింటి సురటియు నిలుపుటద్దంబులు మొదలగు మహారాజచిహ్నంబులఁ బూని యూడిగంపుఁజెలువ లూడిగంబులుసేయ సాక్షాత్కరించిన వీరమోహినిచందంబున నిండ్లోలగంబున నుండె.

అంతఁ గుంతీసుతమధ్యముండు కాంతాజనులు మఘవాజి గొని పోయిరని చారులు వలుకరించిన నవ్వి తగిన రాయబారులం బనిచి గుఱ్ఱంబు విడువుమని మందలించిన యెడ, నమ్మండలేళ్లరి ముఖచంద్రమండలంబున

వెన్నెలయునుంబోలె మందహాసంబు గండఁగింపఁ ‘గిరిటి మేటిపేరుండని వింటిమి. ఆతని రణకలాకౌశలంబు పరీక్షింపకయె కవ్వడిం గడవ నీయము. నేనిదె సమరసన్నాహంబుగా నరుగుదెంచెద. పార్థునిరమ్మనుండు. పాం’ డని బహుమానంబులు చేసి పంపిన, నియోగులు వేగంబె యరుగుదెంచి యవ్వజయునకు వివరించిరి. అంతఁ దురంగమాతంగశతాంగ వీరభట మహా ర్భటేనమేతంబుగాఁ బ్రమీల మోహరించి రథచక్రఘోషంబును గేతనవటా

తూరంబును గార్ముకజ్ఞానాదంబును లలితమధురసింహా  
సాదంబును భూనభోంతరంబు దీటుకొన శతమఖతనయనిం  
గాంచి తనకులుకుఁజూపులం బోనివాలుతూపులు వింట  
సంధించి రథరథ్య కేతనసమేతంబుగా నించుటయుఁ బార్థుండును నంగనతోడి  
కయ్యేంబునకు రోయుచుఁ దీక్షణికతంబున మూఁడువాడితూపులు సంధించి  
యేయుటయు, నది తోడనేఖండించి తీవ్రముఖంబులై న శిలీముఖంబులచే  
దశదిశాముఖంబులు గప్పి, తక్కిన బోటులు ఘోటకంబులమీటి సామ  
జంబులఁ బురికొల్పి రథంబులం దోలి చిలుకుటమ్ములచే గ్రుచ్చియు సీఁతెలం  
బాడిచియు బట్టనంబుల నఱికియు శూలమ్ములం గుమ్మియు వంకులం  
జమ్మియు జమువాళ్ళం బాడిచియు గడల నడిచియు మునలంబుల  
మోఁదియు ముద్గరంబులం జినిమియుఁ గిరుసుకత్తుల విదళించియుఁ జిఱుత  
కడ్డియలఁ గొట్టియుఁ దారసిల్లిన నయ్యిరువాగును బూర్వవశ్చిచునముద్రం  
బులవలెం దాఁకి తుములంబుగా సమరంబు గావించు నెడఁ, బ్రమీల  
యింద్రానందనుం జూచి ‘కిరీటి! మమ్ము నీబోఁటికిం గెలువఁగూడదు. నీకె  
కాదు. అనిమిషసిద్ధసాధ్యగరుడోరగాదులేనియు నన్ను గెలువలేదు. నీకు  
గుఱ్ఱంబు గావలయునేని దురభిమానంబు మాని ప్రియంబున నన్ను

వరియించిన హయంబు నిత్తుం గాక లేక యున్న నిన్నుం  
ప్రమీల యజ్ఞప  
మోహించుట.  
బోనిత్తునే? నీయగ్రజంఁడై న యుధిష్ఠిరుండు సోమపానంబు

సేయ నిమ్ము, నీవు నాయధరామ్యుతపానంబు సేయుము.  
ఆతండు కురుదేశం బేల నిమ్ము. నీవు నా కురుదేశంబేలుము. ఈ దేశం  
బునకు నీవె యొడయఁడ వయ్యెదవు.’ అనిన ధనంజయుండు దరహాసంబు  
నెమ్మొగమ్మునం గనువట్ట ‘జవ్వనీ! పువ్విలుతునికేళికి నిన్నుం గూడన

నరుండు మానమాత్రింబునఁ బంచత్వంబు నొంది యథోగతికిం జను. అంతట యువతిమండలంబేలు వాడెవ్వండు? ధర్మజుఁకు మరల హయంబు పేర్చువారెవ్వరు? అనిన బ్రహ్మిల వాలారుమెఱుంగుఁ జూపులం జూచుచు 'నీవు దైవయోగంబున మాదేశంబునకువచ్చినవాడవు. ఇంక నెచ్చటికిఁ బోవంగలవు? ఎల్లయిన నీప్రాణంబు లపహరింపక మాన. నామ హేమాగ్రీభాణంబులచే నీ మేను జల్లెడకృంతలుగా గాయంబులం బడి వేదనం బొరలుచు వృథా ప్రాణంబు లప్పగింప నేల?'. అనినఁ గన్నులఁ గెంపు నింపుచు నిలింపవలెనందనుండు నారి నాటమ్ములు సంధించి యేసిన, నప్పిలాసిని యన్నియు నారసమ్ముల వానిని రూపజుజేసి వెండియు నేడు వాడిభాణంబులు మేనం గీలించి, మఱియు వేలకొలంది తూపులవాన గురిసిన, సురవతితనూభవుండు సమ్మోహనాంగిపై సమ్మోహనాస్త్రంబు వింట సంధించిన, నవ్వాలుఁగంటి యయ్యుస్త్రంబుతోడం గూడ గాండీవ గుణంబుఁబండించిన, నరుండు కోడఁడంబున వేఱొండునారిం గూర్చి యిన్నారిం బరిమార్పక మాన నని కట్టలుకం గనుబొమ ముడిపాటు గదియించుటయు, నాకాశవాణి 'యదృనా! నిర్జరుల కైన దీనిఁ గెలువ శక్యంబు గాదు. నీవు పదివేలయేడులు పోరినం జయంబు చేకూరదు. రిత్తయాయానం బేమిటికి? ఒక్కనాటిరాత్రీ దీనిఁదనియించి హయంబు గొని యథేచ్ఛంబుగాఁ జను' మనిన నర్జనుండు నమ్ములు విల్లు నరదంబున

ప్రసాద యజ్ఞను  
సంతిపునంబునకు  
గానిపోవుట.

నునుచుటయు, నయ్యంగన యతిత్వరితంబుగా వచ్చి  
యాలింగనంబు నేసి పురంబునకుం దోడుకపోయి,  
యరదంబు డిగ్గి, నిగ్గుమగతాల నిగరాలకమ్ములు కపోల  
ఫలకంబుల గులుక కమ్మకడానిబొమ్మయిం బోని

నెమ్మేనికాంతులు కుసుమచాపుని ప్రతాపముంబోలె దిక్కులు బిక్కటిల్ల,  
చెఱుకువిలుతుం డొఱవెఱికి ర్పులిపించిన కత్తుల ధళధళలంబోలె నారజపు  
టోరజూపులు కలువవిరిసోనలం జల్ల చిలుకముక్కులం బోని చక్కని  
నఖంబుల నలకంబులదిద్దుచు నొయ్యారంబు లునికింజెందిన చందంబున,  
విలాసవిభవంబులు మూర్తీభవించిన యందంబున సింగారంబు రూపుఁ  
దాల్చిన వడువున, యెదురువచ్చి, తన సమీపంబునకు వచ్చుచున్న

పురందరసందనునిం గనుంగొని యుల్లంబు ర్దుల్లుర్దుల్లుమని గబ్బిగుబ్బ  
లుబ్బ, నాచాదమస్తకంబును పులకల మొలకలు నెలకొన, కమ్మజవ్వాది  
వాసనలు గొమ్ము నెమ్మైన ఘుమ్మను కమ్మచెమ్మటలూర, నటపయ్యెద  
మీఱ, కప్పగీల్గొప్ప నించుకవీడ, కౌససియాడ, బొమ్మంచు కెమ్మొవి  
కంపింప, మొలకూలు ఘంటలు నటింప, నీవీబంధంబు జూఱ, జేరవచ్చి  
వివృతప్ప లఱమోడ్పుగ నివ్వెఱపాటు, నిబ్బరంపుమోహంబు నాగుబ్బు  
కొన, నా బిబ్బోకవతి తనమనంబున నిట్లని వితర్కించె.

‘రూపరేఖావంతుఁడు, కంతుఁడో యామిసీకాంతుఁడో యల  
వసంతుఁడో జయంతుఁడో నలమహీకాంతుఁడో, యెంత చక్కదనంబు,  
యెంత విలాసంబు, యెంత యొయ్యారంబు, యెంతకళ!’ యంచు  
దలించుచు నుండునప్పుడు, చిత్తజం డయ్యుత్తమపురుష మత్తకాశినుల  
మీఁద దండెత్తఁ దలంచి యెలదేటి యెలగోలుమూకలకు తేనియగానం  
బులు నొనఁగఁ బనిచి, గోరువంకబలకంబుల బొక్కివరచి, గండుమీనుని  
శాసవేయించి, తమ్మిపూముద్గర, మామిడిచిగురుబాకు శాయంబనిచి,  
పువ్వుమొగ్గగుణి శిరంబున నునిచి, విరువాజి తీగవేట గట్టిగాగట్టి,  
మోడుగమొగ్గ బాగుదారు డాబునవైచి, గేదంగి చిక్కటారి కరంబున  
బూని, పొన్నవిరిబారు వెన్నునవైచి, చెఱకుసింగిణయు, తమ్మిమొగ్గ  
తరగన లిరుదెసలంగట్టి, పంచదార ఖాణంబులుమేసి పొగరించిన వచ్చ  
వన్నియ చిలుకతేజనెక్కి, దునేదారుగావచ్చి, యిరువురి ధైర్యంబును  
నీమలెత్తికట్టి, యుక్తాయుక్తవిచారంబు లనియెడు నగడ్డలంబూడ్చి,  
హృదయంబులనుకోటలు లగ్గలనెక్కి గగ్గోలుగా నార్చి, తుంటవింటన్  
జంటజంటగా నరవిందబాణంబు నశోకసాయకంబు, నవరసాలకిసల  
యాస్త్రంబు మల్లికాముకుళభల్లంబుఁ బ్రయోగించి, యంతట కోపంబున,  
చావంబు సారించి, యా యిరువురయేపు రూపుమాపఁ దలంచి, నీలోత్పల  
బ్రహ్మాస్త్రంబు సంధించి, యాకర్ణాంతంబుగా దిగిచి, ప్రయోగింప  
బూనుటయు, నంతఁ బ్రమీల నిమీలితనేత్రీయై తలయూచి, రేకకున్  
జోకకున్ చక్కదనంబునకున్ సొక్కి పొక్కి తనమనంబున వితర్కింపఁ  
దొడఁగె.



‘బౌద్ధా! యీ మనోహరాకారుని యాకారంబు, మజ్జారే! శచీకుమారు నమ్మారు ముమ్మారు హాసాదు. వీని కనుంగవపోడిమికి నోడి కెందమ్మలు నీరమ్ములంగలసె. అప్పప్ప! యీ యెమ్మెకాని కనుబాములు సూచినయెడ సంగజుని సింగాణివిండ్లు నిష్ఫలంబులని దోచుచున్నయది. అక్కక్క! వీని ముక్కు సంపంగిటెక్కుల చిక్కులం బెట్టు నునుకోటేరు బెట్టినట్లున్నది. అయ్యారే! మదనుని మదహత్తికి మదరేఖ కనుపట్టినయట్లు శృంగారరసంబు మోసులెత్తిన తెఱంగున బవిరిగడ్డంబు, గవ్వమీసంబును గనుపించుచున్నయవి. అమ్మమ్మా! వీని కమ్మ కెమ్మోవి ఘారు బరికించి దొండపండు జెండువడియె. అన్ననన్న! యీ సరసుని పలువరున చాడిమివిత్తులఁ జిత్తులఁ బెట్టె, నజ్జారే! త్రైలోక్యమంగళంబైన వీనిగళంబునకు దక్షిణావర్తశంఖంబు బ్రదక్షిణంబు వచ్చు: మేలుమేలు! యీ మన్మథాకారుని పేరురంబు మేటికవాటంబుఁగా నున్నయది. భళిభళి! మెండైన కండెంబులుదిరిగి యేనుఁగు తుండంబులు వలె వీని బాహుదండంబులు కన్నులు బండువులుగా చాయందొడంగి చెవులతో నేకాంతమాడఁ బోయినగతి, యీ రాజనందను మూపులవై పు లెంతనివర్ణింతు. ఆపాదమస్తకం బతిసౌందర్యంబుగా నిర్మించి విధి నడుము పిడికేటఁ బెట్టె, ఊర్ధ్వాఘోభాగంబులు సరిగాజూచివిడిచెఁ గాఁబోలు లేకున్న సంతసంబుగా నుండునే? - సరోవరంబునుఁ బోలె గంభీరంబైన నాభియు, వారితరంగంబుల తెఱంగున రంగలరు వళిత్రయంబు, చిత్రం బయ్యెడు. పిఱుదుల యందంబు జూచినంతనే నాదైర్యంబు మందం బొచున్నయది. శృంగారరసప్రవాహంబుల భంగి, వలరాయలతోట యనఁటిమ్మానుల తీరున వీని యూరువులు, మేరమీఱిన చిత్రజుండను మత్తవృషభంబు మూపులె వీని జానువులు, మన్మథకాహళల హళహళికలు బిక్కలుబట్టు వీనిపిక్కలు, వీనిపాదంబు లరుణారవిందంబులు; అయ్యారే! వీని యొయారము వేయారులలోనంగాన. వీని యాకారంబు నిలుపునీకను బండుచున్నయది. ఈమేటి నీటొక్కటే కోటిసేయు. ఈ వన్నెకానిచెన్ను చిత్రరువందు లింప కూడదు. ఈ మోహనాంగు డించుకనేపు సమీపమున నిలిచినఁజాలు. నామనోరథంబు నెఱవేరె. జంటితేనియ

మోవిఁ బంటికొద్ది నొక్క చక్కఁజెక్కు నిలుమార్చిముద్దిడుకొని,  
తానికతరంబైన వీచికంఠంబున గరంబువైచి యొమ్మైన బేరురమ్మున  
సిబ్బెంపుగట్టిగుబ్బలు గసిదీఱంగుమ్మి. యందచందంబులకెల్ల నాస్పదం  
బైన వీని నెమ్మేను బిగువునందిటగుచ్చి మచ్చికమీఱఁ బెనంగి  
యనంగసామ్రాజ్యంబు కొల్లలాడినఁగాని, సోయగంబు చికిలిప్రాయంబును  
గల్గినందులకు ఘలంబేమి?

అని యుల్లంబున కోరినకోరికెలు పల్లవింప పల్లవభల్లునకుఁ దల్ల  
డిల్లుచు, నా కంజలోచన మంజీర ఝుళంఝుళాగావంబులు మోఱయ  
సరయంబుగా జనుదెంచి, తన చనుగుబ్బమొన లొకించుక నతనియురంబు  
నక్కుపోఁకఁ గొంగిలించుకొని, మొగంబు మొగంబునఁజేర్చి, యున్నురని,  
చెక్కిలి నొక్క ముద్దుబెట్టుక మేనునిచిరి, కై దండయొనఁగి పురందరనందనుఁ  
దనపురంబునకుఁ దోడ్కొనిపోయి, యంతిపురంబునకరిగి, కొలువుశృంగా  
రంబు సడలించి, కొందఱు కెందలిరాకుపాణులు గొలువ మజ్జనగృహంబున  
కరిగె.

అంత నచ్చుతునిమేనమఱంది నొక్కమచ్చెకంటి పచ్చలగద్దియ  
నునిచె, నొక్కకంబుకంతి జలకంబులారెచ్చె, నొక్కపుత్తడిబొమ్మ తడి  
యొత్తె, నొక్కచెలువ చలువ లందిచ్చె; అవ్వేళబ్రహ్మిణి ననంగనంగర  
కీరీటియగు కీరీటికి యొరళిగవైచి కమ్మవిరువాజి జాజిపూలసరమ్ములు  
మీసరమ్ముగాజుట్టి సరిగంచు చెంగావిరుమాలచెగులు వెన్నునజీరాడ,  
కళలుదేర తీరై నమొగమ్మున సినుగా గస్తూరిలికంబుఁ దీర్చి, కట్టాణి  
ముత్తియంబుల కట్టుపనులగోటునం గనుపట్టు హాంబట్టుచల్లడంబును  
దొడిగి, జవాదియు గప్పరంబును డట్టువునుఁగు, వాసనలుగుబొల్పించు  
కలపంబు మేననలంది, సర్వాభరణ భూషితునిఁ గావించి, కడాని  
హాన్నుచిలుకలకొలుకులనీడల గులాబీవన్నె మవ్వటంపువలెవాటుఁ  
జాఱవైచి, నిలువుటద్దంబుజూపి, మణిగణపృథ్వాభాసితంబైన పాదుకలు  
పాదంబుల దొడిగి కై దండయొనఁగి, భోజనాగారంబునకుఁ దోడ్కొని  
పోయి—



తామిరువురు, సరసనల్లాపంబులు మెఱయ, భక్ష్య భోజ్య లేహ్య  
 చోష్య పానీయాదులఁ దృప్తిజెంది, యొక్క గంధగజయాన గంధోదకంబు  
 నొసంగ గంఢూషించి, ప్రక్షాళితపాణిపాదులై, మట్టుమీఱినమోహంబున,  
 చెట్టలుబట్టుక నొంకొరులుసాక్క, నొక యండజయాన యండఁజేరి  
 వెండిజేతులంబోని తెల్లటాకుల సన్నంబుగా ముత్తియంపుసున్నంబిడి,  
 నడమియూనెయుఁ దొడిమెయు నివ్వలవ్వలవిడిచివైచి, ద్విగుణిత ఘన  
 సారకస్తూరికాభాగంబులైన బాగంబు లొసంగిన, వీడియంబుఁ జేయుచు  
 మందమందగమనంబున వచ్చి, కిరీటి పచ్చచిలుకులమెడల, మలుకుల  
 దళకొత్తుచు డంబుమీఱు పగడంబుగోళ్లును, బంగరుతీగె నమోనాహాసు  
 పనిహరువుల మురువులమరు జీవదంతంపుపట్టెలును, యంద్రీనీలజాలకంబుల  
 మెప్పుమీఱు గొప్పముత్యాలచప్పరంబులును, పున్నమివెన్నెలల తోడ  
 సన్నలుతాఁకు వలువదువ్వలపై కప్పడంబు పై నొప్పు హంసతూలికాతల్పం  
 బును, కన్నులఁ గోరకింపఁజేయు కెంపుచాయల సొంపుమీఱు బురడాలు,  
 సూర్యపుటంబు దిటంబు తలగడదిండ్లును కీచుబుట్టలు యల్కులంగుల్కు  
 లేకంబుగాగుముకు బటువుబిళ్లలు. వేకవాసులు నడపంబులు, సురటియు,  
 వెలిపావడయు, నడపంబును, కుంచెలుధరించిన బాధువా జంత్రీపు  
 బొమ్మలును, నెచ్చకెచ్చట ముచ్చటైన పచ్చతాగుగొల్లలోనుంచిన  
 జవాదిభరితెఱును, కుంకుమరనంబు నించిన పింగాణిగిన్నెలునూ, పొంకం  
 బగు బుక్కాపాడిపొట్లంబులు, పచ్చికస్తూరివీణియలు, పునుగుచట్టంబులు,  
 బొగాలజాలవల్లికలు, ముడిపూవు తెత్తులు, పన్నీరుమెరవులును, రాధా  
 మాధవుల తారాశళాంకుల రంభానలకూబరుల మేనకాగాధేయుల విలాసం  
 బుల వాగ్దాసిన చానీతి బంధంబుల బటంబులును, జిటికెవేసిన గుటగుట  
 బలుకు శుకీలును, గొకోకకంబు జదువు గోరువంకలును, పంచదారల  
 దొలుకఁబలుకు వంచవన్నియచిలుకలు, మట్టుమీఱు వాసనలకుంబట్టులై  
 యుచుదు యగరుసాంబ్రాణిధూపంబులును, మేలుకట్ల మకతందబిందువుల  
 జిందు చందువలును, పొందుమీఱు కుందనంపు నింపుసాంపు రతనంపు  
 మందీరమండితంబైన కేళిమందిరంబుఁ జేరి

మదనకదనారంభ సముజ్జ్వలభామాణ మనోభిలాషల నా ప్రమీలా  
సుందరీ పురందరనందను లమందానందకర కస్తూరికాచందనాది పరీమళ  
ద్రవ్యంబులకు సామ్యస్థితి పరుండునప్పుడు—

అమ్మందయాన బృందారకబృంద వందిత పాదారవిందుండగు నా  
శక్తినిందనుఁ గలయుమోహవేశంబున పట్టరానిగుట్టును బిట్టువీడుచు,  
మట్టుమీఱి యాతండు కౌఁగిటఁజేర్చిన జేర్చనీయక నబ్బరంపు గబ్బి  
పిట్టెంపుగుబ్బల నిబ్బరంబున జెయిసోఁకినన్ సోఁకనీయక, కటికచీకటి  
కప్పలంగప్పనంగప్ప కప్పఁగొప్ప నిమిరన నిమిరనీయక, మిక్కిలియుక్కు-  
వైన చక్కనిచెక్కుఁ గీటినం గీటనీయక, మధురసుధారసధారా ధురం  
ధడంబైన బింబాధరంబు గోలినింగోలనీయక, కుండనంపుటద్దంబు  
గంటెనపువ్వులన్ గుంటుపఱచు తుంటవింటిపాదుశాహిదివాణంబు నంటిన  
నంటనీయక యేమరించి యొయ్యనొయ్యన విరులశయ్యకుం జేర్చి, రాగించి,  
కౌఁగిలించి యడలించి బాహాబాహిఁ గచాకచిఁ జెనంగి—

అల్లందులకుం గమకించి నీవివదలించి మైగదించి నేర్పుమించి  
చివురుసారు జాలువారు తావిమోవిజేనెలం గోలి పైకొని, కోకిల  
చందంబున శ్రవణానందంబుగా గుబగుబఁబల్కుచు ‘మేలు! భళీ! హాసు!  
శాబాన్!’ అని మెచ్చుచు, యొకరొకరిమేను లప్పళించి వింతవింతపిలుపులఁ  
బిలుచుచు, గెందామరలఁబోలు గందామరలు మోడ్పులుగావించుచు  
సువరతిక్రీడావిశేషంబులఁ దనియుచు, మన్మథ బ్రహ్మనందంబునంజేలుచు  
సుఖంబున నుండి మఱునాఁడు మత్తమాతంగతురంగ మణిభూషణా  
వళులతోడంగూడ మఖవాజి నర్పించి మొక్కుటయు నయ్యర్జునుండు  
సాదరంబుగా వీడ్కొని చనియె. అని చెప్పి మఱియు జై మినిముసీం  
దుర్గిండు జనమేజయనరేంద్రునిం గనుంగొని యిట్లనియె.

నాలుగవ గ్రంథము.

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్య  
ప్రణీతంబగు

హంసవింశతి

సమగ్రముగా, పాఠభేదములతో, విపులమగు భూమికతో,  
రాయల్ సైజున ముద్రితమగును.

[ షుమారు 800 పేజీలు: అట్టబైండింగు ]

సెప్టెంబరు మాసాంతమున వెలువడును.





